



## 為母則難 愛與被愛

2014-04-06 記者 莊媛婷 文



「我盡己所能地疼愛女兒，悉心照顧她長大。」

「為什麼？」

神父以一句帶有疑問語氣的話，回覆這位母親，迫使她面對自己內心最真實的想法，並大膽地挑戰人們所謂的「母性」。

《母性》一書描寫出做為一位母親，心中最赤裸裸的矛盾與衝突。一開始，就從一則女學生墜樓的新聞切入，進而引導出她的家庭中發生的種種問題。媽媽盡己所能地疼愛女兒，那為什麼女兒感受不到被愛？一連串的衝突充斥在整個故事中，一點一點透露出作者想要讀者們思考的矛盾難題。



《母性》一書描寫出做為一位母親，心中最赤裸裸的矛盾與衝突。

(圖片來源/新絲路網路書店)

## 兩對母女 不同的愛

《母性》這本書以兩對母女作為主軸：女兒和母親、母親和外婆，並可以將外婆的死作為一個分界點。書中前半段深刻地描寫出母親對「她的母親」的崇拜，從小被細心呵護長大，而「得到媽媽認同」，也變成她最在乎的事。她和老公田所戀愛、結婚、生女，每一個人生階段，都洋溢著幸福，然而透過她的手記，卻可以明顯看出，她的所有幸福都是以母親的讚美作為基礎。母親覺得她可以帶給田所幸福，所以她與田所結婚；她懷孕時的不安與害怕，也被母親的安撫讚美一掃而空；她用心地養育女兒、教導女兒，也是為了讓母親感到驕傲。但母親卻在一次意外中，失去生命，並留下遺言：把你的愛給女兒，悉心照顧她長大。



《母性》這本書以兩對母女作為主軸：女兒和母親、母親和外婆。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

(圖片來源/呢圖網)

外婆的死帶給母親極大的衝擊，因此在書的後半段，整個氣氛是為黯淡哀傷的，在與女兒的互動中，也透露出矛盾與尷尬，因為女兒會讓她想到母親，也會有「為什麼我失去母親，你卻還有」的嫉妒心出現。「如果媽媽還在的話，她一定會……」的這種想法，卻變成支持母親生活下去的動力，但這也讓女兒感到無所適從，因為她漸漸發現，她不是母親心中最重要的那個人。

母性是什麼？是女性保護、養育自己所生的孩子，為母親的本能。但是當了媽媽之後一定就會有母性嗎？作者湊佳苗用這樣的故事讓人們思考，所謂的「母愛」究竟是與生俱來的，還是被現代社會對母親的迷思所建構而成的。社會對母親的要求是呵護自己的子女，並為他們遮風擋雨，這就是母親的偉大之處。但是否加諸太多的期望在母親身上了呢？當孩子一生下來，女人便成為母親，就必須符合社會建構的好母親形象，對剛升格成母親的女人無疑是一大壓力，畢竟，她們也是別人的女兒，被母親細心呵護長大。

## 不同觀點 道出家庭隱憂

這本書的每一個篇章都分成三個部分：關於母姓、母親的手記和女兒的回憶。透過作者擅長的第一人稱書寫方式，用不同人的觀點敘述同一件事情，讓讀者能更了解母親和女兒心中所想，而這也更凸顯出母女之間的衝突和隔閡。

在外婆死後，母親和女兒的互動顯得格外生疏，不但沒有一些母女之間的親密舉動，甚至連說話聊天的時間都少之又少，使得母女倆越來越疏遠。這也反映出許多家庭中會有的親子溝通問題，親子之間缺少溝通，便無法了解對方內心的想法，更難解決彼此間的問題，使得明明是最親密的家人，距離卻越拉越遠。



親子之間缺少溝通，便無法了解對方內心的想法，更難解決彼此間的問題。

(圖片來源/king's blogs)

除此之外，作者也點出與丈夫家庭同住的婆媳問題，丈夫有兩個妹妹，婆婆對自己女兒的態度和對媳婦的態度更顯現出強烈的對比，說明她仍舊認為媳婦在他們家是個外人；事實上這也是現代社會中常見的家庭問題，因為人總是偏私，媳婦在娶進門前不過是別人家的孩子。然而當媳婦生的孩子不是男生而是女生時，情況會更加嚴重。在父權社會的體制下，和傳統重男輕女的觀念使然，老一輩的總是希望家裡能添個男孩傳宗接代，媳婦便可升格成為「金孫的媽媽」，但如果孩子是個女生，在家庭中似乎又更增添無形的壓力。

## 里爾克的詩 看透生命歷程

整本書給人的感覺是灰暗、憂鬱的，從剛開始那則新聞報導，就透露出淡淡的哀傷，即使是描述對母親的愛，也讓人覺得有什麼地方不大對勁。整個故事的氛圍就像是田所的畫一樣，充滿陰鬱的感覺，但他的岳母卻對她的畫作讚賞有加，認為他畫的玫瑰花，表現出生命最後一刻綻放的美麗，因為生命在得知死亡的那一刻是最高尚、最美麗的。遺憾的是，那幅玫瑰花的畫作，就好像是外婆的生命縮影，綻放出最後的美麗之後，只剩下凋零，還有破碎的家。



故事在外婆死後，美麗的家已經不復存在，只剩下家人之間的破碎關係。

作者用里爾克的詩貫穿全書，母親和田所的相遇、戀愛、到最後女兒留給媽媽的一封信，甚至是這本書每一個篇章的名字，都和里爾克的詩緊緊相連。從前面的〈莊嚴時刻〉、〈立像之歌〉、〈嘆息〉到後面的〈啊，滿是淚水的人啊〉、〈淚瓶〉、〈來吧，最後的痛苦〉，這些詩篇的串聯就好像是人的一生，從剛出生的莊嚴時刻、懂事之後的嘆息與淚水，到最後死亡的痛苦，生命的每個階段都一一反映在故事的每個章節，與每個篇章最後里爾克的詩，配合的絲絲入扣。而末篇的〈愛之歌〉更讓人聯想到田所筆下的玫瑰花，因為有愛，所以生命綻放出最後一刻的美麗。

湊佳苗用里爾克的詩讓讀者隨著故事的發展，看透生命的歷程。在書中，點出許多社會上存在的家庭問題，也探討母親的定義。她將女人分為兩種：母親和女兒，這中間的差別在於有沒有母性的存在，大膽地挑戰整體社會對於母親的價值觀框架，讓人重新思索何謂「母性」。



#### 變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

#### 追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0