



善良崩壞 揭開人性黑暗

2014-03-21 記者 李盈如 文



因愛而生的仇恨，造成人性扭曲，改編自湊佳苗原著的同名電影【告白】，在二〇一〇年上映後，深深撼動全日本。導演中島哲也使用異於一般驚悚片的拍攝手法，帶領觀眾深思從少年犯罪中所衍生出來的社會問題，將少年法的缺失與人類最深層的黑暗面展露在世人面前。

另類手法 加深印象

提到驚悚電影，大部分的人都會聯想到詭譎的氣氛、緊張刺激的配樂以及血腥殺戮的場面等。然而在【告白】中，卻幾乎看不見這類元素，取而代之的是中島哲也獨具特色的手法：強烈對比和慢動作鏡頭。

【告白】描述一位國中教師在女兒被學生殺害後，心生怨恨而展開復仇，並揭露人性的醜陋。配合幽暗的劇情，中島哲也擺脫過去作品【下妻物語】、【令人討厭的松子的一生】和【幸福的魔法繪本】中，光彩亮眼、鮮豔飽和的畫面，改而運用大量冷色調鏡頭呈現，營造凝重的氛圍。卻又同時輔以特定的暖色調場景，強烈對比出人類表面虛偽的假象與背地裡邪惡的心念，利用矛盾感使觀眾留下深刻印象，直至電影結束，依然被其震懾。



冷暖色調的強烈對比加深觀眾印象。(照片來源／李盈如製)

除此之外，音樂也是另外一個重要對比。片中並沒有令人血脈噴張的配樂，也不是鬼魅般的低鳴，導演用許多輕鬆悠閒、看似很難與沉重劇情相稱的古典樂，搭配適時響起的哀戚搖滾樂曲，襯托出失序的日常、荒謬的價值觀與顛倒的良知，為整部電影提供畫龍點睛的效果。

為了符合原著，【告白】主要以每個角色的第一人稱敘述鋪陳故事，觀眾雖然擁有全知的視角，卻也容易被角色的片面之詞所惑。也因此，慢動作鏡頭被廣泛地應用，目的是清楚地表達人物心理狀態。不論是四歲女兒被丟入水中的瞬間、同學間的霸凌，甚至只是主角在路上漫步，導演都盡量放慢速度，特寫演員臉部表情，讓劇情得以透過細微地刻畫進行下去，且更能描寫善變的人性。

細膩表情 深切演繹哀痛

雖是串連整個故事最重要的角色，女主角森口悠子其實僅在前後及中間少許部分出現。悠子是一般人眼中身負聖職的老師，理所當然要教育自己的學生，嘗試原諒他們的過錯，並被世人以最高的道德標準審視，然而，這樣的她，也同時是一名女兒無緣無故被自己學生殺害，痛失摯愛的母親。

森口悠子的角色定位不僅複雜，心中的情緒更令人難以想像。明明充滿悲痛，卻需要用冷靜與理智武裝自己，進行復仇計畫，並一輩子接受良心的譴責。如此難以詮釋的角色，透過松隆子精湛的演出，生動地表現在螢幕前。

過去以【HERO】、【戀愛世代】等日劇走紅的松隆子，大多飾演甜美可人、追求理想與戀愛的

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

女性。舞台劇出身的她，不只是演員，也以歌手的身分進行多線發展，至今已發行二十張以上單曲，更曾因其在【櫻之桃與蒲公英】裡的表現，獲得有「日本奧斯卡」之稱的日本電影金像獎最佳女主角，堪稱為實力派演員。【告白】跳脫以往觀眾對她的既定印象，讓她重新以陰險狠毒，卻深情悲戚的角色演出。

從剛開始森口悠子的告白中，觀眾只能看見一個面無表情、冷血無情的老師，然而，隨著劇情的推演，松隆子在中後段僅以一幕場景，就完全展現出悠子內心的苦楚。在小男孩贈送給她糖果後，松隆子眼眶泛淚仍持續行走，最後倒地大哭卻依舊必須站起來，不論是微微握緊的雙手，還是漸漸扭曲大哭的臉孔，皆深刻地展現出悠子失去摯愛的傷痛與勉強裝出的冷靜。而片尾由憤怒轉變為冷笑，並挾帶淚水的最後一個表情，更令觀眾難以猜透這個角色的情感。



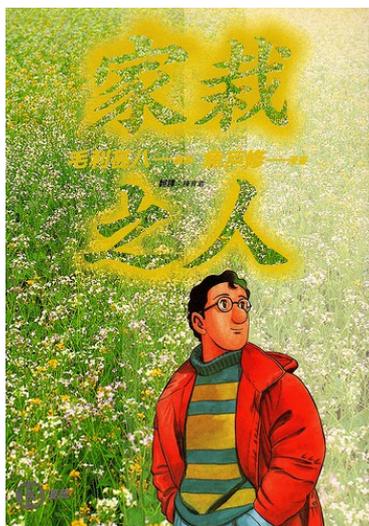
強烈的表情變化使松隆子成功詮釋森口悠子的情感。（照片來源／李盈如製）

暗諷少年法 挑戰生命價值

「悠子老師，我想再問你一次，生命很珍貴嗎？」片中班長美月的這句話貫穿整部電影，與片頭悠子希望兩位殺害愛女的學生認識生命的寶貴相反，一連串的報復行動最終還是害死了一些人。

【告白】運用反諷的手法挑戰普世價值觀，每一條生命真的都是可貴的吗？殺人的兇手也能被饒恕嗎？連結到現今台灣的死刑存廢問題，格外發人省思。

對比日本漫畫中，一樣是討論少年法的《家裁之人》，【告白】雖精確地點出少年法的問題，但過於黑暗的呈現方式，難免帶給人不真實的觀感，也容易模糊焦點。相較之下，《家裁之人》在每一篇章中用植物暗喻，並結合正向且逼近現實狀況的案例，帶領讀者思考。兩者發揮的角度不同，彼此相輔相成下，更能了解少年法的制定情形與應用狀況。



《家裁之人》以正向的態度描繪少年法。

（圖片來源／夢行者的夢想天堂）

而片中探討的少年法問題，也同樣是台灣面臨的困境。在目前法律體制下，未滿十四歲被視為無責任能力人，意即行為人不必負擔刑責，即便觸犯刑法，處罰會減輕或者免除。起初的立意是將少年人視為心智發展還尚未成熟，所以可以減責，但隨著時代的發展、少年犯罪率提升，有些人抱持著不當的態度：「反正現在犯法不會罰，不如趁現在趕快做。」對於這種青少年是否能適用少年法，及感化教育是否能確實矯正他們的觀念，都仍舊需要深思。

【告白】以驚愕的戲劇效果表達日本社會最需要迫切關注的社會議題：少年犯罪、少年法、怪物家長、離婚、不負教養責任的家長等，雖因面向太多而無法深入每一件事，卻無疑撼動了日本社

會。不只其原著獲得二〇〇九年本屋大賞第一名，電影更得到日本深具權威的藍絲帶賞最佳作品，所帶來的影響遠超越一般作品，深刻地烙印在人心。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP