



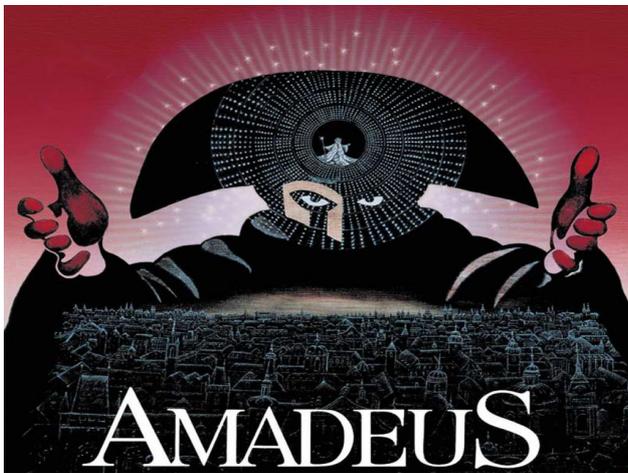
莫札特的虛實人生

2014-03-16 記者 李孟東 文



「是我殺了莫札特!」

一聲慘叫從房間裡傳來，僕人們紛紛撞破房門，只見滿地鮮血直流，一名白髮蒼蒼的老人倒臥在血泊中，右手還拿著自刎的刀子。這幕場景來自一九八四年拍攝的經典電影【阿瑪迪斯】，是一部描寫音樂神童莫札特的生平傳記。而那位嘗試自殺未果的老人，正是當時在維也納風靡一時的義大利作曲家安東尼奧·薩里耶里（Antonio Salieri），雖然在這部電影之前並沒有太多的世人認識他的名字，但是此部電影以薩里耶里的回憶，用倒敘法的方式呈現了莫札特那玩世不恭卻又單純樂觀的人物個性。



一九八四年上映的經典電影【阿瑪迪斯】，內容描寫音樂史上著名的音樂神童，莫札特的故事。

（圖片來源／ifondos）

被低估的「庸才」

在電影中，薩里耶里被塑造成一個心胸狹隘、長疑擅妒的小人形象，不斷的在暗中阻撓莫札特的音樂事業，甚至計謀暗殺他，但薩里耶里也同時是所有音樂家中，最了解莫札特的知音，每每聽到他的音樂就渾然忘我，陶醉其中，這使得他內在性格上有著巨大的矛盾。

編劇無所不用其極的把莫札特的「天才」與薩里耶里的「庸才」做為電影中兩位角色強烈對比，然而真實世界中的薩里耶里真的是如此的邪惡與平庸嗎？

許多的史料與音樂研究指出，薩里耶里這位音樂家，並不像電影裡演得那樣反派，相反的，他應該是一位彬彬有禮的紳士。在一封一九七一年莫札特寫給妻子的一封信裡寫到「歌劇裡面每一首歌曲都會讓他喊bravo或bello」，由此看出薩里耶里對於莫札特的歌劇總是充滿讚美和熱情，信中也提到莫札特自己非常樂意邀請薩里耶里到他的包廂裡坐。

再說，薩里耶里在當時已經是德皇約瑟夫二世的御用宮廷樂長，無論權力、地位甚至人脈都比莫札特這位後生晚輩要來的雄厚，想要害死莫札特似乎是多此一舉。

另外一方面，薩里耶里同時也是貝多芬、舒伯特、徹爾尼和李斯特等有名作曲家的啟蒙老師，這些人幾乎是撐起古典後期到浪漫樂派時代的重要音樂家，如果薩里耶里真是個目光短淺的人，他應該將這些學生連同莫札特一起「埋葬」在自己手中，但是他並沒有這麼做，可見得他對於提攜後進仍然不遺餘力，面對像莫札特這樣的天縱英才，應該還是讚賞大於忌妒的。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



音樂史上的薩里耶里，儘管不若莫札特有名，但仍占有一定地位。

(圖片來源/維基百科)

