



遺憾 魅影的悲劇人生

2014-04-20 記者 林燕婷 文

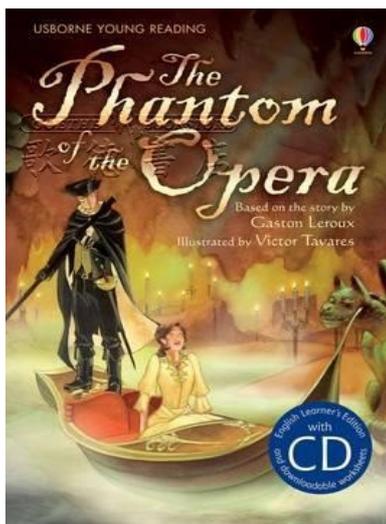


二十世紀法國作家卡斯頓·勒胡寫下《歌劇魅影》一書，以十九世紀末巴黎加尼葉歌劇院作場景，敘述一位平庸的少女克莉絲汀·黛也，受到住在劇院裡的音樂天使指導與幫助，成為劇院首席女歌手的奇遇。然而，幫助克莉絲汀的天使，其實是深愛她的魅影，透過不斷地威脅、恐嚇劇院經營者，讓自己心愛的少女能實現夢想。

而這位一生充斥著悲慘與孤寂，得不到他人的愛和諒解的魅影，付出一切後，仍只能回到那陰暗的角落。這樣的結局讓無數人為魅影憐憫，然而，有更多人對魅影謎團般的身世與遭遇產生疑惑。這樣可憐又謎樣的魅影，也同樣在身為讀者的我心裡激起陣陣漣漪。

非黑即白 邪惡魅影

國小一年級的時候，第一次聽到的《歌劇魅影》版本是兒童繪本中附的CD，驚悚的音樂配合每次魅影的出場，往往把幼時的我嚇得直搗耳朵，因此細節早已忘卻，唯一記得的只剩自己一句偏頗的評論：「魅影就是個醜陋的幽靈、怪物！」。



歌劇魅影被改編成童話故事書，並擁有CD版本。

(圖片來源/歌德英文書店)

尚幼的我還不能理解那個可憐又可悲的魅影，認為世界只分好人與壞人，很單純地把魅影看作是騷擾女主角和整個歌劇院的壞幽靈，而帥氣貴族勞爾則是拯救克莉絲汀的王子。一直到長大後看完喬·舒馬克主導的【歌劇魅影】後，我才開始憐憫起勒胡筆下只能住在陰溝裡的魅影。

面具下的音樂天使

高中時再次欣賞電影版的【歌劇魅影】，運用華麗的佈景、置裝，以及時間倒敘的手法，呈現出加尼葉歌劇院舊有的繁榮景況，和後來沒落的蕭條對比。場景快速的轉換，帶給觀眾懸疑感，營造出籠罩於整個劇院的神秘氛圍，也烘托出對魅影的未知。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

音樂天使將克莉絲汀帶到他的地下王國，尚未拔下面具，克莉絲汀眼中的仍是對天使的仰慕與依賴。

(影片來源/ Youtube)

魅影到底是誰？不只觀眾想問，劇中的人物更想問。這名神秘人物憑自己天籟般的嗓音、技術，暗地裏指導克莉絲汀唱歌，擁有極高唱歌天賦，卻不肯表露自己的身分，而後被迫出現時，仍戴著遮住半邊臉的面具，不讓人看清他的真面目。因為這樣的神祕感，讓許多人都聞之喪膽，只有女主角克莉絲汀，對魅影懷著無限的憧憬。

勒胡的《歌劇魅影》並沒有交代魅影的出身。電影中描述從小臉部畸形，被當成馬戲團展示品的魅影，則是舒馬克作為導演的新詮釋。從小受盡他人嘲笑的畸形臉龐，是魅影心中最脆弱的瘡疤，為躲避世人的眼光，他隱匿在歌劇院的地下王國，過著久居黑暗的離群生活，進而變得暴戾、孤僻、性格扭曲，並用自己瘋狂的愛情愛著克莉絲汀，雖然被眾人認為是怪物一般的歇斯底里，但我所看見的只是個外表有缺陷，但擁有動人歌聲與豐沛情感的人類。

