



舞台二連霸 小系當自強

2014-05-11 記者 劉冠伶 報導



抓馬盃（過去稱為校長盃）戲劇比賽，是每位交大新鮮人必經的第一場大型活動。從過去到現在，抓馬盃已經舉辦二十七屆，它的悠久歷史，對應到今年成立剛滿十周年的傳播與科技學系（以下簡稱傳科系），氣勢似乎顯得薄弱。然而，這個年輕的科系，在這場比賽中並不遜色於其他有較多經驗的隊伍，每屆都擁有不錯的表現，更在最近的第二十六與二十七屆連續拿下比賽冠軍，著實不容小覷。

而創造「二連霸」紀錄的是傳科系一〇五級和一〇六級的同學，回憶起當時準備的情形，無論是演員或是幕後的編劇與導演，每個人的嘴角上都帶著笑意，記憶猶新地談著那時的點點滴滴。



傳科系一〇五級拿下冠軍後開心合照。(照片來源/陳彥文攝)

才華洋溢 新鮮人來勢洶洶

傳科系一〇五級的團隊由大二學生杜以翔領軍，他們所演出的劇碼「那杯咖啡」透過許多發生在咖啡廳裡的故事，呈現人與人之間不同形式的情感。雖然許多同學都是初次參與舞台劇的演出，但自然演技和貼近生活的情節，讓那時的他們博得滿堂彩，也獲得評審的青睞，得到佳績。

身兼總召、編劇及導演三職於一身的杜以翔，曾是內壢高中話劇社的社長，現今也是犀牛劇團的成員之一，雖然他的戲劇相關經驗豐富，但導戲卻是第一次。「以前在高中的時候其實是演比較多，導的話只有指導老師不在的時候才會。」杜以翔表示，相較於過去專注在演戲，他覺得在擔任導演時，能夠跟其他角色有更深刻的互動，不只是單方面的指導演技，更從演員身上學到許多新事物，是相當難得且富含收穫的經驗。

不只一〇五級，一〇六級也在抓馬盃中表現不俗，「掛·念」這齣戲以一段祖孫間的回憶為主軸，透過女主角的回想，串起她周遭的人對她的感情與關懷，令人動容。而劇中最突出的角色，便是唐宜嘉飾演的奶奶一角，過去在高中課堂短劇中的經驗，讓她在大舞台上更有亮眼的表現，傳神的演技，也讓她獲得最佳演員獎。回憶起當時選角，唐宜嘉笑著說：「我原本是想要演小孩的，後來陰錯陽差變成奶奶。」然而這意料之外的角色安排，反而讓她的演技更為突出，也為這齣戲更添張力。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



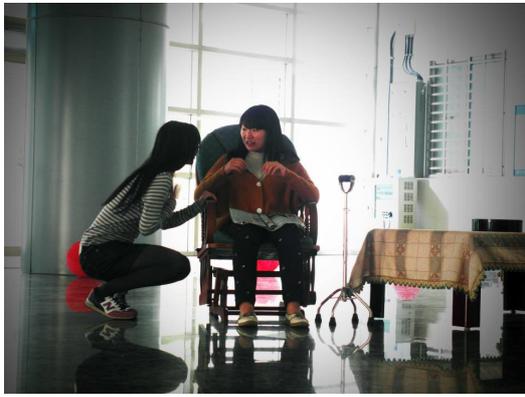
老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



飾演奶奶的唐宜嘉(圖右)透過傳神的演技獲得最佳演員獎。

(照片來源/掛,念 傳科零六抓馬粉絲專頁)

團結一身勁 寡眾更向心

「台上十分鐘，台下十年功」，在準備的過程中，並非一帆風順，這兩支冠軍隊伍也曾經歷過難熬的困境。一〇六級的總召林儒均表示：「在準備中人手和時間的安排是最大的困難。」由於傳科系本身人數不多，讓人力分配相當吃緊，許多人都得身兼數職，壓力往往伴隨繁重的工作而來，有時讓氣氛有些緊張。之後為了舒緩團隊的低氣壓，在練習結束後，總召都會留一段時間讓大家坐下來說話，發表對這次排演的看法，其中常常迸出許多激勵人心的話語，大大提升團體的士氣，讓原本被視為檢討當日表現的嚴肅時間變得溫馨，也使彼此間的感情更加緊密。

然而，人力不足的窘境除了造成壓力和摩擦，也讓「人氣獎」的競爭，成為一場硬仗。在第二十六屆抓馬盃時，主辦單位為了炒熱活動而增設「網路人氣獎」，讓這場比賽還沒開始，就讓各系卯足全力拉票，爭取第一項榮譽，然而，這也讓一〇五級的團隊和外系產生些許摩擦。一〇五級導演組的鄭宇茹說：「那個時候就有來自大系的同學在網路上留言，說我們是『區區』小系，拿不了第一。」通常同一個科系的同學會互相支持，全系人數不到兩百人的傳科系，和其他一個年級就動輒上百人的大系相比，確實顯得勢單力薄，但鄭宇茹表示，這篇留言讓全班產生一股強烈的凝聚力，開始更加積極地投入準備與拉票，雖然最終仍不敵大系的「人海戰術」而位居第二，但在經歷這場人氣之戰後，不僅同學之間的情誼升溫，更讓外人見識到小小傳科系的團結與號召力。



傳科系一〇五級團隊認真經營粉絲專頁，雖然人數少卻拿下人氣獎第二名。

(照片來源/交大傳科105抓馬盃我們要得冠軍粉絲專頁)

知己知彼 絕佳默契

許多參與過抓馬盃的同學認為，這項活動是和同班同學熟絡的絕佳時機，對於一〇五級與一〇六級也不例外。一〇五級的演員郭穎慈表示：「在演戲的過程中要放開自己，和同學也就比較容易熟。」剛到一個陌生的環境，總會因為不適應而表現得有些靦腆，與同學互動也有些羞赧，但一旦在舞台上演出，就必須將那些包袱拋在腦後，認真投入角色設定，而這樣真實的展現自己，很快就拉近彼此之間的距離，在合作、討論的一來一往間，也產生最佳的默契。

除了加深同學間的瞭解，也讓參與活動者更認識自己，一〇五級演員王彥琪表示：「透過這次演戲，讓我更認識自己。」她擔任的角色是一個活潑、充滿幻想的咖啡廳店員，在劇中常有誇張的爆笑台詞與舉動，她回憶那時的角色，笑著說：「那個時候越演越自在，真的很開心。」平時活潑開朗的她表示，雖然是新竹人，但剛上大學時仍有段尷尬的適應期，而在經歷這場活動後，透過這個有趣的角色把自己釋放出來，也因此更有自信。



王彥琪（圖左）在劇中飾演搞笑女服務生，大展私底下的活潑性格。

（照片來源／交大傳科105抓馬盃我們要得冠軍粉絲專頁）

盼新血 再創佳績

對未來將入學的新鮮人，一〇六級導演組的林筱晴笑著說：「不會要求他們一定要衛冕冠軍啦！」她認為傳科人基於對媒體的興趣，或多或少都會有這方面的長才，她希望未來的新生能好好把握這次機會，不要怕累，因為事後回頭看，那些辛苦都會很值得。

在傳科系一〇五級和一〇六級的同學們身上，真切印證了「重要的不是結果而是過程」這句話其中的感動，團結一心的力量，將長存每個人的心底，成為大學生涯中美好的回憶。



一〇六級同學們開心拿著冠軍獎盃於舞台合影，享受美好的成果。

（照片來源／掛，念 傳科零六抓馬粉絲專頁）



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP