



韓國諜報新紀元

2014-04-27 記者 徐冠軒 文



二次世界大戰後，朝鮮半島分裂成兩個意識形態對立的兩個國家，自一九五〇年韓戰爆發後，南北韓之間的紛爭與動亂從此不曾間斷過，雙方的煙硝味也始有所聞。就在這樣如此緊張的情勢下，南韓電影於是順著這股氣氛，陸續推出許多以南北韓對立為題材的電影。



歷年來以韓戰為主題的電影，【稗牙谷】、【紅巾特攻隊】、【太極旗—生死兄弟】、【高地戰】（由左至右）。（圖片來源／徐冠軒製）

從韓戰結束後，一九五〇年代開始的【稗牙谷】、六〇年代的【紅巾特攻隊】、【一去不回的海兵】、七〇年代的【證言】、九〇年代的【南部軍】，到近年來的【太極旗—生死兄弟】和【高地戰】都是著名的以韓戰為題材的電影。

一九五三年兩韓簽署停戰協定，到去年二〇一三年，剛好滿六十周年。除了韓戰電影之外，韓國近年來大吹諜報電影的風潮。而就在去年，就有兩部是以北韓間諜為主軸的諜報片——【偉大的隱藏者】和【同窗生】相繼上映，這兩部電影從許多角度切入主題，也顛覆南韓諜報片的傳統定義和印象。



【偉大的隱藏者】、【同窗生】都屬於近期韓國諜報片中，比較具有特色的。（圖片來源／徐冠軒製）

劇情雷同 增添不同元素

【偉大的隱藏者】是依據南韓知名同名網路漫畫改編而成，內容描述一名身手高超的北韓間諜元流煥，因為想要守護自己的母親，被政府派遣南韓的平凡鄉里潛伏，然而在他與當地居民的親密互動後，卻逐漸對自己的信念產生動搖。【同窗生】則是敘述因為父親任務失敗，又一心想保護妹妹的男主角李明勳，只好接受南派到南韓當間諜，他在南韓以一名高中生為掩飾，過程中遇到和妹妹名字相同的女同學，進而發展的故事。

從劇情的基本架構來說，這兩部電影相似的程度非常高，它們故事都發生在金正日去世後的勢力鬥爭，主角都是在北韓有著親人的羈絆，但因為一些緣故，被安排一個身分到南韓當間諜，等待北方發出任務指令。然而最終卻發現被自己的國家所拋棄，被北韓追殺，同時也被南韓警方追捕，讓主角面臨進退兩難，被迫作出抉擇的設定。

不過這兩部之間還是有些許的不同，【偉大的隱藏者】是以搞笑風格為開場，當中甚至還加入類似「男男」愛慕情節的橋段，最後導入悲傷感人的結局作收尾；【同窗生】則貫徹諜報片的傳統手法，整片走較嚴肅的風格，但在前半段加入近期流行的「校園劇」元素在當中，添增不少豐富

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

性。此外，兩部在結局的安排上皆故意曖昧不明，更令觀眾意猶未盡、回味無窮。



在【偉大的隱藏者】中，主角們發展出類似男生同性之間相互愛慕的感情，令觀眾直呼害羞。

(照片來源／大仙的足球與電影)

新世代演員 不同凡響

早期韓國與諜報相關的電影，通常是由較資深的演技派演員，來詮釋較為嚴肅的劇情故事。但由【偉大的隱藏者】和【同窗生】的角色的挑選中，可以看出韓流偶像對於南韓電影的影響程度。

【偉大的隱藏者】在香港翻譯成【三個特攻美少年】，由片名就可明顯地看出對花美男偶像偏好的意味。主角是由新生代演員金秀賢、李玹雨和朴基雄擔綱演出，清一色都是白淨型的花美男，其中金秀賢所扮的方東九（元流煥）在片中扮演舉足輕重的角色—傻瓜。他在冷酷間諜和傻瓜之間，情緒時而收斂時而放開，拿捏得恰如其分，甚至因為要配合傻瓜的這個設定，出現不少「脫序」的畫面，例如在街上大便、裸上身穿胸罩等，都為這部片增添不少笑料和衝突感。



在【偉大的隱藏者】中，可看見金秀賢詮釋形象多變的男主角元流煥。

(圖片來源／徐冠軒製)

【同窗生】的男主角則是由崔勝鉉所擔任，他是本來是為人氣男團BIGBANG的成員T.O.P。他推翻了偶像花瓶的印象，先前就曾以戰爭片【走進炮火中】拿下韓國二〇一〇年青龍電影獎最佳新人男演員獎和人氣獎，演技不容小覷。而【同窗生】似乎是為崔勝鉉量身打造的電影一般，電影主軸偏重男主角的表演，從頭到尾蘊藏了間諜的酷勁，片中他的對話戲不多，多半以強烈的眼神來襯托出劇中深藏不露、神秘感十足的主角特質。

這個幕後花絮可以看出【同窗生】在武打動作上的用心。(影片來源／Youtube)

另外，在【同窗生】中還有一點比較奇特的是，電影明明叫做「同學」，但是電影的海報卻是主角和妹妹的照片，完全不見女主角的蹤跡，在劇情中，女主角的戲份也明顯比妹妹來得吃重，不禁讓人懷疑是不是因為飾演妹妹的金有貞比較具有知名度的關係。

南韓觀點 電影工業化

「脫北者」又稱歸順者，是南韓政府稱脫離北韓的人民給予的稱呼，在這兩部電影中，以間諜的脫北者身分來到南韓，但到最後雙雙都被背叛。在【偉大的隱藏者】中有以「鮭魚」比喻脫北者的說法，依據鮭魚洄遊的特性，對照北韓間諜想回祖國的心情，但是由如鮭魚般在抵達後便會死亡，脫北者終究都得死，這是北韓一種榮耀祖國的激進手段。身為脫北者的身不由己在兩片當中也被清楚地刻劃出一個觀點，「如果你很討厭媽媽，你就會拋棄她嗎？」

在南韓諜報相關電影中，不斷地透過劇情設定來顯示自己的寬容，卻同時塑造北韓是一個冷血無情的國家。單方面地站在南韓的觀點來綜觀整個局勢，不免令人有偏頗的感覺，也有感覺是利用電影向民眾進行洗腦。

由於【偉大的隱藏者】和【同窗生】這兩部電影的成功，無論是在劇情安排韓是演員選角上都有脈絡可循。南韓電影工業的這種「成功模式一再的複製」不斷地發生，結果導致劇情好猜，恐怕流於駢文形式，雖然這類型的電影還是具有一定的可看性，不過就看觀眾會買帳到什麼時候。



重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

場場難忘 啦啦隊賽事



我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0