



看見烏雲背後的幸福

2014-05-25 記者 林立真 文



「Silver lining」意指當陽光被烏雲壟罩時，雲的周邊依然會透出一圈銀邊，象徵人生再如何失意、絕望，只要樂觀向上，還是看得見希望和光芒。「一線光明理論」是派特一直奉行的人生準則，他相信只要不斷精益求精，他的劇本一定會走向快樂的結局。



Silver lining 為烏雲遮蔽太陽時，從邊緣透出一絲光芒的現象。

(照片來源/kirby dynamics)

【派特的幸福劇本】歸類為愛情喜劇片，描述躁鬱症患者派特因為無法走出與前妻分離的傷痛，使終找不到出口而，還是秉持著「烏雲背後隱藏著光芒」的理論，努力向上、積極生活。在他從精神病院回到正常生活後，他的病症讓他與父母親、朋友以及心理醫生之間充滿了爭執和不快。

派特在朋友的聚會中遇到了喪夫的蒂芬妮，有著與他相似的遭遇和同樣的病症，這兩個在別人眼中為「瘋子」的精神病患者，在那看似失序、不和諧的生活中，從相互爭論不休與情緒失控，到最後相互扶持和幫助，而慢慢走出自己內心那塊傷痛。



派特的幸福劇本 SILVER LININGS PLAYBOOK

【派特的幸福劇本】描述精神病人的內心。(圖片來源/FLIPER)

打破愛情喜劇公式

【派特的幸福劇本】沒有太多煽情、浪漫的片段或劇情，男主角派特與女主角蒂芬妮的互動以日常生活為基底，描繪出精神病患者的心情和行為，尤其當兩人同樣的病症碰撞在一起時，那會是更激烈的火花。但到最後他們從彼此衝突轉化為互相理解，雙方都帶著對方走出舊的傷痕與情緒的支配，這樣的情感很真實也很自然，無需任何浪漫的橋段或浮誇的情節，一樣能夠帶給觀眾感動。

這部電影塑造喜劇片也只是它的形式，不像一般商業喜劇片一樣，刻意插入許多笑話只是為了博君一笑。本片劇情中不時出現的幽默對話很自然，它體現了真實生活會有的一些歡笑與樂趣，更能讓觀眾融入在他們的情感和生活中。比起幽默的橋段，較多的爭吵和沉重的情緒片段卻會讓這部電影變得沉悶，也因此過程中喜劇的成分不是那麼令人發笑，但最後歷經折磨之後的撥雲見日還是帶來很多感動。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

真實手法 平淡中的幸福

【派特的幸福劇本】由大衛·歐·羅素所執導，拍出小人物在日常生活中所發生的事情，拍攝手法平淡直述，沒有太多聲光效果和大幅度的劇情轉折，難免會讓這部電影稍嫌乏味，少了點吸引力。但平淡與真實卻讓它也有別於一般的商業化喜劇片，脫離俗套也帶給觀眾最真實的一面，引起共鳴而感動。

同樣探討人生觀，也是以平常生活為背景的爱情喜劇片【真愛每一天】，比起【派特的幸福劇本】，有更多劇情上的變化，也因為揉合了科幻的要素，較能吸引觀眾的目光；然而後者藉由兩個躁鬱症的主角，創造出一種新穎的題材，以這兩個人在日常中與家人、朋友的互動，更貼近大眾生活，也讓觀眾更認識精神疾病。

主角派特由布萊德利·古柏所飾演，真切地演出情緒失控以及深陷在與前妻分別之苦，但比起古柏演出，珍妮佛·勞倫斯則更勝一籌地將蒂芬妮刻劃至微，從厭惡又好奇的心情，到後面爭吵，漸漸轉化為對派特的理解和愛，過程都很清楚也令人動容。但是本片美中不足之處在於演員的選擇上還是稍嫌商業化，以男女主角等知名演員來作為本片賣點，會模糊了內容的重要性。



【真愛每一天】描繪出時時刻刻都是平凡的幸福。（照片來源／純白裡的繽紛）

瘋子與常人的界線

【派特的幸福劇本】帶給觀眾一個值得深思的問題，社會大眾所稱的「瘋子」，與一般人的界線何在，又該如何定義「瘋子」或者「精神病患者」。這部電影並不僅感動人心，以主角派特與其他人的互動中，很明顯地看出派特周遭所謂的「正常人」往往比起男女主角，更讓人覺得瘋癲和不可理喻。例如派特的父親沉迷於球賽與賭局中，有著嚴重的強迫症；派特的好友羅尼由於和妻子的婚姻關係緊張，會躲在車庫亂砸東西；派特的哥哥極度自我中心而不自覺。這些症狀相較於派特的躁鬱症看來，也相去不遠。

用精神疾病患者的主題，帶出社會對精神疾病的偏見，甚至是歧視，也點出一般人對於這類群眾的態度是懼怕和逃避的，往往這些反應更是會傷害到他們。同時此片也透過平淡的描述，讓觀眾以平易近人的方式，認識到躁鬱症以及精神病患者的內心，也具有教育功能地將他們的無害、就如一般人的樣貌描繪出來，釐清大眾對於這群人的刻板印象。

由派特周遭親朋好友與他的衝突或互動中，能看出每個人都有他必須面對的情緒問題，藉由這些正常人的狀況，也讓觀眾瞭解到每個人都一定會面臨到精神上的問題。派特對父親、哥哥表達的愛，對羅尼的安撫和建言，更讓人覺得派特比他們還要更理性，思緒更清晰，也是這部片在形塑角色以及觀念的塑造上成功的部分。



此片塑造出真切的強迫症父親與躁鬱症兒子的情感關係。（照片來源／阿宅網）

勇敢樂觀 造就美麗心靈

現代人有各種科技、社會與經濟所帶來的壓力，父母親有工作和小孩的煩惱，小孩有課業和人際的問題，各行各業也有各自的壓力要負擔。派特和蒂芬妮因深陷感情而痛苦，這也是絕大多數人會遇到的狀況。【派特的幸福劇本】讓人感動之處，就在於他們勇敢面對了自己的問題並且樂觀向上，而這是很多人還是學不會的。「面對陽光，陰影在我們背後。」心理健康的關鍵在於保持能夠讓自己平靜快樂的事情和想法，終究會撥開沉重的烏雲，看見陽光的燦爛。



場場難忘 啦啦隊賽事

我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

老驥伏櫪 馬躍八方



獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0