公平正義與不公社會

「為什麼身為貴族、長相英俊、勇敢，集美好於一身的勞爾可以得到幸福？」

「為什麼不幸的魅影就注定一輩子活在見不得光的地底下？」

看完電影後，整整一個禮拜，只要一想到付出所有的愛卻得不到一切的魅影，就讓我的胸口窒息。我不明白作者的想法，看似完美的勞爾，不需要為女主角做些什麼，卻能夠錦上添花地擁有一切，而悲慘的魅影被人剝奪生存的權利，努力愛著克莉絲汀，卻仍舊得不到一份卑微的愛情。人與人之間難道會因階級存在著不公平的待遇？



已經擁有名聲、金錢的勞爾，最終得到克莉絲汀，
讓我厭惡這個過於完美的人，為魅影抱不平。

(圖片來源/ 隨意窩)

不僅如此，魅影的歌聲一直殘存在腦海中。我不懂，能唱出讓人感到幸福歌聲的人，只因為長相和常人不同，為什麼就得被人們排擠，不被當成人類來看待？電影結局並沒有為魅影抱不平，甚至對克莉絲汀會愛上勞爾沒有絲毫疑問，明明魅影擁有更好的才能，舒馬克依然不認為克莉絲汀會選擇魅影。如此不公平的待遇，卻成為觀眾眼中的歡喜大結局，讓我久久不能接受。

沒有得到答案的我，經過很長一段時間消化情緒，才讓心情回復平靜。但最近在小說《文學少女

》系列中，又碰上類似的情節，讓我心中的疑惑再次浮現。作者野村美月將《歌劇魅影》的情節套入故事，反映出她對勒胡版本的《歌劇魅影》的評論，也讓我的疑問獲得解答。

殘缺不全 永存的魅影

故事中，成為克莉絲汀的女孩為學音樂、同時資助家庭，犧牲自己去做娼妓，導致自己極度厭惡自己，不敢告訴他人，但音樂天使的出現，讓她得以在唱出優美聲音時擁有短暫的幸福。而作者筆下的勞爾並不如勒胡所描繪的單純、勇敢，而是善妒、好猜忌之人，他懷疑克莉絲汀與天使的關係，開始偷偷跟蹤，在發現天使的秘密後，便於盛怒之下失手殺死克莉絲汀。然而，克莉絲汀在死前卻依舊愛著勞爾，儘管最後陪在她身邊的是對她不離不棄的天使。



「你再也不在人前唱歌了嗎？」這樣的疑問，表現出天使因強烈的罪惡感，選擇藏身在黑暗中的無奈。

(圖片來源/Blog)

野村美月認為：「克莉絲汀沒有選擇魅影。但是讀者絕不會忘記魅影，他們不會忘記魅影的悲嘆，魅影的人生與魅影的愛情。他們愛的就是脫下了面具的醜陋魅影。」這番評論讓我醒悟。整齣戲劇完結之時，沒有人會在意勞爾為克莉絲汀做些什麼、繼續關注勞爾與克莉絲汀後半生過得如何，觀眾只想知道魅影去了哪裡、怎麼度過他的後半生，勒胡筆下受到歧視的魅影若是得到克莉絲汀的愛情，那麼讀者就不會對魅影有任何遺憾，不會永遠地記得這個擁有不堪人生的人物。

身為作家，勒胡留給讀者的不是一個如迪士尼童話般完美的結局，而是讓一個悲傷的人，進入人們的心，讓人們在想起魅影時，也能憶起他的悲慘遭遇與美好歌聲，同時，也能愛著這樣一個殘缺的人。我想與其永遠被遺忘在角落，能受到這樣的注目與關心，對不被了解的魅影來說，也是一種幸福吧。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP