



實習 就業前的成年禮

2014-05-08 記者 林婉婷 報導



利用在學期間至業界實習已然成為現今趨勢，重視實務經驗的傳播業更是不例外，為此各大專院校傳播科系設有相關課程，藉由實習的機會，讓學生能夠提早接觸社會職場的現實面，也讓學生更進一步了解自己的能力和興趣。國立交通大學傳播與科技學系（以下簡稱傳科系）從二〇〇三年成立時，即設有大三學生必修的媒體實習課程，學生依照個人興趣，利用暑假期間完成媒體實習。至今有七屆媒體實習生，而其中六屆已在職場上就業。



交大傳科系第七屆實習展取名「媒實間」，一語雙關體現實習「沒時間」的緊繃感。

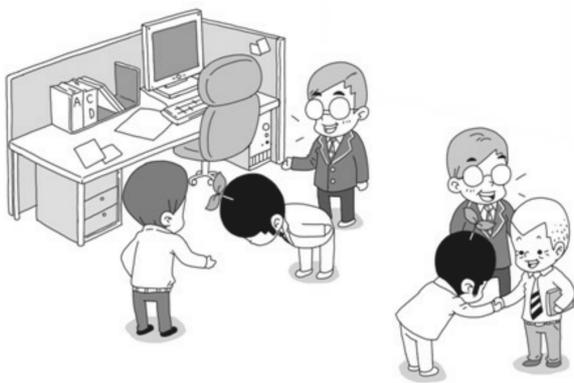
（圖片來源／媒時間粉絲專業）

脫離舒適圈 上司來會面

實習中首要學習的即是和老闆、同事間的相處，傳科系媒體實習課程指導教授張宏宇表示：「媒體實習課設立的時候，就是先讓學生去體驗不一樣的人際關係，不是師生關係，而是同事跟老闆那種感受，讓你接觸社會、體驗社會氛圍。」

在一般學校升學體制下，學生較少有機會和老闆有直接的關係。因此在實習的過程中，能夠學習和同事間的合作，也能夠熟悉與上司的應對。

張宏宇提到在學校繳交一項作業後就能得到一個分數、一個成果，但是在業界往往是交給上司後還要不斷的修改，最後甚至可能是維持剛開始的版本。這樣的運作模式對社會新鮮人而言相當陌生，因此，能在就學期間到業界實習，有助於學生跳脫校園的舒適圈，面對職場的真實面。



實習生首次進入業界往往要學習與同事、老闆不同的相處模式。（圖片來源／職場行家）

幻想與現實 實習見真章

就學環境下，學生僅能從老師口述或公司簡介中得知每分行業的工作內容，真正進入公司實習後，才會對該行業有真正的認識、確立此類型工作是否真的適合自己。

傳科系九八級畢業生曾偉旻目前擔任記者，大學時對電視娛樂製作產業相當有熱忱，因而選擇類似的實習單位。但實習之後發現此類型行業成就不容易累積，再加上台灣電視圈在「創意」上往往無法自足，有一套既定的節目形式，和預期的自行發想策畫節目有所落差，因此畢業後選擇回歸原本的志業：記者。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

在實習過程中，會發現與自己預期不同之處，但也有些人更確立自己的興趣和專長所在，也發現自己若要在此行業立足需要補足的能力。擔任影展助理的一〇二級畢業生劉力榛，延續實習時所學選擇就業。

因實習期間有和國內外外商聯絡的經驗，了解語言能力的重要性，除了學習和客戶溝通、寫工作報告書外，加強外語也是進入此行業必須先做足的功課。劉力榛說：「儘管只是實習，但你有這方面的經歷，也在補足自己不足之處，之後申請工作面試官錄用你的機率相對提高。」張宏宇對此也提出看法，認為實習除了讓學生了解自己是否適合這個行業，也打開學生的眼界，對於業界要求的標準和程度更為熟悉，能加緊把握在真正進入職場前的最後機會補強自己。



劉力榛延續實習所學，目前的就業內容則在籌辦相關影展。（照片來源／劉力榛提供）

實習階段實習生最不適應的則是上班習慣。上班和上學最大的不同在於學生總有可以偷懶不去上課的機會，但上班則是很規律與固定紀律。張宏宇表示：「實習一個很主要的功用就是讓同學體驗上班朝九晚五的生活型態，不是像在學校一樣有課就上、沒課就回去睡覺。」

劉力榛提到感到落差最大的其實是工作所需的生活型態，雖然只是短短兩個月的實習，卻讓她感受到因受工作時間限制的不自由感，他也說道：「你不能像是學生，今天心情不好或心情太好就翹課、翹班。」

大小公司 學做人學做事

實習公司的選擇也是一大課題，因每個公司風氣不同，就算是相同產業也會有不同的運作模式。一〇一級畢業生李宜融在行政模式較為保守的電台實習，因此過程中大多數時間在處理逐字稿，無實際接觸廣播業務，李宜融表示原本以為能夠策劃節目，但在實習過程中沒有獲得自己較想學習的技術和經驗，因此在之後的就業選擇就沒有考慮廣播業，直接到電視台工作。

同樣也是在電台實習的一〇二級畢業生楊依靜，選擇作風較為自由的電台，因此公司給予極大的空間讓DJ按照自己的方式主持、設計節目，打破公司框架的制式化迷思，楊依靜也因此確立自己對於節目策畫和製作方面的興趣，雖然目前業界電台流動率較低不易有職缺，但未來有機會仍會考慮從電視圈轉換到電台就業。



楊依靜於台北流行音樂電台實習情況。（圖片來源／楊依靜提供）

實習公司對實習生所安排的訓練也有所不同，有些公司採取直接下工作崗位執行業務，有些公司則偏向教學培訓的方式。九八級畢業生李怡萱當時在影像後製處理公司實習，但實習內容卻不包

合相關訓練，反而是讓實習生執行前期影片拍攝作業，再由正式員工操作後期影像製作，讓實習生了解製作過程。

張宏宇認為公司的大小以及風氣會影響對實習生的規劃，但實習的過程一定能夠學習到和以往不同的經驗，他說：「大公司學做人，小公司學做事。」

實習 與社會脈絡接軌

對於媒體實習課程大多數學生持正面反應，但礙於課程規劃的實習時間較為短暫，從最短的一個月到至多三個月，無法深入了解整個產業的運作模式，認為是此課程較為可惜的地方。一〇二級畢業生鄭巧琪表示，當初在雜誌出版實習只有短短一個月，沒有看到比較內層隱含的東西，接觸都是比較表面的環節，因此對此行業並沒有很深的認識。

張宏宇認為只有暑假期間實習的確時間比較短，但因交大傳科系並非技職體系學校，媒體實習最主要的目標是要讓學生體驗社會並了解自己的興趣，非真正走入職業。九八級畢業生梁素茵提到：「沒有實習以前，不會認識一間媒體公司的運作，就感覺以前學的東西比較獨立，實習之後比較有環環相扣，感覺比較有系統。」

無論實習後轉換最初對該產業的認知，或更加體認到與實習的環境相符，實習的過程是探索自己的過程，能將在校所學的技能結合運用。



老驥伏櫪 馬躍八方

獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

恐怖情人 當深愛變成殺害



近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0