



中年男子 音樂的鋼鐵柔情

2014-03-21 記者 聶薇庭 文



沒有英俊帥氣的外表，也沒有完美的九頭身比例，更沒有華麗的高難度唱腔，九〇年代一線流行男歌手，跨越將近二十個年頭，在音樂界仍穩坐一席之地，憑著渾厚響亮的嗓音，和歌曲中寫實的濃厚情感，「中年大叔」的民謠和搖滾樂，不論在表達情感或社會現狀，皆成為許多聽眾定義的「真男人的主打歌」。

陳昇二〇〇三愛情蒲公英演唱會，深情演唱〈把悲傷留給自己〉。(影片來源/YouTube)

男人歌 唱出真性情

不論是陳昇最膾炙人口的〈把悲傷留給自己〉、伍佰的代表作〈浪人情歌〉或是張宇的經典歌曲〈月亮惹的禍〉，其中的歌詞和豪放的曲風，皆隱含著傳統的男性形象，也展現出主流愛情價值觀中，男性主導情感、保護感情以及呵護女性的觀念。

陳昇的歌曲〈把悲傷留給自己〉歌詞中便寫道「把我的悲傷 留給自己 你的美麗 讓你帶走」說出眾多男性剛硬外表下，內心隱藏的體貼情感。男性在面對愛情和表達情緒上，比起女性往往較為內斂，因此題材為情傷、別離的歌曲，時常替內心隱含的「小男人」思維作為抒發管道，藉由歌曲中「誠實的情感」間接反映自我狀況，此外，陳昇、伍佰和張宇的出道時間和曲風，也證明了九〇年代大眾的思想變革。

東西大合併中 道地台灣

台灣的流行音樂作品在一九八七年解嚴後，有了相當大的發展，許多作品從固有的愛國歌曲，轉變為探索內心的寄託。九〇年代初期大量的外商音樂公司進駐台灣，使得曲風逐漸受到西洋和港澳影響，例如來自美國洛杉磯的華人團體L.A. BOYZ便帶有濃厚的R&B風味，而張學友、劉德華、黎明、郭富城人稱的四大天王，也代表著香港流行音樂的盛大發展，但反觀陳昇、伍佰和張宇卻以樂團和自創的方式，開拓別有一番的音樂風格。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



伍佰在一九九〇年出道後，影響眾多地下樂團，鼓舞許多人一同帶上自己的樂器，創造自己的流行音樂。（圖片來源／StreetVoice）

三人的創作內容同時也反映兩性關係的巧妙變化，九〇年代正值女性主義在台的初階發展過程，在女性意識抬頭的時代下，男性轉而走向「新好男人」的時代模式，藉此更可以發現，不論從伍佰的〈牽掛〉歌題中提到「妳像盛開花朵綻放整個天空 溫暖著我將我擁抱在妳的懷中」，或是張宇與老婆十一郎的詞曲合作，皆可以看見音樂創作上，男女情感地位的平等化。

除了小情小愛的風格之外，「台客精神」的歌曲也顯露出市井小民的勵志精神，陳昇在〈鼓聲若響〉以男性角度，訴說遠離家鄉打拼的生活，從「阿娘你甘ㄟ有知影 阮在那外頭真正打拼」和「心愛的 你甘也會諒解 阮會來離開是不得已」都訴說經濟起飛時期，男性勞動力離家辛苦工作的生活情境。

一把吉他 創造多樣風貌

曲風同為情歌路線的男歌手為數不小，而陳昇、伍佰及張宇的歌曲能成為雄性代表，起因於三人的作品多為自創，編曲中也大量使用木吉他和電吉他兩種編排方式，製造聽眾聽覺上的澎湃感，並在歌詞書寫中多以第一人稱的立場，對他人進行情感訴說，而訴說對象往往使用「妳」字，代表男性對女性的話語表達。



伍佰和陳昇皆為創作型歌手，經常受到廣大媒體的比較，為打破不合謠言，舉辦兩人巡迴演唱會。（照片來源／聯合追星網）

但隨著流行音樂脈動的改變，陳昇、伍佰及張宇近期的音樂風格逐漸轉變，二〇〇六年伍佰發行《純真年代》專輯，其中的歌曲〈妳是我的花朵〉以電子混音搭配著詼諧的「花朵舞」，引起許多人的注意，但這波風潮卻影響伍佰日後的創作方向，除了演唱策畫單位時常要求花朵舞帶動唱之外，極度的台客曲風也成為編曲時，情感和樂曲不和諧的安排。

陳昇在二〇一三年的專輯《我的小清新》，運用了相當口語化的演唱方式，以陳述故事的方式，道出人生電影般惆悵若失的氛圍。這種歌唱方式同樣擁有兩極化的結果，一為陳昇豐富的人生經驗，以「念詞」的歌唱方式能加倍突顯滄桑感，但陳昇在這張專輯的創作模式，承襲了李宗盛平時的音樂作風，而沒有更加精采的突破。



張宇參加大陸歌唱競賽，同時也擔任該輪競賽的比賽主持人。（照片來源／鳳凰娛樂）

而張宇的創作歷程卻提前休止，在二〇〇五年後漸緩發行唱片的計畫，僅偶爾錄製電影電視單曲，轉向娛樂主持發展，近期在大陸《我是歌手2》節目進行歌唱比賽，歌唱聲線不如此以往響亮，有別於走紅時期的精采唱功。但不論三人的音樂風格如何轉變，皆在適應新時代下的音樂變更。

中年男子的動態音樂時報

陳昇、張宇和黃品源在二〇〇九年組成「三小男人」，發行精選專輯《大人的情歌》，其中便以緬懷金曲、關心原創音樂和重視男性情感為出發，延續跨世紀的音樂感動，也娓娓道出男性同為愛情癡狂的真性情。另外，在二〇一三年底，伍佰的專輯《無盡閃亮的哀愁》轉向以生命歷程，訴說人生起伏的光亮與低潮，但除了回味老情歌精神之外，「中年男子」的音樂也逐漸擴及社會議題。



「三小男人」全球巡迴演唱會上，懷舊主題和老歌新唱，更嘗試了偶像歌手的歌曲。

（照片來源／Lifety.commy）

核能造成的環境問題，陳昇透過〈應該是柴油的〉單曲，一改議題性歌曲沉重曲調，以輕鬆詼諧的語氣，透過中、台、客、英四種語言，運用愉悅的情緒對比環境危害的壓力，更透過歌詞「大家免緊張 快來逛夜市 明明是柴油ㄟ 哪是原子爐」反諷政府對核能安全的忽視。

新舊融合 不減的勢力

從陳昇、伍佰及張宇的歌曲中，儘管可以感受到父權社會架構的主觀型態，但其中隱含的纖細情感，更是無論男女性別都為之傾心，三人的歌曲涵蓋範圍從愛情、工作到社會，道出了男性愛情的另一面、鼓舞異鄉遊子的壯志精神、闡述社會結構的種種樣態，搭配豪放卻又拘謹的行事作風，讓一首首「真男人的主打歌」唱出不同時代下相似的情感。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

