

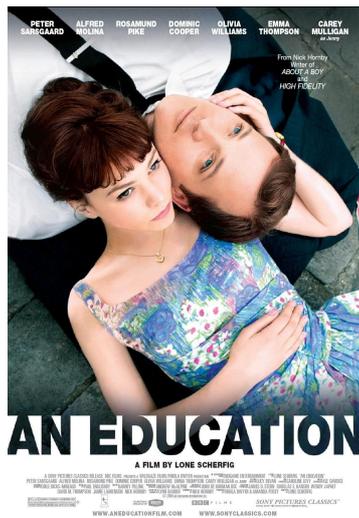


人生這堂課 代價與收穫

2014-04-20 記者 江岱燕 文



學校，是大家熟知的學習場所，但是比起書本上的知識，有時候生命中經歷得一切，可以讓人學到更多事，也更加刻骨銘心。英國記者琳恩·芭柏所著的《這堂課》（An Education），是一本自傳式的小說，記錄她的人生以及經驗，內容流暢且不失幽默，進一步躍上大銀幕，電影【名媛教育】（An Education）就是改編自這本書。



【名媛教育】改編自英國記者琳恩·芭柏所著的《這堂課》。

（圖片來源／IMP Awards）

古板的教育 窒息的生活

【名媛教育】的女主角珍妮是一個十分聰明的女孩，總是在課堂中正確地回答老師的提問，考試與作業的成績也很亮眼。父親對珍妮最大的期望，就是希望她能考上牛津大學，而在取得入學資格前，一切與課業無關的活動都被禁止。

儘管珍妮喜歡拉大提琴，但是父親並不希望女兒花時間練琴，然而矛盾的是，他卻要求珍妮必須參加「青年管弦樂團」。因為父親認為，不需要為了「興趣」在家裡練琴，不過加入「青年管弦樂團」可以為女兒帶來好處，是一塊幫助珍妮進入牛津的墊腳石。

故事背景是一九六〇年代的英國，儘管已經走過半個世紀，教育體制裡存在的「矛盾」並未隨著時間推移而消失。父母還是會擔心孩子過於熱衷社團活動，導致學業成績不理想。有的人參加活動、擔任志工，或許只是希望拿到的證書可以讓自己推甄面試時更具競爭力。

如同現在高中生對大學生活的嚮往一般，珍妮對牛津也有一份憧憬。只要離開家裡就能不受拘束地聽她最愛的法文歌曲、欣賞畫作、去趟巴黎，盡情地做自己。但是遇到大衛之後，她發現有種人雖然不是牛津畢業，但仍然以她夢想的方式過日子。



國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

當信念受到衝擊

自從大衛出現後，珍妮長久以來被建立的信念一再受到挑戰。

一開始，在這個充滿魅力的成熟男人邀約下，他們一同聽演奏會、到爵士酒吧吃晚餐、在牛津度過美好的週末，甚至去法國遊玩。這些快樂經驗，都為珍妮從前的生活意義畫上一個大問號。雖然和大衛在一起的生活方式是她的理想，但是原本必須透過「進入牛津」才有機會成真的夢想，居然出現了一條「捷徑」。彷彿珍妮以前所讀的拉丁文、寫的作業、參加的考試都失去意義。享受人生，把握當下和繼續讀書為考試奮戰，究竟哪一個選擇才是對的？

第二個衝擊則在大衛向珍妮求婚時出現。當她將這個消息告知父母，出乎意料地，他們關心的是對方的身分，而非「結婚後能否上大學」。明明將「上大學」奉為最高目標的父母，居然能在一瞬間揚棄灌輸女兒十多年的理念。因為實際上在他們的觀念裡，「牛津」不過是幫助女兒嫁得更好的踏板。



大衛的出現，帶給珍妮一連串衝擊。（照片來源／AceShowbiz）

場景 宛如置身其中

小說由許多要素組成，其中一項就是「場景」，指的是時空背景與環境。藉由場景營造可以烘托角色的心理與性格，也能達到強化主題思想跟創造特定氛圍的作用。法國名著《包法利夫人》中的宴會就呈現出貴族如何享樂、炫富，同時也讓讀者體會到包法利夫人是多麼嚮往這樣的生活。同樣地，《這堂課》在著作的場景描述也反應在【名媛教育】的奢華場景。

影片裡珍妮與大衛相遇後的第一次約會對她意義非凡，象徵枯燥乏味的生活終於出現生機。藉由大衛一行人參加音樂會的場景，可以看出珍妮對這一切所懷抱的雀躍情緒以及現實與想像的落差。從一開始見到大衛的朋友海倫，珍妮便忍不住多看她身上美麗的皮草幾眼，在珍妮眼中，海倫的模樣就是她心目中的時尚女人，於是她使用法語和她對話。但是海倫完全不懂法語，導演也藉由四位主要角色欣賞音樂會的反應，告訴觀眾海倫的本質其實不是珍妮心中的理想，也為後續的情節埋下伏筆。



打扮入時的海倫，不如珍妮一開始所想的那麼有內涵。（照片來源／AceShowbiz）

對白 話出生動角色

除了場景，透過對話也可以看出角色的個性和想法。看到珍妮拿著勉強通過標準的拉丁語考卷回家，父親生氣地叨念，他覺得若是女兒仍把時間花在與功課無關的事情上，他投資在她身上的金錢根本就浪費。「什麼都是免費的，這個花瓶也不用錢……你什麼也不用買，花園裡長著一棵可愛的牛津大樹」一大串台詞利用反諷手法，更能顯現父親的怒氣。

另外，當珍妮與父親爭論是否能拉琴的時候，父親對她說：「拉琴『已經』是你的愛好，你不需要練習愛好。」珍妮則利用父親的邏輯反問：「我『已經』參加過青年管弦樂團，現在可以退出了。」單從幾句對話就能感受到珍妮是個聰明女孩，同時也發現父親觀念中矛盾之處。

類似的對話方式也被運用在珍妮與學校老師之間。雖然父母認為，嫁個好丈夫就不用上大學，但是珍妮的老師則是希望她繼續深造，她這麼說：「你可以做任何你想做的事，你既聰明又漂亮...無論如何，我要你去讀牛津。」但是珍妮對著劍橋大學畢業的老師說：「你也既聰明又漂亮，但是你卻還在教譯文.....」從這場對話，可以知道珍妮認為老師大學畢業後生活毫無樂趣，就像死去一般，而她把握「活著」的時刻，過著多采多姿的生活，難道不對嗎？

代價慘痛的一堂課

【名媛教育】由英國作家尼克·宏比擔任編劇，輔以原本書中的語句內容，對白都值得一再品味，除了可以從中了解角色性格與價值觀，每句話背後也深具意義。而經由場景的安排，觀眾則能親眼見證主角理想中有品味的時尚生活。透過這些鋪陳，隨著影片進入尾聲，觀眾更能深切體會珍妮所受的衝擊。

故事的尾聲，當珍妮發現一切美好原來都建立在謊言之上時，她已經錯過牛津的考試。大衛讓她過度一段如夢似幻的日子，同時也將她從夢裡打醒。從他身上珍妮學到學校不會教的珍貴人生經驗，只是學費高得嚇人。而透過親身體會所學到的經驗，絕對比課本教的還要印象深刻，但要付出的代價也比坐在教室裡來得多，不過這都會成為最寶貴的成長教育，這也是導演與原書作者想要傳達給觀眾的最初構想。



重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

場場難忘 啦啦隊賽事



我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0