



拍片那件小事

2014-03-09 記者 徐冠軒 文



「來，準備，三、二、一，action!」這句話在我的大學生活中，慢慢地成為了不可或缺的一部分，甚至可能成為影響我選擇未來的一句話。

高中時期，不擅長讀書的我，一直在心中追求實作的我，目標一直都是傳播科系，就算現在有重新選擇的機會，我想我還是不會變心。但在當時並沒有多想，純粹是在書本上努力吸收知識，埋頭苦幹地學習得高分的技巧，僅此而已。

進入了大學，也考上自己理想的科系，一切的事物對我來說都是新鮮的，有別於高中日復一日的讀書，在大學，體驗的是前所未有的經歷，在這些經歷轉化成經驗的同時，也慢慢地摸索出屬於自己的道路。

初次接觸 啟蒙後續

剛進入大學時，懵懵懂懂地很單純，認為拍片只需要用攝影機錄下你想要的畫面就可以了，但事實並非如此。猶記得一開始，老師總是以榮獲奧斯卡最佳外語片的【臥虎藏龍】來舉例解釋，慢慢地從課堂上發現到，鏡頭的種類和變化是有原因的，這和當初自己在看短片或電影時，是不曾思考過的。



臥虎藏龍中經典的台詞：「李爺來啦。」（圖片來源／臥虎藏龍影片截圖）

在那堂課上，我與幾位志趣相投的同學們，完成我人生中的第一支影片【雨過天晴】，雖然我們簡陋地使用PD170攝影機和一支腳架，拍出劇情未臻成熟的劇情片。因為人數上的限制，我們一人身兼多職，而我也下海成為片中所謂的「男主角」，一切在現在看起來都是多麼的稚嫩，但這部影片，對我的影片拍攝之路有了啟蒙的效果。



第一部作品【雨過天晴】，看得出來很青澀。（圖片來源／徐冠軒提供）

劇組的初始 私念客

進入大學的第二年，是另一個新的開始。因為參與學長姐的畢業製作，徵選進入了「私念客」的劇組團隊，而我被分配到「收音」這個職位，在學長傳授訣竅之下，慢慢地了解它的必要性與重要性。聲音與視覺是相輔相成的一體，當我們在觀看影片時，除了畫面之外，聲音絕對是決定影片成敗的關鍵因素。因此，我對於擔任收音工作的負擔感開始提升，因為每個鏡頭的收音位置和方式都需要快速的做出反應。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

初學的我，不時的「BOOM穿」意外，時常讓我感到提心吊膽、如履薄冰。記憶最深刻的一次是在拍攝【家歌】這部畢製作品時，因為拍攝時程排得非常緊迫，加上連夜的晚睡早起造成體力大量流失，我就在一場醫院的對話戲中因多次「穿麥」而遭受指責，當時心情有如「屋漏偏逢連夜雨」，那連夜雨的等級，應該就是強烈颱風的檔次了。不過事後想起來，把它當成一次訓練的機會，時時提醒自己做好份內的工作，才不會拖累整個團隊。這個階段是我第一次和人數眾多的劇組一起合作，也意識到團隊合作的重要。



拍攝【家歌】時，累到發瘋的組員和演員們，使得拍片現場更有活力。

(照片來源／徐冠軒攝)

特別的相遇 Loha studio

大二下，對我來說是很忙碌充實的一學期。當時在熱舞社的我，剛好和劇組中擔任的製片學姐一起練舞，在這樣的因緣際會下加一個還沒有名字的劇組「X」。它是系上自組的團隊，當初的目的是為了接下半導體公司的案子而創立的學生拍攝團隊，大家也都是因為興趣而參加，但它日後的拍攝規模超乎我當初所預期的。

在接近一學期的前製期，身兼製片組員和助理導演的情况下，我分別接觸了導演和演員的部分。演員和以往不同，不是身邊的同學，更不會是自己，而是真正的演員，還深刻地記得第一次和他接洽時的緊張感，深怕哪裡會說錯話，做錯事。助理導演，則是在拍攝期間發揮他的功能，協調導演與技術組之間的溝通和掌握拍攝時間。但是，我盡全部的心力，努力地朝著目標前進。

投入【我的工程師男友】拍攝時，發生很多很有趣的事，例如要在馬路上攔車，或者同時與四、五十名臨時演員溝通，這些都是全新的挑戰。而每當在現場看著銀幕上的畫面，我都會在腦中編織著最終呈現的影像，並且思考著如何更加精益求精。



【我的工程師男友】封面照片。(圖片來源／Loha Studio 臉書專頁)

經過這次的拍攝，我們劇組終於有了新的名稱「Loha Studio。」Loha取自夏威夷專用的詞語Aloha（中譯阿囉哈），有希望、愛、和平以及幸福等意思。代表符號是一個「六」的手勢，是搭配Aloha的問候語。但其實它背後有一個小秘密——「六」是片中某位演員拿的酬勞費用。但是，到現在「Loha」早已成為我們組員心中不可或缺的識別物。

主導大權 導演

當升上大三，在Loha studio當中我選擇導演組，又陸續接拍【最初的地方】和【Superman 3 +1】等短片，累積先前的經驗，我決定挑戰我覺得最困難的角色——導演。他和其他職位不一樣，導演必須掌握所有的決定權，任何拍攝上的細節都不能放過，並且要用清晰的頭腦處理影像訊息，每一個環節都需要導演細心地串連與安排。

其實當初接下來的時候，我曾經後悔過，在心中抱怨為什麼任何事都要導演來做，不過到後來發現，這其實才是自我成長的一個大關卡，只要通過測試，經驗值就會上升，累積到一定的程度，自然就會有所成長。在拍攝和後製的過程中難免有一些困難和失誤，但我相信只要肯付出，一定會有好結果。而我的導演處女作品【悔】將會在三月底前正式亮相，我的內心也充滿著忐忑與興奮。



我與【梅】演員們的合照。(圖片來源/徐冠軒製)

生命裏的電影生活

如今接觸過這麼多的拍攝經歷，一直讓我堅持不放棄的理由是對影片的熱情，一種對喜愛事物的追求。參與劇組其實也豐富了生活中的樂趣，喜歡與大家一起合作，似乎抓住這種感覺，熱情就不會消失。雖然還不知道自己的未來是否是朝著這個道路前進，不過，似乎它帶給我的是永駐心中的一段回憶、一種生活。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP