



## 鍵盤 敲出內心世界

2014-03-15 記者 魏意蔡 文



溝通，是人與人思想及情感傳遞的必經過程。如果孩子一生下來便缺少這樣的能力，他該如何面對這個世界？

游高晏今年十四歲，兩歲半時被診斷出罹患重度自閉症，因嚴重的口語表達障礙而無法透過言語與他人溝通，從此他的內心與外界隔離。直到他開始接觸自閉症擴大性溝通治療，利用鍵盤打字的方式與外界溝通，打開他深鎖於內心的想法，也將其經驗寫入《我和地球人相處的日子》書中，讓讀者能更了解自閉症患者的內心世界。

### 文字細膩 刻劃生活點滴

「生命何必作繭自縛，其實脆弱與堅強只在一念之間，亦是一瞬之間。一定要經歷風雨，才有最美的彩虹。」這樣成熟精練的句子，不禁讓讀者懷疑，這真的出自一位十二歲自閉症男童之手？

《我和地球人相處的日子》是游高晏的第一本書，摘錄自他三年多來部落格的文章，這本書同時也是開啟游高晏內心的一把鑰匙，讓讀者了解他那與眾不同的內心世界。他的文字動人細膩，細細刻劃生活中的點點滴滴，精練的語句常常引發讀者長遠的思考，短短一句話背後隱含著無限的人生哲理。

書裡的詞彙已經超越同齡孩子能理解的範圍，其中形容詞的用法特別令人驚豔，許多比喻使用得恰到好處，讓人彷彿走入他的內心，感受他當時的心情。



我和地球人相處的日子書影。(照片來源/博客來網路書店)

### 超齡的字句 混亂的內心

本書主要分為三個部分，第一部分敘述游高晏從出生到接觸鍵盤打字的過程，細讀之後會發現，游高晏短短十二年的人生佈滿荊棘，也因此造就他不凡的思想與成熟的筆調。游高晏從出生開始便喪失以言語溝通的能力，完全被孤立於世界之外，沒有人能了解他真正的想法，因此他將自己比做星星的孩子。

在尚未使用鍵盤打字法與外界溝通之前，游高晏的內心時常感到迷惘，面對各種治療方式的失敗他感到茫然沮喪，同時也心疼為他四處奔波的父母，複雜挫折的內心卻一度被診斷為智力障礙，為此游高晏感到痛苦但同時也無能為力。

這樣的心情在書的第二部分：心情日記中更加充分展現。游高晏的與眾不同，讓他常常對生活中的小事有感而發，而文字就是他抒發心情的方式。日記中，游高晏用文字凸顯出他的絕望與不安，時常不顧前後因果關係，天外飛來一段看似不相關的句子，雖然令讀者混亂，但這正是當時游高晏內心的碰撞所產生的結果。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

而在第三部分：詩集及文章節選，依舊是超齡的文字及精湛的形容詞堆砌而成，但過多艱深的詞彙及字句，讓讀者難以理解，彷彿再度被逐出他的內心。



游高晏從小喪失口語能力，只能透過打字與他人溝通。

(圖片來源/我和地球人相處的日子部落格)

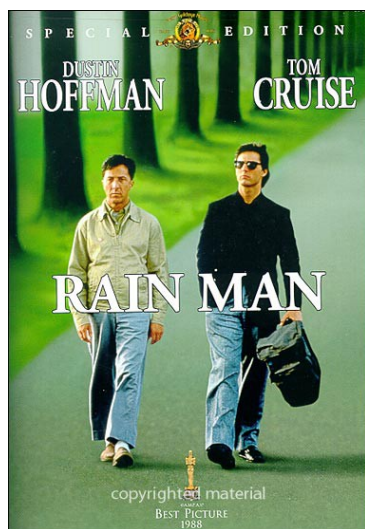
## 白癡 天才 自閉症

人們對自閉症存在許多迷思，且經常和智力障礙畫上等號，認為患者總是活在自己的世界裡，無法理解現實的社會，進而做出許多不合理的行為。

其實，自閉症是神經系統失調導致發育障礙，因此無法進行正常的語言溝通及社交活動。如同游高晏的例子，他無法透過言語表達自己的想法，但是經由其所創作的文章，可以看出他並沒有智力障礙的問題，反而具備精湛的寫作能力。

另外因電影【兩人】劇情中提到的自閉症患者對數字的敏銳度高於一般人，社會上許多人誤認為自閉症患者一定與生俱有某種特殊能力，但其實不竟然如此。

中國醫藥大學臨床心理師翁士恆在研究中提到，像兩人這樣對數字具有敏銳的觀察力及記憶力稱為學者症候群，可能是先天或是在兒童或成年時期養成，但並不是所有自閉症患者都有學者技能，有學者技能的人也不一定全是自閉症患者。本書作者游高晏雖然具有寫作的才華，但這並不代表所有自閉症患者都具備所謂的特殊才能。



電影兩人同樣描述一為具有特殊才能的自閉症換者。

(照片來源/藝術評論百科)

## 偏見 因缺乏接觸而產生

人們常常因為缺乏接觸，就憑著媒體報導或既定的刻板印象定義特殊族群，社會上也不乏因為刻板印象，而對特殊族群產生錯誤觀念的例子，這些特殊族群甚至因此喪失應有的權益。

台北市專門照顧心智障礙者的弘愛服務中心，近日因為機構整修需求向長安國小租借教室，將二十五名身心障礙學童暫時安置，卻引發長安國小的學生家長的強烈反彈，家長直指這些身障者會攻擊甚至性侵國小學童，同時他們也認為，這些身障者的心智年齡雖然只有七、八歲，但是生理已是成年人，難保不會對國小學童做出傷害行為。

偏見或歧視因零接觸產生，家長並不了解這些心智障礙者，也沒有深入探究整個機構的背景及暫

時搬遷計畫的內容。任何人都不該以刻板印象定義這些特殊族群，更不能把他們鎖在同一個框架內，每個心智障礙者都具有不同的症狀，每個患者的嚴重程度也不盡相同。

就像自閉症一樣，雖然我們以自閉症來概括這些患者，但其實每位患者都有不同的病況或個人特質，而這些正面特質需要醫生或家人去發掘，以游高晏來說，經過父母及專業醫護人員的努力，他透過鍵盤打字，找到屬於自己的一片新天地。



經過母親的奔波及醫生的努力，讓游高晏能透過鍵盤與他人溝通。

(照片來源/博客來網路書店)

國內兒少精神醫學權威吳佑佑醫師在《我和地球人相處的日子》新書記者會上表示，自閉症孩子的差異相當大，不是一種方法就可以解決所有的自閉情形，建議家長要「隨時教導」、「投其所好」。

每位自閉症患者，他們的症狀不盡相同，所以家長及醫護人員需要透過觀察，選擇適合的治療方式。但在面對每位特殊病症患者時，最重要的是，不侷限這些人在既定的框架內，他們也和一般人一樣擁有無限的潛能。



#### 無限可能的夢 白日夢

乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

#### 象牙塔外 明星高中存廢戰



針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0