



慾望日記 法式待產期



2014-04-20 記者 聶薇庭 文

法國女人的懷孕生活是否依舊浪漫？透過圖文書《妙麗葉的懷孕慾望日記》，一步步了解身懷六甲的女人在四十一周內，面臨身體、心靈、家庭以及工作上的轉變，也隨著作者妙麗葉·伊格慕蘭斯口語的日記手法，體驗初為人母的學習過程，更從法國對「好孕媽媽」的態度和照顧上，反思臺灣對孕婦的福利制度。



《妙麗葉的懷孕慾望日記》以日記形態，透過每日的生活體驗，使讀者一同見證孩子的誕生。

(照片來源/聶薇庭攝)

「相愛」運動 大方談性

以「造嬰計畫」作為日記的開端，從作者在避孕藥的戒斷、排卵期的控制到計畫性的受孕過程，以自然的口吻和健康的態度，描寫與丈夫的性事生活，甚至大方承認自己對於性愛的渴望，而同樣以懷孕為題材的電影【鴻運當頭】，當中的父母同樣也以幽默詼諧的方式，描述未婚媽媽的性生活，可見西方國家在性議題上相對開放。

「當你問我，懷孕後有需要什麼東西嗎？

我的真心話是『每天三次性高潮……』」

然而，以一本分享經驗的育兒書而言，《妙麗葉的懷孕慾望日記》還是有待加強。根據馬偕醫院婦產科則證明，懷孕中期與後期的性行為基本不影響胎兒安全，保險套的使用則可以避免精液使子宮過度收縮。但《妙麗葉的懷孕慾望日記》卻僅交代行房中胎兒仍受羊水的保護，並沒有在醫學常識上多做說明，教育性稍嫌不足。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思章 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



《妙麗葉的懷孕慾望日記》為圖文書籍，透過圖文配合，大方地面對性慾與性事。

(圖片來源/博客來)

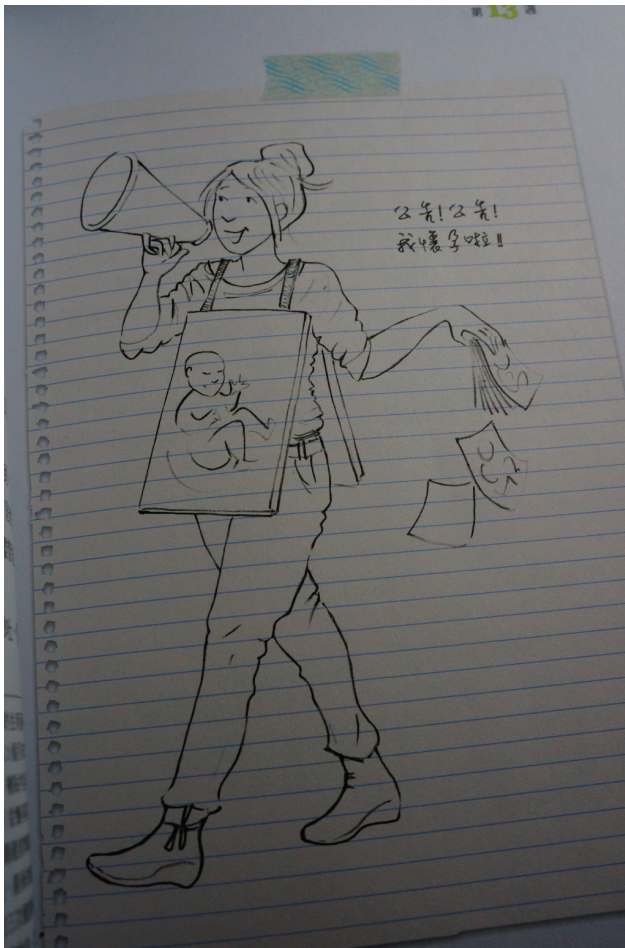
臺灣媽媽v.s.法國媽媽

妙麗葉的待產日記中，描述許多法國生育的法律和補助，更可從中比較臺法兩地的文化的差異，包含了孩子的取名、雙方父母的觀念、育兒假的周數、檢驗補助等。

法國父母對於孩子的取名，常將兩人的姓氏合併並加上喜歡的名子為孩子命名，其中更不避諱只使用母親的姓氏承接，家庭傳承觀念較小，另外，親家對於兩人生活模式的干涉程度較低，如同《妙麗葉的懷孕慾望日記》在二十一週時描述，夫妻因為育兒價值觀不同，女方暫時回到娘家生活，父母皆傾向讓兩人自行處理感情問題。

而差異最顯著的部分則是職場就業，法國對於懷孕婦女給予的法定產假為十六周，包含產前六周與產後十周，其中更可以透過醫生開立的證明進行調整，而臺灣的法定產假為八周，相較之下少去一半的時間，而法國男性則可以擁有十一天的陪產假，但臺灣則至多為三天，兩地育兒福利大不同。

