



理想與夢想間的鴻溝

2014-03-06 記者 高紫娟 文



眼看著鳳凰花將開，一年一度的畢業季又即將到來，莘莘學子們也將踏出校園，迎向另一個未知的新領域——職場。有人說，戲劇是真實人生的縮影，以描述真實職場生活的電影，在近十年也成為新興的電影主題。當中，又以職場菜鳥努力在理想與現實間追尋平衡點的故事最受歡迎，以社會新鮮人為題材的電影，不但讓學生族有機會一窺職場面貌，更能在實際踏入職場前，為將來朝九晚五的生活做好心理準備。



求職挫折多，找工作也是一門大學問，如何才能在理想與現實間尋求平衡。

(照片來源/imdb)

糊口飯或追尋理想？

改編自同名小說的電影【穿著prada的惡魔】可以說是這波熱潮的最大推手，在二〇〇六年上映時，不但獲得廣大好評，片中「自地獄來的」主管，更引發輿論推測角色藍本。姑且不論片中難搞的女主管是否真如大眾猜測，為前任vogue總編安娜溫圖，電影裡對於職場新鮮人的遭遇描述絲絲入扣。初踏入社會的主角安德莉亞，在求職時無法如願進入心中理想的報社工作，只得先以學經驗為考量，誤打誤撞進入自己不熟悉的時尚界工作。對時尚一竅不通的她，凡事都得從頭學習，從穿著品味、溝通能力到對於突發狀況時的隨機反應等。

電影中雖然赤裸地呈現出職場的殘酷，卻還是以好萊塢一貫的喜劇收尾，提醒新鮮人在進入五光十色的職場後，不要迷失自我，應該要守著最初的熱情。耐人玩味的是，雖然主角在片中總是能讓工作圓滿完成，靠的卻不是對於工作的野心、熱情，而純粹是因為天性好強不服輸。劇情最後當安德莉亞決定離開時尚圈，重新找尋自己理想的工作時，才又重拾當初踏入職場時的熱情。

輕鬆詼諧看待嚴肅題材

不同於【穿著prada的惡魔】，電影【實習大叔】和【萬能人力銀行】則選擇以幽默詼諧的手法呈現職場故事。前者一方面點出了現今全球經濟不景氣下中年轉職的困難，另一方面勉勵觀眾莫要忘自菲薄，以兩個對電腦一竅不通的失業中年男子進入谷歌上班的過程，告訴觀眾追夢並不困難。過於理想化又天馬行空的劇情發展，相較於現實生活顯得虛幻，不外乎又包裝了另一個「美國夢」，但是透過兩位大叔的成功，依舊帶給觀眾對人生的希望以及正向思考，並印證「活到老，學到老」的真理。

撇開美好結局不說，【實習大叔】片中想傳達給觀眾「人性」和團隊合作的重要，兩個連視訊面試都不懂，又僅有高中學歷的中年男子，秉持著「科技始終來自於人性」的觀點和貼近人性的思考模式，讓他們倆擊敗其他來自世界頂尖大學的實習生。也許缺乏專業技巧，但是不管在哪個行業，最終面對的客戶都是人，因此以使用者的角度出發，絕對是成功的不二法門。另外，與夥伴間的溝通也是片中一大亮點，原本只善於空說大話的大叔們，在經過實習過程的洗禮之後，不僅生活變得踏實，為了團隊合作的順暢，更從頭學起程式語言。所謂團隊合作，不是抹去彼此間的差異性，而是重視每個成員的獨特性，並善用各自的專長合作，強化團隊的整體能力。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



電影中不僅刻畫職場生活，往往反映當今社會現況。（照片來源／imdb）

義大利導演羅倫佐費尼洛所導的小品【萬能人力銀行】中則透過千奇百怪的職業，以黑色幽默的方式包裝職場甘苦談，更進一步點出當今歐洲社會所面臨的經濟困境，高學歷的年輕人不願意在冷氣房以外的場所工作，基層產業鬧飢荒，白領薪資卻連年低迷。根據義大利國家統計局公布的最新報告，二〇一三年度義大利青年失業率又創新高，將近五成的青年在畢業後找不到工作。片中以人力銀行老闆的角度，分別訴說種牛取精員、大體化妝師和老人看護等三個有趣的故事。用諷刺幽默的手法敘述為了生存不得不為五斗米折腰的年輕人，在工作時遇所遭遇的酸甜苦辣，也闡明了「職業無貴賤」，提醒觀眾任何職業都一樣重要，社會上也缺一不可。此片不僅反映現今南歐就業市場所面臨的困境，也點出年輕人消極的工作態度。



職業無貴賤，在經濟不景氣的大環境下，有工作就是好工作。（照片來源／imdb）

提前準備 正面迎擊

透過戲劇的方式將職場現實呈現在大螢幕，不外乎是希望透過輕鬆不說教的方式，讓觀眾有機會從旁觀者的角度一探職場生態。在這個大學畢業證書滿街跑的世代中，如何讓自己脫穎而出，是年輕人一較高下的關鍵，想成為職場上的佼佼者，當然得付出更大的代價，萬事起頭難，沒有一個工作在剛開始會是輕鬆的，也沒有所謂「不好做的工作」，只有不願意做的工作。

琉璃工坊創辦人王俠君曾在《今週刊》專訪中提及如何看待工作的方法，他教導年輕人要欣賞工作，並在每個細節做好把握和審思。其實無論什麼工作行業，挑戰的邏輯架構和處事的態度要求是大同小異的，雖然在內容上可能變化多端。但只要掌握周延性、原創性兩大原則，就能漂亮準確地完成工作。校園不同的是，職場將書中的道理搬上了現實生活，許多真實發生的狀況更毫無道理可言，往往是老闆、客戶說了算，新鮮人難免不適應。不妨試著走出舒適圈，心甘情願被公司「利用」，當作學習實質經驗，以跨越現實與理想間的差距。

少了華美的聲光效果和可歌可泣的愛情故事，以職場為主題的電影選擇用真實感動人心，不論是為工作犧牲愛情的安德莉亞，或是失業後陷入人生低潮的實習大叔，乃至於走投無路的義大利青年，這些故事想要傳達的都是正面力量，希望借此讓準備踏入社會的人們有提前準備的機會，更能夠和電影裡的主角們一樣，成功克服職場上遇到的困難，將當初那股熱情，奉獻給社會上需要的人們。

電影【萬能人力銀行】幽默詼諧的預告片。(影片來源/[youtube](#))



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP