



新式韓劇 獨特魅力掀風潮

2014-03-16 記者 徐冠軒 文



「如果我也有一個外星人男友該有多好。」、「我覺得千頌伊真是太美了。」諸如此類的對話，最近成為大眾茶餘飯後最火熱的話題之一。

近年來，由於韓流在亞洲地區不斷地向外擴展版圖，除了韓國流行音樂的崛起之外，在戲劇方面也帶來不可小覷的影響。二〇〇一年起，第一部受到關注的韓劇【火花】在台播出之後，開啟了韓劇在台灣的影响力。

依據韓國駐台代表部統計，在二〇一一年，台灣一共播出一百六十二齣韓劇，且數量逐年增加，韓劇的魅力可見一斑。其中又有什麼因素，使得韓劇不僅在台灣，更在亞洲各國持續發燒呢？



近期擁有特殊能力的韓劇。(圖片來源/徐冠軒製)

力求創新 不落窠臼

在主題方面，韓劇相當多元豐富，有法庭劇、校園劇、古裝劇、穿越劇等。以近期幾部較為火紅的韓劇為例，【主君的太陽】(以下簡稱主君)是以鬼魂為出發的愛情喜劇，【聽見你的聲音】(以下簡稱聽你)為浪漫的法庭劇，而【來自星星的你】(以下簡稱星星)則是以外星人為主軸的愛情喜劇。

上述所提及的韓劇都以「男女愛情」的概念為中心，但是在典型的男情女愛中，它們都穿插許多新鮮的題材和巧思，其中「特殊能力」似乎是最近韓劇不可或缺的元素之一。【主君】的女主角是一位擁有陰陽眼能力的貧窮女，與高富帥的男主角成為顯著的對比。在【聽你】中男主角的「讀心術」是此齣戲的重點之一。而把特殊能力發揮到淋漓盡致的【星星】，則為此類戲劇的代表之作，男主角擁有瞬間移動、時間靜止、念力、長生不老等十種能力，堪稱箇中翹楚。

有特色說話語氣和台詞，也是近期韓劇的特徵之一，例如：【主君】男主角高傲地說出「꺼져」(音譯為勾久，滾開的意思)加上甩手的手勢令人印象深刻之外，還有【星星】中女主角的用搞笑語氣說出「싸리」(sorry)，配上無辜的表情也令人不禁莞爾。這種表演模式的出現，凸顯形塑角色特質的重要性，進而讓觀眾能馬上與戲劇做聯想的關鍵因素，也帶來一陣模仿的風潮。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



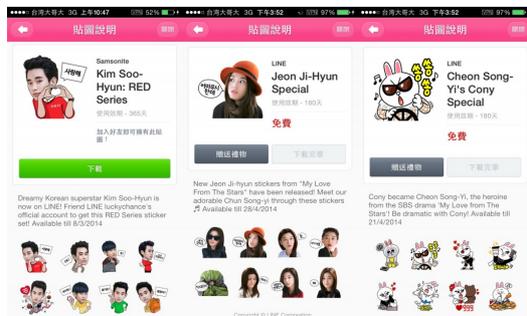
老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



之前热播中的【星星】，引發的貼圖熱潮。（圖片來源／choc恰女生）

特有單元劇的分集方式，增加韓劇的劇情厚度。【主君】除了描述男女愛情的主線之外，在單元之間安排各種令人笑中帶淚的小故事加以陪襯，其中有關親情、友情和動物之情等，成功吸引觀眾目光。另外【聽你】的法庭劇，利用同樣的手法來堆疊劇情脈絡，讓觀眾留下深刻的印象。

夢幻情節滿足女性觀眾

近期韓劇中，在男、女主角的地位配置上，可以發現到大部分是由男方來掌控，男主角一定具有不同於凡人的能力或是身分，而女主角通常因此而被吸引，其中很大的原因是要「滿足女性的想像」，使得女性實現完美愛情的願望。

要達成上述的效果，設身處地的心態就顯得相當重要，因此韓劇的編劇大多都是以女性為主。而【星星】的編劇朴智恩在接受媒體採訪時，也曾經表示在韓國韓劇編劇有超過百分之九十以上的比率都是女性，因為韓劇的觀眾多為女性，而女編劇通常能了解女性觀眾對愛情的憧憬與想像，並以細膩的感情表達出來，因此女編劇筆下的故事內容，能夠獲得女性觀眾充分的喜愛。

從近來的幾部韓劇——【主君】、【聽你】、【繼承者們】、【星星】一再印證女編劇十足的威力，在逐漸公式化的劇情中，還能夠求新求變為女性觀眾創造逃離現實環境的夢境，並且抒發情緒的出口，韓劇的影響力比想像中還要深遠。

演員底子硬 形象鮮明

韓劇的另一個特色是演員大部分都是「科班出身」，他們通常在大學都是相關學系所畢業的學生，要不就是出自於演員訓練班，除了擁有不遜色的演技之外，俊男美女的角色安排和陣容，也時常是韓劇主打的賣點之一。

此外，韓劇對於演員的角色形象刻劃十分鮮明。以反派角色來舉例，在【星星】中的大反派，只要他有了想殺人的念頭，就會轉動他的戒指，並以強烈且捉摸不定的眼神，讓觀眾看得牙癢癢。另外金秀賢扮演的外星人設定也讓他充分發揮「穩重」的特質，心口不一的可愛形象也大獲好評。女主角全智賢扮演的女主角的角色衝突感也相當突出，時而性感、時而瘋癲，顛覆觀眾對角色原來的期待值。總而言之，演員角色的形象設定，通常也是決定一齣戲劇成敗的關鍵之一。



【星星】有多場吻戲，其中「自私之吻」堪稱名場。（圖片來源／SHIROKUMA）

拍攝手法靈活 媲美好萊塢

【星星】一劇在中國的網路影音平台上，截至今年二月底已超過十三億次點播數，能獲取這前所未有的驚人點播率來自於精緻的製作品質。

韓劇現在的市場取向不只考慮國內本身，更重視的是國外的市場的開發，只有好的作品才可以佔領市場，製片商不斷創新推出新的作品。為了能夠符合觀眾的口味，韓劇往往採「邊播邊拍攝」的方式，如此一來，編劇便可根據觀眾的反應及時對劇本作出修改，因此，韓劇通常靈活度較高，也常常因為收視率而對總集數作增減。

【星星】中，為了配合大明星千頌伊和外星人都敏俊的形象，劇組豪擲兩億一千萬的製作成本來打造場景道具和特效場景等。在特效方面，因應男主角的超能力，劇組投入大量的心血在完成電影般「子彈時間」的特效。不論是他們的拍攝手法和細膩的劇情程度，已經帶領韓劇走向另一個層級。



【星星】高成本製作時間靜止的特效場面。（圖片來源／小宛報報）

借鏡韓劇 邁向未來

台灣的戲劇產業的發展，由從前的出超轉為入超，大量的韓劇大舉入侵，不禁令人懷疑難道台灣的戲劇一定比韓劇差嗎？其實並不然。但是從最基本的政府政策，台灣和韓國對於文創影視的投入程度相差甚遠，韓國甚至是全球十大文化輸出國家之一。當韓劇在世界各地大放異彩時，台灣還在大量出產品質粗糙的本土劇。總而言之，編劇、演員人才的培養，政府強而有力的支持，開發更加廣大的市場，才是必須重視的當務之急。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，妮妮道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP