



## 祐仔 無可救藥的想像病

2014-03-08 記者 許祐嘉 文

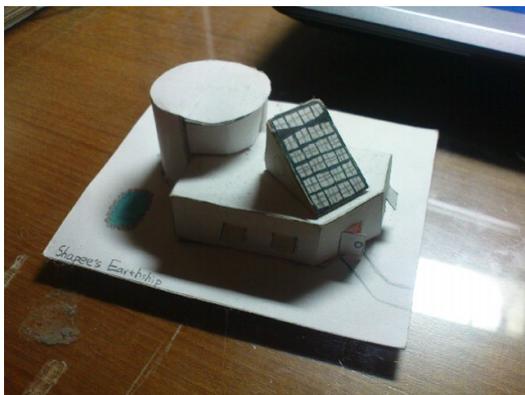


「如果有一天，人類可以居住在飄起來的房子，開著浮在空中的交通工具，那會是甚麼樣子？」祐仔無時無刻不這樣想，他的心裡有百分之五十的比例被科幻與奇幻的事物所佔據，並在心裏構成另一個想像人格。祐仔作的夢，除了人的手掌上可以著火、放電，還有像電影【星際大戰】一樣，人人都拿著光劍打來打去。但他覺得，自己在腦袋裡想也不怎麼有趣，祐仔決定要將這些幻想全部呈現出來。讓自己欣賞，也讓別人了解他。

### 第一次發病 作畫病

祐仔從小就是一個喜歡亂畫畫的小孩，一張A4白紙都能讓他在上面不停地作畫。甚至能在白紙上畫了又擦，擦了又畫，自言自語出一則只有祐仔聽得懂的奇幻故事。故事中的環境充斥著不合常理的黑色高山、詭譎的飄浮島以及圍繞黑色尖塔的城堡。畫紙上的人物盡是一些擁有超能力的英雄，怎麼去打倒城堡裡的壞蛋之類的。這樣的故事可以讓祐仔坐在書桌前玩一個下午。

那時候祐仔家裡的電腦，功能沒有很好，大概只能玩個橫向卷軸的2D遊戲，父親也很少讓他有時間玩遊戲。祐仔必須要從小就養成讀書的習慣，假日做完作業就是讀書。當然，祐仔會偷偷拿起白紙作畫，在父親來檢查的時候迅速放到抽屜裡；或者直接畫在課本上，然後趕快翻頁。作畫靈感來自電腦遊戲，又或者卡通裡的角色。成長的過程中，祐仔逐漸培養這位住在他心裏大半的想像魂。



高中時一堂環保建築課，讓祐仔用一張答案卡建造自己的環保建築。

(圖片來源/許祐嘉攝)

高中時，祐仔心裏的想像魂停止成長。原因無它，在電腦遊戲與卡通千篇一律的奇幻模式，早就不能滿足他心中的想像魂。於是，祐仔開始喜歡買翻譯奇幻小說。大本長篇的翻譯小說中，字與句間散發出來的想像力，遠遠超過以前祐仔玩的電腦影像所看見的。但是，想像魂被養得這麼肥大，要怎麼表達？

### 醫生治不好 創造病

到了大學，祐仔參與大大小小的活動，心中的想像魂逐漸退化。也許是因為用不到這些想像力，在祐仔的生活中總覺得好像少了些甚麼。心急的他覺得自己的生命好像找不到一個可以訴說心事的好朋友了。祐仔將高中買的翻譯小說一次又一次地重新看過，努力地確認自己心中的想像人格尚未崩壞。

「好啦好啦，他還在。只是我到底要怎麼樣才能讓他表現出來啦！」祐仔心裡依然這樣想，他覺得有這麼好這麼怪的一個朋友，一定讓大家都認識，於是又在靜靜地等待機會。終於機會來了，祐仔的科系有一門課，其中有幾堂課是教3D繪圖軟體。「這豈不是想像魂最喜歡的嗎？」他心裏萌生一個這樣的想法，也就是將從前畫在的白紙上的事物，重現於繪圖軟體。而在學期末必須要使用3D的繪圖軟體完成一個房間。祐仔便將房子做的像電影【鋼鐵人】的展示空間一樣，在裡面可

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

以盡情地發揮他在課業上所學的小技巧，以及從小培養起來的肥大想像魂。



有了想像魂，讓祐仔的大學生活增添許多樂趣。（圖片來源／許祐嘉製）

從此，祐仔的想像魂有了棲身之所，居住在這一間又一間的虛擬房間裡。然而，讓祐仔更想不到的是，在大學一年級投入系上的網路電台成為節目主持人後，竟然就在學期末誤打誤撞地被選入幹部群中。接著更在當晚，晴天霹靂地被納入虛擬攝影棚的團隊裡。不過，這也給了祐仔心中的想像魂一個大放異彩的機會。

## 新型態症候群 設計病

在大二剛剛加入攝影棚團隊的祐仔，原本做的工作是音控員，在一次製作新聞節目時被分配到操作虛擬場景的職位時，系上的學長要求祐仔在學期末要設計一個虛擬場景出來。祐仔被嚇傻了，一時間覺得他自己根本無法做出這樣有質感的場景，不過心裡的想像魂卻非常興奮，他很想知道自己從小被養的肥肥的那些元素，能不能讓他完成這樣的工作。在當晚回去便著手開始設計。

祐仔所設計的虛擬場景最後終於登上大螢幕，而他心中的想像魂也被大家所看到。當然他設計的不只這些，還有數不清的計畫與草稿。內容五花八門，像是歌唱比賽的虛擬場景，專訪名譽博士的場景，聯誼節目等。祐仔心中的想像魂很興奮，這麼多的設計機會是他可遇不可求的，自然一次地給他全部接下來。當然，這樣全接下來的結果，就是累到祐仔自己了。不過祐仔他並沒有疲累，他喜歡這樣的自己，這樣能與自己的想像魂一起完成更多的目標，他很開心。



一次又一次的設計特殊場景，讓祐仔與想像魂得到滿足與快樂。

（圖片來源／許祐嘉製）

祐仔喜歡紅色，他認為紅色熱情，也喜歡穿紅色的衣服。但祐仔心中的想像魂喜歡的完全相反，他偏好藍色，他認為藍色才擁有想像魂該有的憂鬱風格，而狂野的紅色則不好被想像魂所應用。以致於祐仔設計的場景色調都偏向藍色系，跟祐仔工作的攝影棚夥伴都認為祐仔有與生俱來的憂鬱小生風格，而時常關心祐仔。不過祐仔心裡知道，也想跟想像魂妥協，只是想像魂的氣勢略勝祐仔一籌，因為想像魂漸漸支配這些場景的權利了。

## 永遠無可救藥 想像病

擁有想像人格纏身的祐仔，曾經也有想回歸現實的一天。但在現實中，沒有浮在空中的房子，沒有快速穿梭的太空站，也沒有手掌上會著火放電的人類，對祐仔而言毫無樂趣。祐仔能在與他的想像魂相處的過程中找到快樂，就算最後沒有主導權那也無所謂了。



祐仔第一次站在自己設計的虛擬場景中，格外興奮。（圖片來源／許祐嘉提供）

祐仔他從沒想過要捨棄掉這些特別的元素，就是這些亂七八糟的想法構成現在獨一無二的祐仔。想像與現實，熱情紅與陰鬱藍，祐仔與祐仔，構成一個最特別的、永遠無藥可救的想像病。



#### 文字繪畫攝影 布列松之眼

◀ 紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

#### 在臺中 品嘗回憶



▶ 對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0