虛實參雜 電影非人生

儘管薩里耶里是因為「阿瑪迪斯」的醜化才得到後世的關注，但至少還存在於史實之中。另一部類型極為相似的音樂家傳記電影【快樂頌】，內容是與莫札特同為古典樂派三巨匠之一的樂聖——貝多芬，在創作最後一首交響曲《快樂頌》的歷程。但是這部電影卻是透過一位虛構的人物來側面敘述貝多芬的生活。

貝多芬晚年因為耳疾的影響使得他無法與人正常社交，不僅生活一團亂且無法專心致力於創作，在貝多芬人生最困頓的時刻來了一位對音樂極具天分的抄譜員安娜，幫助貝多芬重新回到正軌，第九號交響曲也於焉誕生。然而女性抄譜員在當時是極為罕見的，畢竟重男輕女的觀念還根深蒂固於舊時代的歐洲。所以後來有人考證，認為這位貝多芬的女秘書原型，應該是當時首演第九號交響曲結束時，幫助貝多芬轉頭面對群眾喝采的次女高音，卡洛琳·恩格。



【快樂頌】片中貝多芬與抄譜員安娜。(圖片來源/痞客邦)

比較兩部電影同樣都是以音樂家傳記為藍本，後者的虛構成分顯然多於前者，然而後者的戲劇張力卻相當強烈，表現出來的風格也不太相同，特別是在尾幕交代兩位偉大音樂家之死的橋段。前者的諷刺意味濃厚，因為天才終究死於庸才之手，而薩里耶里也在瘋人院裡露出勝利的奸笑。後者對於貝多芬之死雖然沒有在葬禮上多著墨，只透過貝多芬的弦樂四重奏，以音樂的肅穆傳達大師已逝的莊重氛圍。

儘管【阿瑪迪斯】和【快樂頌】都有非史實的虛構成分存在，但從另一個角度而言，如果不這麼處理，或許莫札特與貝多芬的故事不會這麼吸引人，更何況，電影與音樂劇不同，單純的音樂有時後不一定能夠讓所有的觀眾都看懂電影內容，尤其以更為分眾化的古典樂來說更是，因此安排這些虛構的情結或是虛構的角色，更能夠讓大眾理解作曲家透過音樂所要表達的內涵。

在【阿瑪迪斯】裡，常常需要透過薩里耶里的解說，讓觀眾瞭解到莫札特的音樂內容在訴說些什麼。在【快樂頌】裡，貝多芬看似古怪的性格一般人實在難以接近，透過抄譜員安娜的引領之下，讓觀眾認識貝多芬骨子裡那個受傷卻依然純潔的靈魂。

傳記不無聊 演技大考驗

要成功的扮演好一位音樂家的角色，除了演技以外，還需具備一些音樂底子。對此飾演天才莫札特的湯姆·霍爾斯(Tom Hulce)的確在其中下了不少苦工，因為在劇中莫札特不只要會彈鋼琴，還得要經常上台指揮樂團，甚至整個歌劇團。儘管從音樂專業的角度而言，霍爾斯畢竟還是個「門外漢」，但是還是能看到演員的敬業與用心。

雖然以歷史人物傳記類為題材的電影，多少都帶有一點歌功頌德的八股味在裡頭，但是【阿瑪迪斯】還是能夠成功吸引觀眾的目光，有很大部分的功勞要感謝飾演對手戲的兩位重要主角。在霍爾斯的詮釋下，讓人看到即使天性樂觀如莫札特，也是有焦慮、憂鬱的一面。而飾演反派薩里耶

里的莫瑞·亞伯拉罕 (F. Murray Abraham) 則成功的告訴觀眾，什麼是真正的精神分裂症。

有趣的是，這兩位演員同時入圍當年奧斯卡最佳男主角，而最後則由莫瑞抱得小金人，如果薩里耶里地下有知的話，或許會因為自己終於在電影裡贏過莫札特而感倒一絲欣慰吧。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0