



揮灑詩歌 耶穌也很POP

2014-03-16 記者 張萬邦 文



說到基督教的詩歌，許多人第一個聯想到的就是【海角七號】中，由楊蕎安所飾演的大大在教會中所惡搞的詩歌〈阿們頌〉。詩歌給人的印象通常都是莊嚴肅穆，並且帶著神聖脫世之感，但對現在很多的年輕人來說，傳統詩歌往往因為節奏感不足而稍嫌沉悶，造成非教徒和年輕教徒不喜愛的現象。為了因應時代的變遷，基督教詩歌在新世代中，有了非常大的轉變。

來自山坡上的歌聲

以基督教為立國根基的美國在搖滾詩歌的發展史上是最為豐富的，擁有數百個獨立樂團，但在國際上膾炙人口的詩歌樂團，卻是澳洲Hillsong教會的直屬樂團Hillsong United。

Hillsong United雖然是搖滾樂團，但是團員的組成全是基督徒。他們歌曲的創作十分豐富，除了有熱血搖滾，能將崇拜氣氛帶向高潮的嗨歌外；同時也有沉靜輕柔，安定人心的旋律，如此方法不僅使敬拜的方式更加豐富，更勾起年輕教徒對唱詩的興致。由於它們所創作的歌曲中兼具啟發性和強烈的節奏感，Hillsong United迅速成為許多教會年輕人熱愛的樂團。也因為如此，Hillsong United所創作的歌曲也成為許多國家爭相翻唱的詩歌。

由 Brooke Fraser 所演唱的〈Hosanna〉是 Hillsong United 的代表作。

(影片來源/YouTube)

值得一提的是，在Hillsong United參與創作的團隊中，有許多團員兼具職業歌手，如為Hillsong United創作著名詩歌單曲〈Hosanna〉的Brooke Fraser，同時也是紐西蘭的知名女歌手，正是因為如此，Hillsong United創作的詩歌中都有著流行歌曲的影子，或許這也是為何Hillsong United的詩歌能符合時下年輕人口味的的原因。

台灣詩歌 創作走向多元

台灣在詩歌創作上的發展空間相較於美國而言是較為狹窄的，其中有部分原因是台灣基督教人口較少，另一方面則是台灣的保守教派佔多數，但其實台灣也是有不少獨立樂團和音樂人在從事詩歌創作的行列，約書亞樂團即是一例。

由曾參與星光大道踢館賽的璽恩所領唱的約書亞樂團，自一九九八年成軍以來已發行超過15張專輯，歌曲除了自己的創作外，也翻唱許多外國詩歌，包含前述提及的樂團Hillsong United。相較於傳統詩歌，約書亞樂團加強了樂器在音樂中的節奏性，而璽恩和其他主唱也在歌唱技巧上多有著墨，使這種帶著流行唱腔的詩歌深獲新世代基督徒的喜愛。

曾兼職交大團契輔導的獨立音樂人李祺則是走向全然不同的風格：饒舌。他運用饒舌音樂的現實特性，將許多發人深省的問題，以及現代青年人所面臨到的迷惘融入到自己的饒舌歌詞中，並在副歌中帶出基督教福音的真諦。李祺自己曾表示，他所創作的饒舌歌中，有許多都是他從學生面臨挫折的經驗所得來的靈感。由於身兼團契輔導，李祺更加能體會青少年階段所處的困境，也使

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

得他創作的歌詞更能和學生有所共鳴。這也是為什麼他的音樂除了在教會蔚為風潮外，也成為教會向年輕的非信徒宣傳信仰的第一步。

李祺〈Who's that〉歌詞內容現實，十分貼近現在人的思想。

(影片來源/YouTube)

而除了這群讓詩歌創作走向多元的樂團和音樂人外，一群早在舞台前發光發熱的明星也悄悄地投入了詩歌創作中。

藝人新血 迸出另一番滋味

許多台灣藝人歌手曾公開表示自己的信仰，包括黃國倫，星光大道參賽歌手梁文音、黃美珍等，甚至是亞洲天王周杰倫等，都是台灣身兼歌手的基督徒。而現在，他們也投入了詩歌的演唱和創作上。

星光歌手梁文音自出道以來，不僅時常上基督教性質節目翻唱傳統詩歌，也藉由賦予歌詞充滿基督教意義的詞彙，如單曲〈奶與蜜之地〉、〈愛的詩篇〉等，讓自己的專輯和歌曲不僅兼具抒情，還富含宗教的寓意。而在前年表態自己是基督徒的周杰倫也在和新生命小組教會的合作下，為詩歌〈Jesus Fashion〉譜曲，將他最拿手的R&B風格融入音樂中。

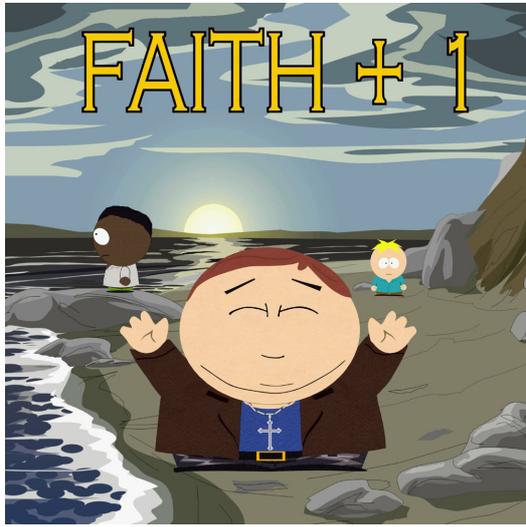
周杰倫成為基督徒後，為MV〈Jesus Fashion〉譜曲。(影片來源/YouTube)

在眾多流行歌手以自身獨特風格的創作下，詩歌的發展有了不同的氣象，讓原本屬於該歌手粉絲的廣大歌迷也有機會藉此接觸到基督教詩歌。

新舊的衝擊 心最重要

在詩歌蓬勃發展的同時，也引發了許多基督教內部的批判。部分保守人士認為，搖滾和現代詩歌過分將重點擺在音樂和個人上而模糊了敬拜的焦點，且歌詞內容空洞，並不如傳統詩歌來得有張力。而且，和流行音樂相同的是，都被老一輩的人嫌「太吵」。

此外也有人抨擊許多基督教樂團只是個幌子，如美國卡通【南方公園】就曾以黑色幽默的方式，諷刺許多樂團掛著基督教的名義，底子裡卻只是想展現自我，並利用信徒必會因為基督教的名義而買帳的心態，使詩歌淪為成就個人舞台，騙取信徒金錢與支持的工具。



美國著名卡通【南方公園】對基督教樂團提出批判，圖為一般人對基督教專輯封面的刻板印象。（圖片來源/TNI）

詩歌的發展愈來愈走向多元，變得更加吸引年輕人，也陸續有歌手投入這個創作的行列，但在轉變的過程中亦有發生新舊的衝突，也讓人有機會回過頭來省思：究竟誰才是詩歌真正的主角？

對基督教而言，詩歌的本質並不是在追求好聽，而是在敬拜的過程中，能將讚美與榮耀歸給神，並讓人將眼目專注在祂上，因此只要能符合這個宗旨，就能被稱為一個合格的詩歌。傳統詩歌中規中矩，固然十分美好，但不免常會因其拘泥而流於形式；搖滾詩歌曲風多變，若同樣能達到這個目標，讓信徒能因為內心的感動而更專心的敬拜，就是好的詩歌。無論信徒喜歡的是怎樣的歌曲，最重要的關鍵其實在於人的心，只要心態正確不管傳統或搖滾，都能是一首好詩歌。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP