



## 文史工作 傳承與活化

2014-05-04 記者 柯惠文 報導

g+1

推文

「嘿，阿雄，你又來上課啦！」老師親切地向彭振雄打招呼，其實許多客家文化專班的老師都對彭振雄不陌生，他除了是關西鎮鄉土文化協會的一員外，也是客家專班的常客，而今年已經是他第四年來學習。



許多老師都對彭振雄印象深刻，因為他在客家專班已經學習四年。（照片來源／柯惠文攝）

### 孜孜不倦 終身學習

其實早在交大客家文化學院未成立之時，彭振雄就認識了交通大學人文社會學系的老师羅烈師，當時他便參加羅烈師所教授的學習課程。而在客家專班正式成立之後，儘管一開始沒有對外招收老師之外的社會人士，彭振雄仍把握機會，用「觀摩」的方式學習，這種孜孜不倦的心從未改變，甚至許多課都一修再修。

談到「一修再修」的理由，彭振雄謙虛地坦承其實這和他的理工背景有關。因為工科的學習模式和客家專班的理論學習相差甚遠，他必須先花時間「理解」，才能將之運用。另外，他也特別稱讚每位授課老師都對自己的課程內容非常用心，四年下來，頂多只有三分之一的課程內容會重複，他就把相同的內容當作複習，而新學到的就當知識，慢慢累積。

除了理論外，彭振雄也積極學習不同的多媒體素材，如紀錄片、影音作品等。而擺放在交大傳科系媒體中心的紀錄片【清交爆米花】，其實就是由彭振雄策劃拍攝。內容講述一位年長者靠著賣爆米花維生，供養小孩讀書，小孩也不負所望，一位考上清大，另一位考上交大。影片中除了呈現客家人刻苦耐勞的精神，也讓人思考傳統產業的興衰存亡，彭振雄表示雖然這部影片在論述、剪接上都還有改善空間，但談到其核心概念與完整程度，這是他在客家專班最滿意的一部作品。



【清交爆米花】是在闡述一位父親靠著賣爆米花養育子女的故事。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

(照片來源／彭振雄攝)

綜觀所有課程，彭振雄偏愛「實務性」課程，而實務其實是指能否直接運用在文史工作上。例如文化產業與社會議題，雖說課程內容的設計上不輸紀錄片、田野調查，但後者卻可以直接運用在記錄關西上，對於彭振雄來說能夠實際運用才是他學習的主因。

## 工作與學習 相輔相成

身為文史工作者的彭振雄，從國中就開始有這方面的興趣。那時候彭振雄的祖母留下許多客家文物，如水缸、碗櫥到蓑衣、斗笠等等，他便萌生「蒐集」的想法，雖然這些東西的歷史不如古物般悠久，甚至也稱不上特別，但他認為這些文物和他的生活息息相關，而這也是他對蒐集文物的感情所在。

在二〇〇三年時，彭振雄成立了「鹹菜甕客家文化工作室」，把蒐集二十餘年的古物擺放進去，供人參觀、回味。他提到這個工作室和一般的展覽館其實有很大的差異，一般展覽館往往只是把文物陳列在櫥窗內，頂多再加上一段註解，對於一般人來說，較難以理解其歷史與用途。因此他一開始想要復原三合院，將這些古物擺在原本生活的所在地，如此一來，可以讓人一眼就知道它的用途，也能讓參觀者想像以前生活的模樣，這樣才能真正「活化」這些文物。



在彭振雄成立的鹹菜甕客家文化工作室中，有許多從四面八方蒐集而來的物品。

(照片來源／生命力新聞)

## 文史工作 成長與保留

「別人都說文史工作者是傻瓜，其實說實在的，我們真的是一群傻瓜。」彭振雄提到投入文史工作其實就是憑著一股傻勁，但除了傻勁外，還有對地方的熱愛與付出。他指出台灣的歷史雖然比不上美國、日本悠久，但探討其歷史與民族的多元性，其文化層面非常的可觀。而彭振雄希望能夠在歷史的洪流之下，見證歷史且能出一己之力保留並且延續。

延續歷史有各式各樣的方法，彭振雄認為不能單單將傳統建築列為古蹟或博物館而已，而是需要更進一步讓其「活化」。他以籌辦二〇一四年關西亞維農藝術節為例，其藝術節的主軸便是活化歷史空間，選定太和宮、羅家書院、東安古橋、關西天主堂與警長宿舍做為五大景點，邀請不同的現代藝術團體前來表演。在傳統空間加上現代表演的激盪之下，除了表現在地文化之外，也讓遊客不只是過客，而能體驗其景點的歷史意義。

但關西藝術節也引起不少地方居民的民怨，因為一般傳統活動，如關西仙草節，往往只舉辦一天，而這次藝術節則是持續了九天，影響居民的生活。彭振雄表示他想做得是「紮根型」活動，而非「泡沫型」，他不希望遊客來到關西參加完活動便離開，而沒有了解活動意義所在。為了達成紮根的理想，這次的藝術節開了三十幾場的籌辦會，且在活動內容上煞費苦心，一路走來雖然困難重重，但彭振雄仍覺得相當值得，他希望每位來參與的人都能自己拿著關西地圖，體驗活動之餘更能了解關西，這就如願達成活動的「意義」。



為期九天的關西亞維農藝術節，希望能帶給遊客更多歷史上的記憶。

(照片來源／關西亞維農藝術節)

## 紀錄沒有終點 望多元發展

彭振雄將他二十餘年做的田野調查與多媒體，都放上客委會的部落格，從一開始草根性書寫的文章，到經過客家專班學習後的理論架構，搭配上多媒體，希望能夠為家鄉留下紀錄外，也能透過網路平台，讓更多人看到關西的事物。

文史工作是一份沒有終點的紀錄，彭振雄希望未來有更多志同道合的朋友可以加入，一起為家鄉盡一份心力。在沒有利益與競爭之下，彭振雄認為文史工作就是「犧牲」，但為家鄉犧牲與付出絕對是值得的，假如在五十年後，沒有這些文字、影像的記載，那麼子子孫孫又將如何了解與延續家鄉的一切呢？

最後，談到年輕世代與文史工作的連結，彭振雄提到曾經看過有年輕人在「我是關西人」的臉書粉絲專頁上分享照片與故事，他認為這就是另一種形式的紀錄，且年輕人不一定要像他們用文史派、學院派紀錄自己的故鄉，重要的是有沒有「心」，只要有越來越多人願意紀錄，文史工作也才能得以延續下去，讓後代得以了解這份土地記載多少故事。



### 多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



### 那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0