



揮灑汗水 荊棘路與籃球夢

2014-03-29 記者 柯惠文 文

g+1



面對敵隊的起鬨與噓聲，罰球線上的球員往往承受莫大壓力，但若成功克服心理恐懼，那麼無論在場上或是在場外，都將無所畏懼。【罰球線上】是由導演瓦德·西瑞德執導的紀錄片，主角是西雅圖羅斯福的女子籃球隊。此部紀錄片的拍攝期長達七年，深刻紀錄練習過程中的淚水與汗水，讓觀眾不只看見球員在場上的精湛球技，更看見她們在背後的努力。

谷底反彈 練兵有成

羅斯福女籃成立之初沒沒無聞，甚至連隊員都不知道這個球隊成立的原因，直到教練比爾·瑞斯勒接掌兵符之後，成績扶搖直上，一路打進高中錦標賽，更進一步挑戰州冠軍。比爾擔任球隊教練的七年間，球員新舊交替，球隊組成不斷改變，唯一沒有改變的只有教練。



比爾羅斯勒是羅斯福女籃的教練，在他接下兵符後女籃的戰績提升不少。

(照片來源/開眼電影)

比爾教練是整部影片的核心之一，他原本只是一個大學財務教授，因緣際會接下教練的職務。不同於其他教練反覆說明進攻方式，比爾要求球員在球場上盡力地「跑」。一場球賽總共四十分鐘，教練要求隊員在球賽結束前三十二分鐘盡力防守對方的進攻，比爾認為只要體能贏過對手，就算球技不如人，最終也能奪下勝利。

影片中的各式短跑訓練和二〇〇五年出品的劇情片【卡特教頭】如出一轍，但比爾不像卡特那般教導球員球場上的戰術，他希望能加強她們的基本體能訓練，將這些基本訓練昇華成在場上面對敵手的自然反應，球員擁有最本能的進攻，對手就無法猜測他們的球路。

挫折與回頭 光環依舊

美國電影常常出現青少年「浪子回頭」的劇情，也在【罰球線上】真實上演。紀錄片中另外一個主線是隊員達娜麗亞羅素，導演在她走進球場的剎那，就把這部影片的重心轉移到她身上。

達娜麗亞在球場上無疑是天身好手，但同時她也面臨許多挫折。第一個挫折落在種族的問題，羅斯福高中是以白人為主的學校，而身為黑人的達娜麗亞常常面臨同學的調侃，就連比賽時也曾發生場外觀眾對她投擲寶特瓶等事件，這些事件成為未爆彈在達娜麗亞心中隱隱作痛。

達娜麗亞高三那年，面對爭奪州冠軍的失敗，她無預警地退學，且發現自己懷有身孕。教練比爾一度以為她的籃球生涯就此畫下句點，但在她產女之後，為了帶給女兒更好的生活，她決定重返校園、重返籃球場。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



達娜麗亞的籃球路並不順遂，但她沒有氣餒，選擇勇於面對。（照片來源／開眼電影）

事與願違的是西雅圖委員會先以「退學」緣故禁止她打球，同時華盛頓校際活動委員會（Washington Interscholastic Activities Association，以下簡稱WIAA），表示學生只能出賽四年，然而達娜麗亞已是第五年出賽，WIAA在訴訟往返中威脅著將讓比賽無效。面對這些威脅，全隊仍然力挺達娜麗亞上場。冠軍賽僅剩1.9秒時，她站在罰球線上穩穩地投出她高中生涯最後一顆球，緊接而來的是全場滔天的歡呼聲。西雅圖羅斯福女子籃球隊，在七年的努力後，終於拿下首座州冠軍。

女孩揮灑汗水 無懼外界眼光

【罰球線上】不同於以往以男籃作為主題的電影，而選用女子籃球隊為故事的主角，就可以看出二十世紀女性主義抬頭。導演瓦德·西瑞德也在片中處處琢磨，以羅斯福女子籃球隊的沒沒無聞起頭，在中後段加入球賽觀眾隨機訪問的片段，球迷表示：「女籃比男籃更好看，因為她們用頭腦打球。」可見女籃在美國球壇的地位的逐漸攀升。

片中還簡介了女子籃球的起源，一開始醫生警告激烈運動會引起性疲勞，因此限制女生不能搶球、持球超過三秒、運球不能超過三次等規定。這些對女籃的規定，對比到現今男、女籃球規則同步可以發現，導演不直接點出女權提升與女籃直接的關係，而是巧妙運用規則的修訂讓觀眾發現其中的奧妙。



【罰球線上】以女籃作為紀錄片主題，也從籃球淵源點出女性的社會地位提升。

（照片來源／開眼電影）

除了著墨於籃球場上女籃的劣勢外，導演也利用達娜麗亞的懷孕事件，點出女性的社會地位提升。當時達娜麗亞懷孕引起社會相當大的輿論，導演在影片中甚至加入廣播元素，提供民眾發聲的管道。多數民眾與禁止達娜麗亞上場的WIAA立場相同，他們認為達娜麗亞必須待在家裡好好地相夫教子，而不是回到球場追逐她的夢想。但達娜麗亞打破了社會的刻板印象，她不但重新回到球場並拿下冠軍，還以優等成績從高中畢業，她向所有觀眾、球迷及那些不支持她的人證明，無論是籃球或是成績都無關乎性別，無關乎她是不是一個母親。

籃球紀錄片 熱血與感人

縱觀籃球紀錄片，一九九五年出品的【籃球夢】可謂是經典之作。故事描述兩個出生於貧民區的黑人小孩，希望能靠打球出人頭地、改善家中的經濟狀況。這個情節與訴求和【罰球線上】裡的達娜麗亞一模一樣，兩部電影的運鏡手法與描述方式也都相當雷同，但是【籃球夢】因為對象只有兩位主角，在情感琢磨上都能輕易地聚焦，並帶觀眾投入主角的情緒中。而【罰球線上】除了故事主線：教練與達娜麗亞外，還必須帶入羅斯福高中隊的七年歷史，主線太多的緣故，讓觀眾抓不清故事的推進，也較難掌握導演真正想呈現的重點。



【籃球夢】和【罰球線上】同為籃球紀錄片，在拍攝手法上偶有雷同。

(圖片來源/柯惠文製圖)

但是【罰球線上】在音樂上下了不少功夫，讓觀眾能很快地進入片中角色的情緒，例如籃球場上的快歌炒熱氣氛，或是贏球時搭配慢版的弦律音樂，都為影片加分不少。在畫面方面，導演考慮到比賽畫面往往大同小異，選擇在影片中運用教練的口述代替直接播放比賽影片，也會適時地搭配新聞畫面等，讓影片不至於枯燥乏味。

回歸於籃球紀錄片的本質，無非是想讓觀眾了解球員背後的辛酸故事。【罰球線上】利用短短的九十分鐘帶給觀眾近十年的歷史，讓觀眾了解在每個進球背後，需要多少磨練與挫折。站上罰球線上的每一刻，面對的往往不只有球場上的輸贏，還有觀眾無法預想到的場外壓力，包括自己的期許與夢想，和社會給予的壓迫。這些片段都在電影結束後，帶給觀眾無限的省思與感慨並細細地回味著電影的情節。反觀球員，在觀眾離開電影院的剎那，這些片段仍持續推進，對他們來說，籃球就像地球，不會停止運作。



文字繪畫攝影 布列松之眼

◀ 紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

在臺中 品嘗回憶



▶ 對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0