



綠色旋律 為環境發聲

2014-03-29 記者 陳韋琪 文



「反核、反核、反核、反核」，民眾循著有節奏的拍手聲，與歌手一搭一唱地唱出反核的心聲，透過音樂表達對環境的訴求。隨著環保意識的逐漸高漲，音樂成為另一扇發聲窗口，為人民譜出心中為環境吶喊的旋律。

一九七〇 環保歌曲的開端

一九七〇年瓊妮蜜雪兒 (Joni Mitchell) 以一首〈Big Yellow Taxi〉開創環保歌曲的先驅。瓊妮蜜雪兒為民謠出身的加拿大創作型歌手，以簡單輕快的木吉他旋律、朗朗上口的歌詞，在環保意識尚未普及的社會中唱出時下的環境議題。

DDT 曾為著名的合成農藥和殺蟲劑，在一九五〇到一九八〇年代中被廣為使用，然而 DDT 在環境中不易分解，並會在動物脂肪內囤積，甚至對魚類及鳥類生存不利、破壞生態的平衡，將成為往後數十年的生態殺手，目前已遭大多數國家禁用。瓊妮蜜雪兒感受到當時時勢的變化也見識到環境破壞的無奈，因此以高亢清亮的嗓音、直接諷刺的歌詞，絕妙精巧地描繪當代現象。

由Joni Mitchell演唱的〈Big Yellow Taxi〉。(影片來源/YouTube)

「They paved paradise and put up a parking lot」(他們鋪設了天堂，設立了停車場)，歌曲的開端，瓊妮蜜雪兒便透過敏銳的觀察力及善感的心思，寫下對周遭環境的感慨，在美麗的大自然下，卻矗立著種種建設，抹煞單純美好的風景。且在每段的結尾中她也不斷地唱出這段歌詞，傳達出在視覺感受下難以忘懷的內心震懾。除此之外，DDT 的使用、樹木砍伐、遭藥劑毒害的鳥禽等等，也都成為歌詞中的一環，緊緊扣著對環境變化的無奈，而在歌曲的最後，突如其來的高音與異於平常的低音相接，並且以爽朗的笑聲做為結尾，呈現有趣的搞怪元素，除了能令人印象深刻外也展現出民謠傳唱的親和力。

特定議題 反核歌曲夯

隨著環保意識逐漸在人民心中紮根，對於特定環境議題的訴求也更加展現行動力，人民走上街頭遊行、抗議，表達對捍衛家園的堅定。此股風氣也為樂壇中注入一股新勢力，其中以反核歌曲的百花齊放最為顯著，近二十年來各式歌曲層出不窮。

一九九一年，「青年抗議歌手」朱約信在反核運動現場唱出了第一首反核歌，歌曲改編自他的〈歡迎烏名單〉，雖非為正式發行的單曲，卻真切地傳達出反核的信念，二〇一三年才以〈反核雷鬼〉收錄於《No Nukes! Long Play! 不核作—臺灣獨立音樂反核輯》。

簡單的吉他和弦、明確的歌詞訴求、道地的台語口音，朱約信以「俗狗有力」的歌曲形式凝聚民眾一同唱出「反核 反核 艱苦也得走 反核 反核 要四處讓你知道」，而最後以激情的歌聲吶喊，表達出抵死不從的決心。此外，以群眾的雙手拍打出伴奏，為這簡單的歌曲添增另一分力量及強勁的渲染力，每一次手心的拍打聲都重重敲擊著人民內心的熱血因子，激發守護環境的恆心與毅力。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

朱約信演唱的反核歌，作為紀錄片【人民的聲音】中的插曲。（影片來源／YouTube）

同為反核 不同曲風攻勢

除了剛烈強硬的曲風外，溫馨柔情攻勢也為反核運動帶來另一股力量。二〇一三年知名樂團FIR團長陳建寧發起反核歌曲〈孩子的天空〉大合唱，招募演藝圈、藝文界等上百位名流一同獻聲錄製，更邀請小朋友與各界民眾一同群聚於中正紀念堂高聲歌唱。

