



嘻哈傳教士 饒舌頌福音

2014-04-26 記者 邱慧真 文



「基督徒饒舌嘻哈」乍聽之下引人好奇，因為人們對於嘻哈饒舌音樂的認知，通常是次文化、街頭文化、腥羶色、不入流等低俗表現的刻板印象；而對於宗教、基督福音的印象往往是正面、莊嚴而令人尊敬的，這兩者大相逕庭，怎麼會混為一談呢？

嘻哈音樂（Hip-hop Music），誕生於美國1970年代，並於1980年代成為大眾流行文化之一，包含兩個主要部份Rapping和DJ。國內外有幾位歌手將宗教與嘻哈饒舌合而為一，讓世人拋開武斷的負面印象，把充滿正面能量的福音饒舌歌詞和嘻哈音樂做出令人驚艷的組合。

李祺 嘻哈傳教士

李祺，人稱「嘻哈傳教士」，現為全職的傳道者、福音饒舌歌手。畢業於國立中央大學英文系，大學時期因接觸流行街舞，開始受到饒舌音樂的影響，了解饒舌對於黑暗面的剖析很真實卻缺乏人生之解答，因此將信仰融入此音樂風格，作為傳教的管道。在國內，幾乎沒有福音饒舌歌手，李祺可說是開創中文福音饒舌歌曲之先鋒。他在二〇〇五年九月發行單曲〈永恆·方向〉，獲得教會廣大迴響後，於二〇〇九年十一月正式發行第二張專輯—〈大福音—Da Gospel〉，此張專輯更曾於二〇一〇年入圍金曲獎，獲得音樂界的肯定。



李祺在新竹北門聖教會演唱自創饒舌曲，並傳揚福音。（照片來源／邱慧真攝）

〈四律饒舌〉由李祺自己創作詞曲，以通俗的音樂曲式、易懂的歌詞呈現耶穌基督的四個屬靈的定律。饒舌，是指「文字和音樂表達歌曲內容，以說話或快速唸出押韻歌詞」，強調節奏的動力、複雜與濃厚的音調，對音樂科技採取創新的手法。其中，「刮盤」技巧的獨特聲音，乃嘻哈音樂很重要的一環，甚至在一九九〇年代，數位化已大致取代轉盤的形式之後，製作人仍會採用這些聲音，標明與舊式嘻哈舞曲起源的關聯。

此首歌曲以帕海貝爾〈卡農Canon〉的旋律—「D - A - Bm - F#m - G - D - Em/G - A」作為開頭，巧妙地轉成F大調，並以一種稱為刮盤（scratching）的技巧作為過門、說唱的方式帶進歌曲核心，〈卡農Canon〉的八個旋律繼續貫穿整首歌曲。歌曲中，還安排了女生的聲音，輕柔的嗓音調和了嘻哈的剛硬，在女聲出現的時候，李祺的聲音作為襯底，音量趨小，兩者的歌聲交疊，古典樂曲、流行歌曲吟唱與現代饒舌和諧地搭配、相襯，令人耳目一新。而李祺的〈Who's that〉同樣使用重複的手法，以一個小節的旋律貫徹整首歌曲；〈末世年輕人〉則先以鐘響為開頭，後以灰暗的旋律唱出年輕人的迷惘與失落。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

李祺以國內前所未有的方式，創作〈四律饒舌〉以頌揚基督福音。（影片來源／Youtube）

饒舌與搖滾 西方歌手唱福音

西方樂壇中，福音饒舌歌手的風氣比台灣盛行，其中以Tobymac與Lecrae最為知名。

Tobymac堪稱福音嘻哈的巨星，他的音樂風格主要是饒舌結合搖滾，也融合了電子樂的配樂手法、爵士樂的低音，以及電子舞曲的節奏等多種類型的音樂元素；以Rapping方式唸歌詞，穿插輕鬆的旋律，並且注入許多基督信仰中的思維與生命觀。福音饒舌不再是小眾音樂，他的個人銷售量累積突破兩百萬張以上的銷量，並獲六座金鴿獎殊榮之肯定；其專輯〈Portable Sounds〉是讓他連摘金鴿獎年度最佳藝人、年度最佳現代搖滾專輯、年度最佳音樂MV三項大獎的經典，推出首周即衝破五萬張的銷量，更登上美國告示牌年度基督教專輯排行榜的第一名。

與歌手Siti Monroe合作之〈One World〉一曲的氛圍與李祺〈四律饒舌〉很接近，兩者都以正向、歡樂的輕鬆氣氛，歌頌上帝對子民的愛，並和有女歌手配唱近似靈歌的旋律，呼應歌詞內容，與牧師在佈道時，詩班會在後方唱歌強調關鍵字的方式，搭起巧妙的連結。搖滾風格強烈的〈Boomin' Opera Trip〉則以刮盤開為始，搭上饒舌的說唱方式，可聽得出電吉他的份量比重頗多。

Tobymac專輯〈Portable Sounds〉的歌曲〈One World〉是美國告示牌排行

TOP5以上的暢銷曲。（影片來源／Youtube）

Lecrae 典型饒舌

福音饒舌歌手Lecrae出身於單親家庭，十九歲那年認識神，自此跟隨耶穌，並於就學期間，在北德州大學宣揚福音；二〇一二年第四十三屆金鴿獎頒獎典禮上，奪得「年度最佳饒舌－嘻哈專輯、嘻哈歌曲」兩項大獎，更是葛萊美獎的常勝軍。

他與Tedashii合作的歌曲〈Lord Have Mercy〉，與饒舌歌手Kanye West的〈Mercy〉不僅在歌曲命名上相仿，音樂的本質更有異曲同工之妙。與〈Mercy〉相同的是，〈Lord Have Mercy〉以慢速的樣品聲音融入合唱部分，並以厚重的貝斯和幽暗的曲調架構整曲，節拍強烈，是很典型的饒舌歌。然而兩者的歌曲內容卻相距甚遠，〈Lord Have Mercy〉唱的是耶穌基督與福音，〈Mercy〉則是描繪奢華的生活模式。



歌手Lecrae以饒舌唱出基督福音，是葛萊美獎的常勝軍。（圖片來源/Rapzilla）

主流嘻哈 新傳教方式

西方的嘻哈歌手屢獲獲獎受到肯定，表現突出，更在樂壇受到矚目與歡迎；而國內的福音饒舌風氣尚未盛行，與信仰教徒的人口有相當大的關係。不論如何，信仰隨著世代的演進，與流行音樂接軌，成為新的傳教方式，得以讓更多年輕族群看到、聽到耶穌基督的榮光，也讓世人對宗教的印象改觀。期盼台灣的福音饒舌能夠蓬勃發展，走向世界的舞台。



無限可能的夢 白日夢

乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

象牙塔外 明星高中存廢戰



針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0