



不會消失的攝影夢

2014-03-23 記者 陳彥文



高三的時候，爸爸為了想跟上潮流，買了一台單眼相機。當時我對它一點興趣也沒有，只覺得這台相機怎麼這麼大，變焦要手動轉，拍照時還得看一個小小的觀景窗。不像一般的數位相機又輕又小，還有大又清楚的彩色螢幕可以看。高中畢業時，爸媽送我和哥哥到英國遊學一個月，雖然名為遊學，但實際上，上課的時間大約只有百分之零點一。在國外遊玩的過程，我徹底的墜入攝影的世界。



去英國遊學時，只帶著一台普通的數位相機到處拍，雖然現在看起來是亂拍一通，在當時卻頗受好評。

(照片來源/陳彥文攝)

出遊激發興趣 瞬間著迷

在英國的學校裡，雖然上課的時間不多，不過還是認識了不少來自台灣的朋友。當時常與我和哥哥一起四處跑的朋友，剛好有人帶了單眼相機，我才發現原來單眼相機真的比較容易拍出好的照片，相比之下，我當時用的小小數位相機就遜色許多。當下我就決定回台灣以後，一定要好好研究一下爸爸的那台相機。

有時候，只是一個單純的想法，卻會造成巨大的效應。我一開始碰單眼相機，就像是中毒一樣，被它深深吸引。當得知交大有攝影社，而且社史悠久，創社社長還是交大優秀校友施振榮先生。於是新生訓練時，一到社團展覽的時間，許多同學都去了那些傳統的大社，像是吉他社、星聲社等等，我卻直接往攤子前空無一人的攝影社攤位走去。



剛對攝影產生興趣的我，對其他社團沒有多看，直接到攝影社的攤位。

(照片來源/蘇子瞻提供)

加入社團 結交同好

攤位上只有兩個研究所的學長，而且其中還有一個學長是剛畢業，回學校只是順便來支援。當時

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

我只覺得這個社團怎麼會這麼不重視新生，介紹社團的時間居然一個幹部都沒來，但我還是留了聯絡資料。

開學以後，原本抱持著大學生活，就算少了社團也沒什麼。沒想到有一天突然收到一封簡訊：「這星期三攝影社的迎新茶會，現場提供披薩、飲料，歡迎有興趣的同學參與。」原來真的有社團會看聯絡資料卡，但該不會是因為沒什麼人所以很快就能看完吧？

抱著想要一探究竟的心態，加上剛開學，又是新生，每天都沒什麼事，與其窩在宿舍打電動，不如去看看也好。到了迎新現場，參與的人出乎我意料的多，詢問過後才知道，因為攝影社大多都是有了相機才會想參加，對於剛上大學的新生來說，有興趣的人本來就不多，現場參與的同學大多是三、四年級和較有經濟能力的研究生。聽完幹部們的介紹，當時攝影社很特別的是上課的次數很少，只有兩三次的基礎課，反倒是出遊的次數很多，對於喜歡到處跑的我來說，真的太適合了。



與在攝影社認識的一群好友一同出遊，他們幾乎都是大三以上和研究所的學生。

(照片來源/李威毅提供)

進了攝影社後，第一年在社課中得到的攝影知識雖然遠不及我自己在網路上吸收的，但是我卻在這一年中遇到了許多志同道合的朋友。這些人之中有許多人念得都是交大有名的理工科系，在接觸了攝影以後卻不太管自己原本的專業，反而想要用攝影這個興趣來作為未來的職業。也有許多人雖然只是把它當興趣，卻異常狂熱地投入，甚至在數位時代中，還是堅持用底片，而且自己沖洗相片。

認識這些人以後，我對許多事的看法都有了改變。我高中的成績雖然不算好，但我一直認為「讀書」才是學生最重要的事，其他事都應該先放一旁。在看到他們對自己喜愛的事能如此投入後，我開始覺得讀書似乎不是那麼重要，於是我對一些我沒什麼興趣的必修課都是抱持著能過就好的想法在上課，而在我喜歡的攝影上投入更多時間。

大一下時，因為加入攝影社的大一生只有三個，大二生也只有一個，於是，也沒經過投票或是其他程序，只有我們四個低年級的社員和幹部聊了一個中午，就決定下一屆的幹部，而我很榮幸的被指定擔任副社長。

擔任幹部 逐漸成長

擔任幹部的期間，因為幹部群們共同認為以前的課上得實在太少了，所以我們這屆雖然有名義上的指導老師，但來上課的老師大多是由幹部邀請的職業攝影師，來分享他們的工作經驗。希望藉由專業人士的分享，能夠讓社員更清楚自己未來是否要放棄大學所學，進入攝影這行。

也因為幹部的身份，接到許多社團的邀請，幫忙記錄他們的社團表演活動，學校也有很多活動記錄會麻煩攝影社幫忙，即使很多都是友情贊助，沒有任何報酬，還是抱著磨練經驗的心情前往。



學聯會邀請拍攝校運選手之夜演唱會，雖然沒有薪水，卻是練功的好時機。(照片來源/陳彥文攝)

大二下，學校固定會舉辦學藝性社團聯展，我也很不要臉地參展了。平常拍照大多是拍了以後，自己放在電腦或是網路相簿，自己欣賞。要從上萬張相片中找出幾張好作品公開展覽，我一時之間還真的找不出來。

想了很久才決定以台灣的景色作為主題勉強找出九張，分別代表不同地區與季節。公開展覽對我來說是很大的突破，我不知道有誰看過我的作品，對我的評價又是什麼，但是我在準備展覽的過程中，又看了一次所有我過去的作品，更清楚我自己進步的過程。大二擔任幹部這年，可以說是我的攝影技術提升最多的一段時間。

大三因為課業變重而卸下幹部，跟社團一起活動的機會雖然少了，但我一有時間還是會拿起相機拍照，對於攝影的態度沒有因此改變。

文字繪畫攝影 布列松之眼



紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0