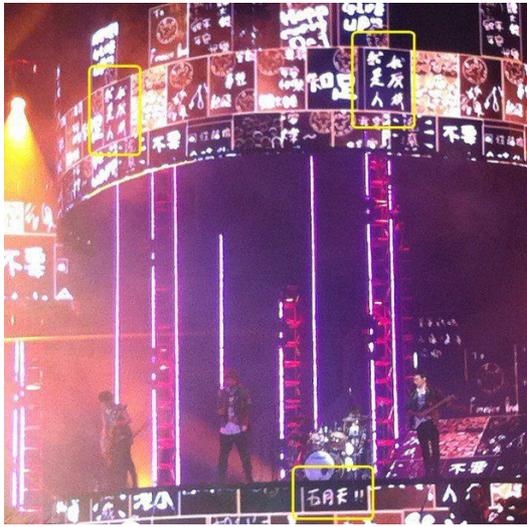
歌曲開頭以緩緩的鋼琴聲流瀉而出，一股沉重卻柔和的悲傷滿溢胸膛，緊接著一個鼓聲的敲擊，小提琴緊湊的琴聲來回拉扯著，悲壯的情感似狂奔的野獸般毫不保留地宣洩釋放，然而倏忽回到單音節的緩合琴聲，以名模林志玲甜美的嗓音作為序曲，唱出溫暖真誠的反核心情，接著知名主持人小S接力歌唱，以母親的姿態傳達出對下一代的憂傷，除此之外，神父、醫生等等的獻唱，也展現出不同社會角色中對反核的心聲。

一改以往直接了當的反核訴求，〈孩子的天空〉以溫和的語調、隱晦的字句傳達反核的情感，如「大風吹 吹向誰 草兒都枯萎 大風吹 吹向誰 大樹也掉淚」，一股大自然淡淡的哀傷隨風而逝，描繪出對環境破壞的無奈，然而整首歌曲以守護下一代孩子的家園作為出發點，更能展現動之以情的說服力，與剛硬的反核歌曲相比實為別有一番韻味。

由多位名人一起錄製的〈孩子的天空〉MV。（影片來源／YouTube）

殊途同歸 為環境發聲

除了針對特定環境議題外，音樂人也巧妙地間接將環保元素納入創作，包裝出風格迥異的歌曲。如知名樂團五月天在〈諾亞方舟〉一曲中，以聖經中諾亞方舟的故事為題材，刻劃出世界末日的形象，並以「晚安 自由女神漂到華爾街 我們在甲板上摸到杜拜塔頂的塔尖」描寫地球暖化後海平面上升的景象，以及「當輻射比陽光還要熾烈」道出了核能的潛在危機，給予世人警惕的效果和對環境的省思。然而五月天更在現場音樂表演中，將大量環境議題的字樣浮現於舞台背景，配合絢麗的聲光效果，將觀眾包圍在彷彿世界末日般的情景。



五月天在現場演唱中，利用舞台背景播映與環境議題相關的字樣，
如圖中標示「我是人我反核」。(圖片來源/環境資源中心)

除此之外，歌手林憶蓮在親手打造的《蓋亞》專輯中，將自己化身為希臘文中Gaia（蓋亞）的大地之母意象，傾訴出對人類所作的破壞而感到憤怒的心情。有別於以往熟知的第三者角度將歌曲納入環保元素，〈蓋亞〉是以第一人稱的方式譴責世人對環境的傷害，並對你我做出無奈甚至絕望的控訴，獨特嶄新的風格卻也間接帶出了環境議題。

音樂商業化 真心與否

由於環境議題不斷擴大，人人心中逐漸種下環保的幼苗，也因此影響著音樂型態的走向。為了迎合市場的趨勢及消費者的口味，音樂創作不再像以往只是歌頌著愛情、青春、夢想等等，環保意識也越趨保有一份重要地位。然而，這股綠色歌曲的潮流，是否真心在為環境發聲，抑或只是做為商業的手段，吸引大眾買單，仍為無法得知的部分。但毫無疑問地，透過音樂的力量，能夠將相同訴求的人們牽連一起，為了自己也是為了下一代子孫，盡一份心力發聲。



無限可能的夢 白日夢

乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

象牙塔外 明星高中存廢戰



針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

▲TOP