



## 民謠路途 不堪的浪漫

2014-03-15 記者 陳聖文 文



「如果一首歌，它從來就不是新的，卻也永遠不會過時，那就是民謠了。」

這是電影【醉鄉民謠】(Inside Llewyn Davis)一開始，男主角戴維斯在酒吧表演完後吐出的一句玩笑話。諷刺的是，這一句對民謠音樂貼切形容卻挖苦的話語，似乎代表著他自己徹底失敗的人生。

本片的劇本是柯恩兄弟參考民謠歌手Dave Van Ronk死後，於2005年出版的回憶錄《The May or of MacDougal Street》。電影寫實記錄著六〇年代一位民謠歌手戴維斯，來到紐約追尋星途卻窮困潦倒的一周生活。



男主角戴維斯在酒吧表演的劇照。(照片來源/the cinephiliac)

### 真實刻劃 旅途悲歌

戴維斯是個「吟遊詩人」，追尋著心中朦朧浪漫的民謠夢。他居無定所，成天借住朋友家沙發、四處借錢、搭陌生人的車，靠著朋友的關係才得以有演出機會，卻搞大了朋友女人的肚子。處處留情、欠下墮胎費，不付任何責任，繼續在他渺茫的音樂旅途流浪。事實上他極度自私，無情至極，更是個徹頭徹尾的人生輸家。

本片與一般音樂類型電影的不同之處，就在於它一點也「不勵志」，更沒有其他多餘的軸線去發展出高潮迭起的劇情內容，與【曾經。愛是唯一】等主打著夢幻的羅曼史，訴說著有情愛就能帶著音樂事業乘風啟航，航向成功的軌道這類的電影有明顯不同。

【醉鄉民謠】反而殘忍地呈現一個人在選擇自己想要的工作時，可能會遇到得種種困境，並且是運氣極差的人生版本。戴維斯先是面臨團員自殺、唱片不賣，收不到版稅，再來是好不容易撿到了一首金曲，卻因為自己害怕慘況重演，不願再賭一把而無緣賺取後續滾滾的財源。

### 星光燦燦 焦點依舊

【醉鄉民謠】頗為人所知的原因是它聚集了璀璨的星光卡司，包括奧斯卡最佳女主角提名的Carey Mulligan、金球獎最佳男主角John Goodman，連流行樂界的天王Justin Timberlake也來尬了一角。



媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

【醉鄉民謠】聚集了璀璨的星光卡司，包括Carey Mulligan還有Justin Timberlake。

(圖片來源/World Cafe)

面對強勢班底的巨星光芒，曾經主演過《落日車神》的Oscar Isaac不但沒有被搶走半點風采，還將戴維斯這個固執、潦倒的民謠歌手演得絲絲入扣。尤其是他舟車勞頓，歷經一波三折終於來到了認為會簽下他的唱片經紀人面前，表演了一首可以濃縮他生命的苦澀與疲倦、野心與情慾的〈The Death Of Queen Jane〉，正以為終能精誠所至，金石為開，卻只收到對方一句鏗鏘的「我聽不出這有多少錢途」時，現實的殘酷打了他一技響徹雲霄的巴掌，也可惜了曾一度驅動他的夢想。從這一幕，Oscar Isaac的魅力扎進了觀眾的心房，也讓觀眾忘卻了看見其他演員的驚喜與分心。

## 電影原聲帶 質感百分百

音樂電影最重要的除了畫面的呈現，音樂的和諧搭配絕對是片中精髓。【醉鄉民謠】裡面的演員除了Justin Timberlake是歌手，其他都是沒有太多專業歌唱經驗的演員，卻能在演唱上表現民謠的十足草根味，實屬難得，雖然Justin唱起民謠依舊揮灑著一些新時代的風格，卻吸引了不少流行樂迷一睹他在片中的民謠變身。除此之外，為了讓畫面更真實，電影裡頭的演出多是現場錄製，方便帶領觀眾貼近角色情感，尤其是男主角深厚扎實的演出功力讓他一舉獲得紐約漢普頓國際影展的最佳突破演技獎。

電影裡面的歌曲，首首都帶有畫龍點睛的效果，包括本能讓戴維斯賺取大筆版權費的趣味歌曲〈Please Mr. Kennedy〉，歌曲中巧妙地加入與流行歌王Justin Timberlake的對唱，再配上Adam Driver在旁運用低沉的嗓音製造出一些逗趣的片段，讓影迷印象深刻。

電影原聲帶歌曲〈Please Mr. Kennedy〉，其中男主角與流行歌王Justin Timberlake的巧妙對唱。

(影片來源/ Youtube)

電影的開頭與結尾的同一首歌曲〈Hang Me, Oh Hang Me〉則流露出男主角對於民謠音樂夢的選擇，不會有所怨言，寧可悲哀又窮困。還有本文上述椎心刺骨的〈The Death Of Queen Jane〉，曲曲都與電影情節微妙交軌，透過音樂，傳達了更多畫面無法表現的細膩。

## 音樂之鄉 戲劇張力的反差

喜歡聽草根樂風諸如鄉村、民謠的觀眾，在【醉鄉民謠】之外或許也會注意到一部介紹鄉村、民謠音樂的影集【音樂之鄉】(Nashville)。

雖然內容同樣是有大量音樂為基底，拉攏音樂愛好者，【音樂之鄉】由於是電視劇的關係，劇情的複雜度與高潮迭起的情緒遠過於【醉鄉民謠】的平淡卻意味深遠。

在【音樂之鄉】裡觀眾可以一觀創作歌手的創作過程與爭取表演機會的心機，更吸引人的還有當歌手陷入唱片公司財團之爭，彼此針鋒相對的刺激感。只是這部影集為了收視率必須以很多灑狗血的三角戀、官商勾結以及同性戀議題等等，刺激感官的情節來包裝與行銷。若是要就藝術的程度比較，當然是黑色幽默的【醉鄉民謠】為更佳的选择，只是其中太真實冷漠的刻劃，不是每個仍慣於用美夢包裝生活的觀眾可以接受。



電影聚焦在音樂，但訴說著何嘗不是人生的苦澀？

(圖片來源/33revolutionsperminute)

【醉鄉民謠】在柯恩兄弟熟稔地掌握之下，精確地表現了六〇年代的時代氛圍、音樂色彩以及人物特色。

在電影裡還有個貫穿整場的角色—貓。仔細探索下去，會發現那隻淘氣喜歡亂跑的貓正是男主角的縮影。牠雖崇尚自由，愛不受束縛地在紐約街頭穿梭來往，但最後還是選擇回家了，就如同男主角在樂界終究生存不下去，只好回頭重拾舊業。

雖然本片的時空背景設定在五十年前，但對於任何在夢想的軌道上努力追逐的冒險家，都能感受到片中細膩幽微的情感，進而反射自身的處境與內心。就如同電影裡那憂鬱的燈光與色調，和戴維斯那雙空洞卻黯然神傷的大眼，承載著多少倦意與哀愁。電影中他的一舉一動雖然隱晦，卻能透過事件深深感受，尤其當他決定放棄夢想時所吐出一句「我累壞了(I am fucking tired)」，冷冽的感受直從腳底打上全身。

【醉鄉民謠】在一片勵志氛圍強烈的音樂傳記電影中，獨樹一格，讓人體會到即使信仰再如此堅定，也無法保證會受到信仰的庇護。

電影聚焦在音樂，但訴說著何嘗不是人生的苦澀？追逐夢想的浪漫，到不了終點的不堪。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0