



## 美食般的人生 情感品味

2014-05-25 記者 韓惠宇 文

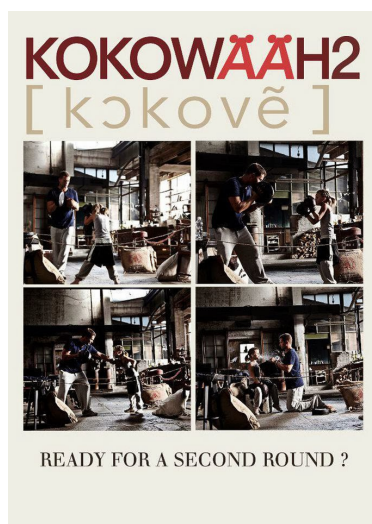


「沒有人生來就是贏家或輸家，一切都是後天而來。雖然有些事情無法決定，像是出生在哪、什麼樣的家庭，但我們生來都是平等的，無論富貴或貧窮、美麗或醜陋。」電影【紅酒燉香雞2：香檳雞】中男主角與女兒的一番對談，點出人生中需要理解的基本課題，人人生而平等，也因此每個人都擁有幸福的權利和可能。

【紅酒燉香雞】是一部由德國巨星提爾史威格自編、自導、自演的輕鬆喜劇，第二集延續原班人馬，透過幽默的對白與誇張的劇情，帶領觀眾去正視時常被當作理所當然的日常生活。

## 美酒佐美食 亦是人生

【紅酒燉香雞】單看片名會讓人誤以為是部美食電影，但無論是第一集或者續集，對於美食與美酒著墨都不多，但是電影中的每個角色卻也都脫離不了和酒的關係。大人們透過飲酒的情境宣洩自己的各種情緒，在第二集當中，小孩在獨自製作紅酒燉香雞這道料理時使用香檳取代葡萄酒，導致料理的失敗，每個環節都扣著「酒」這項元素，燉出一道又一道人生美味。



【紅酒燉香雞：2】探討的並非美食，而是藉由發生在角色上的故事玩味人生。（圖片來源／電影白話文）

亨利與凱薩琳娜在沒有婚姻關係下共同組成一個家庭，除了亨利原本八歲的女兒瑪德蓮娜之外，還多了屬於兩人的愛情結晶。然而兩人看起來順遂又幸福的生活，在數以計日柴米油鹽醬醋茶的種種庸碌之下，堅持男女主內的亨利與新時代女性凱薩琳娜之間存在已久的芥蒂，終於爆發衝突。身為編劇兼製片的亨利正為自己的新電影煩心，忽略關心情竇正初開的女兒與家庭，凱薩琳娜無法忍受繼續當家庭主婦，提出分居以便完成自己的作家夢。人生一團糟的亨利該如何面對事業與家庭的種種壓力，並追回自己心愛的人呢？

電影主要藉由男主角亨利的觀點，去透視生活中不同面向的挑戰與問題，各個角色在互動中彼此成長，運用最簡單卻最容易被忽略的許多人生哲理，勾勒出小品的溫馨與感動。

## 視聽流暢 另類兒童視角

【紅酒燉香雞】第一集推出時透過父女的簡單互動，便輕易打動觀眾的心，也因為劇中的小女孩是由導演的親生女兒所演出，增加不少話題性，也讓親情的互動更真實自然。而第二集則在故事的主線與原本的主角之外，多增添了幾位人物，更加入德國知名演員馬提亞斯史維克福在電影中飾演自己，給人耳目一新的感覺。

然而或許是為了發展更有趣的劇情，這些新角色雖然整部電影看起來更加豐富，也和其他人的故

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

事互相連結，但有時卻容易被不同的角色所搞混，導致整部電影在支線上不免給人混亂複雜的感覺，即使電影內容依舊有趣，對於觀影的人而言卻有些吸收上的負擔。



電影中飾演父女的提爾史威格與艾瑪史威格，在現實生活也是真正的父女，互動自然。

(圖片來源／海鵬電影)

細看【紅酒燉香雞2】不難發現，導演習慣使用人物的畫面大部分都是胸上景，演員的表演沒有太多肢體動作，有的是更多表情上的細節，眼神、眉宇和嘴角的一丁點小動作都展現著細膩的情緒。透過不同人物與台詞快速地切換，看似跳躍但流暢的剪接，完整每個部份的情緒，甚至讓人更能輕易地將自己投射到任一角色當中。

除此之外，整部電影的配樂在配樂上十分特別，主要都使用比較搖滾的音樂，陪襯有趣到有點荒誕的劇情。有時一幕之中不只單一首音樂，還疊入不同樂器元素，最初聽到時會有些不和諧的感受，隨著劇情發展卻越能進入狀況，不同層次的配樂彷彿代表著不同角色的心境，有時甚至讓人有種情緒是隨著配樂轉換，而非電影的畫面流動。



電影藉由孩童視角，讓大人們去正視自己的問題。(圖片來源／La Vie)

電影當中不斷地透過急著變得更成熟的小女孩，以及電影演員嘲諷電影不再需要完美的結局，否定事事圓滿的童話本質，只有主角亨利堅持自己的劇本一定要是個「Happy Ending」。電影結尾先是讓劇中兩位小孩子透過說故事的方式，讓大人去看清與反思自己的錯誤，與心中所珍愛的人，最後又透過一場兩個小孩童言童趣的婚禮，讓女主角接到捧花，隱喻每個人最終都得到幸福的美好結局。這樣跳脫制式的結局，將電影的溫馨感又往上更營造一層。

## 電影婚姻觀 多元成家探討

這部電影在制度與態度上抱持著十分自由的觀念，將觀眾們帶出傳統婚姻與家庭制度的框架。透過男主角尚未送出的求婚戒指，觀眾可以得知這兩人雖然共組家庭，並且擁有屬於自己的小孩，卻沒有法律上的婚姻關係，反映出兩人內心所在乎的東西是在這層法律責任之外，實質的情感依歸。在離婚率逐漸攀升的現代社會，這樣的劇情試圖給予大眾啟發，在對於責任或是對於愛情的看法，都能有所昇華。

關於電影中多元成家的探討，是在男女主角分居之後，劇中女兒的養父住進男主角的家，兩人共同分擔家務與照顧兩個小孩子。兩個大男人一同維持一個家庭，除了被誤認為是同志戀人，也在意料之中發生許多滑稽的事情，兩人慢慢地在錯誤之中找到平衡與自己在家庭中的角色，描繪一段寫實而單純的多元成家畫面。無論是支持與反對多元成家的人，多少都能從這段劇情中，去體會與開拓家庭的新定義。



女兒的生父與養父同居，共同分擔家務，反映單純又真實的多元成家畫面。

(圖片來源/movie zone)

「有了距離，才能更看清自己的心。」電影中的每個角色，經由第三者的角度去透視自己心中的結，進而反省與化解，在情感關係中蛻變得更成熟與理性，也更加包容與體貼。



#### 重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

#### 場場難忘 啦啦隊賽事



我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0