



撲滅戰火 用愛挽回

2014-03-08 記者 張萬邦 文



童話故事最愛用「從此幸福快樂的在一起」作為公主與王子的最終歸宿，而通常也就此畫下句點，觀眾洋溢著滿滿的幸福感步出電影院。但奇妙的是，以往很少有電影會去探討公主和王子是否從此幸福快樂。

【搶救愛情四十天】這部電影主題便是在引領觀眾一同討論婚姻危機，藉由男主角於劇中的種種「搶救」過程。作為一名消防隊隊長，這次他要搶救並非失火的樓房，而是他自己的婚姻。

激情褪去 戀愛的墳墓

這部電影講述主角卡雷和結婚多年的妻子因為長期的冷漠與忽視而漸行漸遠，甚至走到了離婚的邊界，平時在火場中救人無數的卡雷，卻對自己破碎的婚姻束手無策。就在卡雷決定簽下離婚同意書時，卡雷的父親拿出一本神秘的小冊子，挑戰卡雷是否能在結束婚姻前完成上面各個任務。



卡雷是一名英勇的消防隊隊長，在家卻得不到老婆的重視。

(圖片來源/Aceshowbiz)

對於卡雷的婚姻生活，導演在鏡頭上的處理十分有趣，他並沒有安排太多大吵大鬧的片段，而是透過許多生活中的小細節，讓觀眾從每段的劇情中，漸漸發現這段婚姻走向結束的原因，例如當卡雷因為妻子凱特回來，趕緊將電腦前的色情影片關掉，假裝在看雜誌時，凱特只冷冷地丟下一句話：「你歷史紀錄有記得刪嗎？」

簡單而平常的生活事件，卻成為暗示觀眾「該夫妻間已經貌合神離」的關鍵線索，影片中更多次運用強烈的對比來顯示出卡雷在外是人人敬仰的消防隊員，但在家卻完全得不到老婆尊重的無奈和憤怒。

由於本片為基督教機構所拍攝，也就是以聖經原則作為依歸的電影，其內容所著眼的自然也是以基督教的價值體系來解決婚姻中的根本問題，試圖用聖經中的原則讓這對柴火燒盡的夫妻能重新和好。

婚姻失敗 大同小異

電影中卡雷的一名友人曾對他說：「令人難過的是，當多數人都承諾無論好壞（for better or worse）都願廝守終身時，他們指的其實是只有好（for better）的部分。」

現在探討婚姻的電影愈來愈多，由珍妮佛安妮斯頓所主演的【同床異夢】即是一例，電影中的兩人同樣是結婚多年的伴侶，因為彼此的生活習慣不同而爭吵不斷，最後也因此分居。雖然被定位為愛情喜劇片，但其中所提到造成夫妻間爭執不休的原因卻和【搶救愛情四十天】如出一轍：自私，不為他人著想。

而在此片中較為可惜的是，男主角蓋瑞雖然醒悟到自己的錯誤，卻沒有找到對的方法去解決它，即使最後的鏡頭停在男女相視而笑，仍不免讓觀眾抱憾。再者，由於體裁是愛情喜劇片，因此導

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

演將著眼點放在搞笑而非解決問題的本質，對於如何經營婚姻並沒有太深的著墨。

事實上，現今探討婚姻的電影大多都只是將事實呈現在觀眾眼前，卻沒有對問題有明確的解答，有可能是這一類型電影的導演希望能留給觀眾一些省思，但也有可能是在大多數的情況下，這個問題對於離婚率高達50%的美國而言是無解的。那究竟，在【搶】片中提出了什麼對婚姻不同的觀點，能讓觀眾對婚姻重燃希望呢？



【同床異夢】同樣是探討夫妻相處問題。（圖片來源／Richard Crouse）

愛的源頭 契約變誓約

卡雷雖然按照他父親所給的小冊子去做，嘗試改變他在她妻子眼前的形象，但一開始其實做得心不甘情不願，他事後向他的妻子凱特坦承：「我在之前並不了解甚麼是真正的愛。」

導演在此導入了基督教中一個重要的概念：神是愛的源頭，只有藉由神，人才能重新認識甚麼是愛。卡雷在電影中問他父親：「我怎麼能對一個一再拒絕我的人，不斷地表達我對他的愛呢？」對此，卡雷的父親只是沉默地望向十字架。



基督教認為，只有透過耶穌才能重新了解愛的真諦。（圖片來源／TTG）

對基督教而言，基督教所信仰的耶穌就是這樣的形象，當人拒絕回應他的愛時，他仍不計代價的去愛人，並且以此當作誓約，希望人能藉著學習他的樣式改變原本對愛的定義，並從而改變外在的種種行為。

電影也透過卡雷父子的談話和思想，表達出基督教對婚姻的詮釋：婚姻對人而言不僅僅只是契約上的簽字，更是男女彼此所立下的誓約。本片不僅讓觀眾了解基督教的婚姻觀，也是十分適合當作非教徒認識基督教大原則的一部電影。

婚姻式微 不合現實

在卡雷搶救婚姻的過程中，因為重新認知到愛的真諦，學習到從他方的立場著想，從而化解了他的婚姻危機。但這樣的婚姻觀和價值體系對一般人來說是否適用呢？

此電影裡最令人質疑的一點，就是在於其劇情對於普羅大眾的適用性。婚姻在美國早已經不被認為是必要的，就算結了婚也未必代表兩人會一起生活一輩子，更何況除了結婚以外，伴侶要生活在一起的方式還有很多，對於基督教這種夫妻應該一生一世的觀念有所衝突。

以台灣而言，台灣的離婚率在二〇一三年排名全球第三，對許多人而言，同居有可能會比結婚更好的選擇，與其選擇經營婚姻和之後可能會面對離婚所要承擔的各樣風險，「合則來，不合則散」或許更能促使人們自在地享受愛情，至於能不能廝守終身倒是其次，這也是本片無法完全獲得共鳴的原因。

另外，對於劇情安排與美國現實生活的合理性也有可議之處。由於是基督教機構所製作的電影，

劇情中並沒有髒話、暴力、色情等元素在之中，即使觸及也被輕描淡寫地帶過，這對於習慣於極寫實拍攝手法的觀眾可能會稍有落差。

電影中的英文片名為**Fireproof**，意思是防火。防火的定義並非防止火災，而是在火災來臨時它有辦法抵擋得住。婚姻的經營一直以來都是十分棘手問題，也有許多人因為婚姻的失敗而不再相信婚姻。這部電影不僅提供經營婚姻的另一種觀點，也讓觀眾有機會能重新檢視，自己的婚姻究竟是否**Fireproof**？



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

無限可能的夢 白日夢



乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0