



## 海豚的微笑 血腥的屠殺

2014-03-09 記者 黃筱雯 文



在海洋水族館裡，觀眾面帶笑容看著海豚跳出水面，卻不知道在海豚的微笑中隱藏著【血色海灣】的屠殺秘密。【血色海灣】是一部二〇〇九年的生態保育紀錄片，呈現日本太地町漁民捕獵海豚的真實情景，以及保育人士冒險付出的揭密行動。此紀錄片也在二〇一〇年獲得奧斯卡最佳紀錄片。



【血色海灣】紀錄片海報。（圖片來源／樂多日誌）

### 海豚獵捕與保育

每年野生海豚會隨著季節的變化遷徙，約莫九月會來到日本和歌山縣太地町附近的海域覓食。此時，當地漁民會開出多艘漁船將海豚困在海灣中，接著各地的馴豚師就會前來挑選海豚，作為日後海洋水生館的表演明星。而沒有被選上的海豚則會就地宰殺，賣到漁市場。因此，當觀眾欣賞海豚表演的同時，其背後已經犧牲數百隻的海豚生命。

導演路易·賽侯尤斯與致力於海豚保育的馴豚師瑞克·歐貝瑞，前往太地町當地拍攝海豚獵捕情形，希望藉由真實畫面，喚起群眾對海豚保育的意識。然而，當他們深入當地拍攝時，卻遭受警方監視及漁民阻擋攝影，使拍攝無法順利進行。雖然最後成功以石頭偽裝的攝影機取得畫面，卻依舊未能影響當時日本政府在國際捕鯨委員會上的態度。



石頭偽裝的攝影機拍攝到太地町當地漁民正在獵捕海豚。（照片來源／新浪部落格）

### 人物刻劃 性格平面

瑞克·歐貝瑞是美國第一位成功馴養海豚的動物訓練家，曾經協助拍攝由五隻海豚輪流演出的電視劇【海豚寶貝】。在其中一隻名為凱西的海豚死亡後，深信凱西是因為憂鬱症而閉氣自殺的瑞克·歐貝瑞，開始投入保育海豚的行列。之後，他多次在未經允許的情況下釋放海生館內的海豚，雖然因此遭到無數次的逮捕，他仍然堅持進行海豚計畫。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳／人物



瑞克·歐貝瑞是美國第一位成功馴養海豚的訓練師。（圖片來源／開眼電影網）

國際捕鯨委員會是唯一關注於鯨豚類保育議題的國際組織，凡是想要加入的國家都必須遵守《國際捕鯨管制公約》。然而組織的保育對象僅限於大型鯨豚類，小型鯨豚類則不在保護範圍，例如時常作為表演用的瓶鼻海豚等。因此，瑞克·歐貝瑞為了能讓海豚加入保護範圍，在取得太地町海灣內的獵捕畫面後，衝進組織會議現場播放，然而最後還是被驅離出會場。

在紀錄片中，瑞克·歐貝瑞呈現出的形象是位熱情、堅持不懈的保育人士，國際捕鯨委員會則是一群不甚了解實情的國家代表所組成。而日本代表呈現出的形象是個會以金錢援助為條件，換取小國投票權的反對派。可以看出【血色海灣】在人物刻劃上存有既定印象，角色的性格也較為平面、固定，不會因為環境而有所變化。

## 紀錄困境與保育爭議

整部紀錄片從保育人士保護海豚的緣由開始，其中遭遇漁民阻擋拍攝，也曾被警察跟蹤、監視。為了能確實拍攝海灣內獵捕海豚的實情，攝影團隊與美國特效公司KernerFX合力製作以石頭偽裝的攝影機。在半夜時偷偷潛入海灣裝設攝影機，過程中同時透過紅外線攝影監控現場，情節如同諜報電影般專業、驚險。



攝影團隊與特效公司討論石頭偽裝攝影機外形。（照片來源／痞客邦）

除了克服拍攝困難外，【血色海灣】也點出日本人民不了解海豚捕殺的情形，甚至有民眾對食用海豚肉表示難以置信。此外，藉由北海道醫大副教授遠藤哲也在紀錄片中的說明，得知海豚肉含汞量過高，毒性極大。臺灣立報在二〇〇三年的報導中也顯示，日本曾將含高汞量的海豚肉納入學童營養午餐當中，此點與【血色海灣】陳述的現實情況相符。



日本民眾對於食用海豚肉表示吃驚。（圖片來源／【血色海灣】影片截圖）

在紀錄片中，也提出日本漁民認為海豚是「害魚」，是漁獲量降低的原因，因此不認同保育海豚的想法。【血色海灣】則認為漁獲量減少的原因是人類過度捕撈所致，與海豚沒有關聯。臺灣也曾有漁民認為海豚增加會降低漁獲量，但是依據漁業統計年報，漁獲量時增時減，與保育海豚的結果無關。

【血色海灣】提出此兩項議題，讓民眾了解獵捕海豚是非必要甚至有有害的經濟活動。不過當保育人士提出取代方案遭拒後，卻沒有深入了解當地漁民除了生活外，為何不放棄獵捕活動，僅在最後歸咎於日本仇外的民族性，有所偏頗。

## 上映的衝擊

二〇一〇年【血色海灣】紀錄片在日本上映時，對日本形象帶來一大衝擊。當時有三家電影院放棄上映，僅在二〇〇九年的東京影展曾經放映該片。爭議四起的同時，也引起訴求言論自由的日本知識份子抗議，反對【血色海灣】被禁止播放。

在【血色海灣】上映的衝擊下，太地町當地原定九月一日開始的捕獵活動也延後八天才進行，而當天捕捉的海豚除了賣給海洋觀光業外，其餘皆被放生。雖然如此，之後卻發現魚市場販售將近五十隻海豚。顯示該片確實帶來海豚獵捕活動的影響，不過仍有漁民不顧輿論非法販售。

## 紀錄失衡與非法拍攝

【血色海灣】從導演的視角出發，明顯站在保育立場，因此並未完整傳達出反對聲音背後的原因，同時缺乏雙方面溝通，也有失平衡。而反對者的性格描述則過於單薄，例如當地漁民的形象殘忍、拒絕拍攝的霸道舉動，以及保育人士勇敢、擇善固執的形象，兩者形成強烈對比，然而人具有多面向性格，同時也不應該以一概全。

紀錄片中多數畫面是經由偷拍獲得，例如日本警方詢問瑞克·歐貝瑞前來日本的目的，以及怵目驚心的獵捕畫面。雖然該片採用的拍攝手段同樣屬於非法行為，但是因為這些畫面皆為事實，也確實在上映後帶來不小的震撼，讓觀眾重新思考海豚的微笑中隱含的犧牲。



海豚在海生館中表演。（照片來源／全程旅遊網）



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP