



不核作 台灣搖滾出擊

2014-03-30 記者 劉冠伶 文



台灣社會運動日漸蓬勃，其中，反核的議題從去年延燒至今，抗議的聲浪從未停息。過程中，不只環保團體響應，藝文界的聲音在這場抗爭裡也扮演相當重要的角色。在綠色公民行動聯盟的號召下，許多台灣獨立樂團為《No Nukes! Long Play! 不核作》反核概念合輯創作，透過音樂傳達他們團結反核的決心，並帶來溫柔而堅定的力量。

草根精神 捍衛土地不缺席

早期的反水庫及土地運動，林生祥和交工樂隊共同創作出不少經典抗議的歌曲，至今在樂壇及社會運動中，仍相當具代表性。樂團解散後，林生祥另組生祥樂隊，持續為土地歌唱。繼交工樂隊的〈非核家園進行曲〉，林生祥再次為核能問題創作，收錄於反核合輯的〈Fromosa 加油加油加油〉已成為今日反核集會必備的主題曲。

相較於交工樂隊時期的作品，〈Fromosa 加油加油加油〉以中文作詞，歌詞內容平實直接，曲子也增添更平易近人的輕快節奏，「不要再有 下一個福島 FORMOSA 加油加油加油」，直接表達最純粹的訴求。這首歌將傳統的月琴融入編曲，維持過去一慣的特色與草根性。雖然少了激昂的吶喊獨奏，仍不失感動與號召力，透過經典的一唱一答，合唱讓歌曲中的團結感更加凸顯。

生祥樂隊用輕快的旋律，唱出對反核的支持和對土地的鼓勵。(影片來源/YouTube)

為孩子 高舉反核旗幟

除了林生祥，另一位活躍於社會運動的歌手巴奈也參與這次合輯的創作。長期關注原住民權益及環境議題的巴奈，近來也積極參與一系列的反核活動和演出，去年更自行舉辦五十場小型演唱會，到全台各個鄉鎮宣傳反核理念。身為一位母親，巴奈關懷土地的初衷來自於孩子，她希望能夠透過歌曲守護孩子的未來，福島核災過後，她為女兒所寫的〈沒關係〉便是經典之作。〈沒關係〉以輕柔的民謠曲風加上溫暖的嗓音，淡淡唱出面對環境崩壞的不安和對孩子的心疼，作為最溫柔的吶喊。

而收錄於合輯的新作品〈給孩子們 非核家園〉，歌唱的對象從孩子轉變為整個社會，更為直接地傳達反核的訴求。「唱 大聲唱 大聲唱 非核家園 唱 一片天 我們要 非核家園 唱 一個希望 給孩子們 非核家園」，這首歌只有這幾句簡單的歌詞，並無太多鋪陳和描述，透過反覆吟唱，來表現所要強調的重點。歌曲後段融入現場合唱錄音，群眾的聲音使平淡的曲調轉為激情，同時也為這項訴求多增添一分力量。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

簡單的旋律和歌詞，巴奈和群眾一起高唱非核家園。（影片來源／YouTube）

超越族群 關懷土地不設限

合輯中收錄的歌曲，大部份都針對台灣整體的核能現況提出質疑與反對，但〈蘭嶼的藍〉這首歌特別點出目前蘭嶼地區的核廢料問題，在眾多歌曲中顯得突出。「蘭嶼的藍 無法言喻的藍 蘭嶼的藍 被核廢料汙染 我們的焚 噁爛」，整首歌以純鋼琴伴奏，輕柔的旋律加上新詩般的歌詞，引入蘭嶼的美景，最後再將聽眾從那片藍色的美夢中搖醒，點破現實中這片樂土所遭受的苦難。後段澎湃的鋼琴獨奏搭配吟唱，將歌曲情緒帶到至高點，陣陣無奈與悲哀透過細膩的音符刺入聽眾的心，讓人不禁為蘭嶼人感慨，也為核廢料問題感到痛心。

創作這首歌的蕭賀碩並不是蘭嶼人，而是基於環境關懷而創作這首歌曲。除了主題和蘭嶼的原住民有關，其中所加入的吟唱，亦引用自原住民的歌謠。屬於漢民族的蕭賀碩，是少數在歌曲中融入原住民音樂的非原住民創作者，透過她特有的嗓音，讓原住民的歌謠產生全新的面貌，鋼琴和吟唱的聲音雖然溫柔，但仍不失澎湃，也許和原唱者所呈現的感覺相去甚遠，但所帶來的感動，並不會因為族群不同而受限，反倒成為一種沒有距離的關懷。

屬於漢民族的蕭賀碩引用原住民的歌謠，為蘭嶼這塊魂土發聲。（影片來源／YouTube）

相挺 來自對岸的聲音

隨著資訊流通的進步，中國大陸的獨立音樂開始傳入台灣，並逐漸獲得台灣樂迷的關注，如宋冬野和對岸知名的樂隊「萬年青年旅店」在台灣有許多支持者，也都曾來台開唱。而這張以台灣核能議題為主的合輯，亦收錄一首中國歌手周雲蓬所創作的〈懸棺〉，此舉顯現兩岸音樂的密切交流，也打破政治的藩籬，站在同一陣線，一起為環境發聲。

和合輯中眾多歌曲不同，〈懸棺〉這首歌並不是特別為反核所寫的，但這首歌對大陸社會的悲憫，仍可以投射至台灣目前無奈的狀況，並為這場抗爭注入關懷與希望。「懸棺」指的是一種大陸少數民族的葬儀型式，周雲蓬將這個儀式隱喻為對生命的豁達和對自然的嚮往。「冬天不必蓋房子 我們就住在雲彩上面的棉花裡 我們在棉花裡偷偷地喝酒」，面對死亡，人通常存有畏懼，但歌詞中所描寫的死亡，似乎是平和且安樂的，加上末段背景音樂融合了為犧牲者祈福的經文，這樣莊嚴寧靜的氛圍，讓抗議的躁進與激情在這首歌裡冷卻，讓人得以透過其中的慰藉，戰勝心中的恐懼，並用更豁達的無畏來面對眼前的挑戰。

周雲蓬是中國知名的批判民謠歌手，他創作〈懸棺〉表達對中國社會的悲憫之情。（影片來源／優酷）

音樂的力量 團結反抗

知名政治、文化、音樂評論家張鐵志曾在TEDxTaipei發表「音樂 改變社會的力量」的演說，他點出音樂在全世界的抗議活動中都扮演重要的角色，也是相當重要的力量，這張《No Nukes! Long Play! 不核作》反核概念合輯，著實實踐這樣的理想，它讓不同世代、不同種族、不同國籍的人得以合作，團結起來為所在乎的事情發聲，讓聲音的力量改變這個世界。



也許音樂不能直接改變世界，但它是反抗中不可或缺的力量。（圖片來源／blogpost）

雖然目前核能的相關政策尚未改變，但運動支持者仍舊持續向社會傳達他們的訴求。也許這張專輯沒辦法直接影響政府的決策，但它無非帶給一般大眾反思的機會，也帶給這場運動支持者在改革這條漫漫長路上，永遠不朽的力量。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0