而社會福利制度上，在法國可以讓孕婦免費享受產前課程和運動課程，政府對於準爸媽的健康檢驗和胎兒的醫療全數負擔，但這也是因為歐洲國家的高納稅制度所造就的社會福利，拿來與臺灣相比並不是很公平，但東西育兒文化的差異，的確從作者妙麗葉的筆調中清晰察覺。



Lise Herzog 為書籍中的插畫家，透過插畫中可以了解，法國同樣要經過三個月的時間才會對外公布懷孕。

(照片來源／攝薇庭攝)

告別情侶關係 寶媽生活

婚姻生活中最大的轉變莫過於孩子的降臨，如同情侶般的雙人世界，中間突然多了一個甜蜜的負擔，從最初橄欖大的胚胎到四十公分長的孩子，夫妻間心態的轉變也在《妙麗葉的懷孕慾望日記》中呈現。

「我現在是個飽受賀爾蒙控制的孕婦！」懷孕期間準媽媽彷彿擁有雙重人格，一個是極度暴躁的脾氣，另一個則是淚腺敏感性情中人，而準爸爸也在這時期進入一段動輒得咎的窘境。妙麗葉在日記中說道，九個月的過程有時會孤獨到如同世界只有自己般，儘管無數親友的關心或是社會大眾的禮讓，卻不敵在電視機前吃著爆米花的先生。由此可見，懷胎過程中夫妻的相處是一門全新的學問。

而準爸爸在其中更是五味雜陳，不僅是心靈上對於責任的增長，與懷孕妻子的相處模式更是難以拿捏，自由時報在二〇一三年曾專訪兩位準爸爸，兩人皆提及自己與胎兒的相處時間不比妻子，不管在實質接觸上，或是對於女性心靈變化，皆是與孕婦相處過程中最大的挑戰。

圖文日記大不同

臺灣知名部落客香蕉太太在二〇一三年的《香蕉太太白爛懷孕生產日記》同樣是一本記錄產婦懷孕過程的圖文書，與法國部落客妙麗葉的《妙麗葉的懷孕慾望日記》，皆使用輕鬆有趣的語氣和插圖形式，呈現媽媽手寫紀錄的日記本。

從兩者的相同處皆可了解，懷孕期間不論是孕吐、嗜睡、告知父母、胎教、初次超音波體驗，都是各國孕婦共同享有的「既獨特又大眾」的經驗；但從中又可以發現臺灣媽媽因為受到傳統觀念影響，特別注意小習俗對於胎兒的影響。同樣的圖文形式，不同的國家僅以一段懷孕過程，似乎就能看見不同文化的縮影。

暴衝!落紅!



一月廿四日 星期四

早上起床—早下床, 咚的一聲, 哇靠!
您北掉了三塊淡紅色果凍在地上, 這就是傳說中的落紅咩, 怎麼是膏狀, 老娘一直以為是液態的也! 重點是您北都要生了還石研究這個渣渣啥小? 粉粉要暴衝了!
竟這樣老公載著我和三大袋待產包前往醫院, 但醫生檢查完說我
「只單一分叫我痛—黑戶
再回醫院報到」
竟把老娘退貨了!
也不知道是那條神經卡到,
您北還回公司上班,
到現在還不能理解
我怎會如此堅強?



182



《香蕉太太白爛懷孕生產日記》透過活潑生動的語言, 說出媽媽們在懷孕期間

最「暴衝」的想法。(圖片來源/博客來)

個人日記 非教育性質

《妙麗葉的懷孕慾望日記》說出姊妹淘和育兒書不曾提及的內容, 透過每日的生活紀錄, 帶著讀者進入專屬妙麗葉的大肚臍時光, 但書籍的目標群眾卻是最模稜的設定。

書籍中提出許多孕婦該注意的飲食問題和作息, 也補充了許多法律醫療的進階知識, 但多以微幅的版面簡單訴說, 儘管書籍末端提及十條建議須知給孕婦溫習, 但個人的生活狀況卻難以成為普遍婦女的待產準則。

而日記中記載妙麗葉初為人母的心情故事, 一方面為了達到親民和娛樂效果, 一方面則為了呈現過程中的大小事件, 在深度與廣度的抉擇之間卻不免失去和諧



書籍中不少對和資訊, 在活潑生動中依舊帶有教育感稍顯突兀。(圖片來源/博客來)

最短暫的懷孕時光

儘管書籍的教育性質與娛樂性質分野模糊, 但跟著作者一同經歷一段高潮迭起的懷孕時光, 不論是超音波上胎兒的移動, 或是聽見肚子裡孩童的加倍心跳, 抑或是跟隨妙麗葉在商場購買孩童用品的喜悅, 引人入勝的手法彷彿隨著作者經歷九個月來的「寶媽時光」, 而《妙麗葉的懷孕慾望

日記》也成為產後婦女回溫懷孕生活的藏寶箱，也替許多懷孕婦女道出四十一周以來，內心最深層卻最直接的秘密。



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

無限可能的夢 白日夢



乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0