

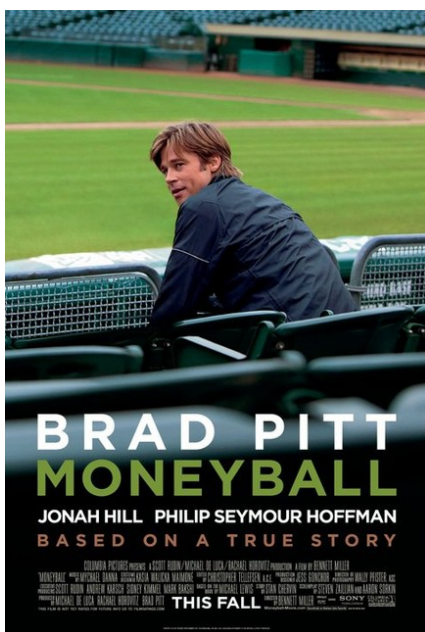


成就過程 不論輸贏

2014-05-25 記者 林庭宇 文

棒球比賽不像是其他運動：在同樣水平的聯盟裡，實力的懸殊往往都能在開局後不久分出高下，進而決定勝負。而棒球的勝利沒有絕對的把握，強者可能隨時翻覆，弱隊翻身例子也不在少數。沒有一支隊伍是永遠的贏家，而勝負之間的多少經歷，是又有誰能注意到的。

「這不是關於贏或輸，而是你如何成就這過程。」



管理球隊就像是金錢遊戲一樣，充滿著不確定性。(圖片來源/隨意窩)

窮隊翻身 一如人生

【魔球】是以美國大聯盟為背景的棒球題材電影，改編自麥可路易斯的同名小說，《MoneyBall》指的是金錢棒球，本是喻暗所謂的職業棒球在檯面下就只不過是一場金錢往來的遊戲，球員之間的交易、球星挖腳才是事實。但在電影【魔球】中，導演更注重電影劇情的發展鋪陳，藉由主角身為球隊經理情感上的主軸，以弱隊翻身故事讓觀眾更能帶入電影劇情中。

布萊德彼特所飾演的主角是奧蘭運動家隊的球隊經理比利比恩，而這支球隊在大聯盟裡，可以說是一支球隊薪資倒數前幾名，最窮酸的隊伍之一。身為球隊經理，比利運用以往不同的統計科學式的棒球哲學，挑戰當時傳統的經驗法則，以最有效益的方式盡可能地決定比賽的勝負，結果以不到豪門球隊三分之一的預算，成功地脫胎換骨，成為當時角逐分區冠軍的聯盟勁旅。



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

導演在電影中一再呈現「以小搏大」、「逆境求生」的表象畫面，從大咖球星被挖角後球隊頓失重心，被外界所不看好，隨後靠著精準眼光選擇慢慢爬上排名，打破眾人眼鏡。「從失敗之中爬起，再努力磨練技巧，最後獲得成功。」這樣的電影套路是運動電影常看到的模式。然而，事實上【魔球】在電影畫面的比例上卻不是聚焦在球隊獲勝最多。多數的電影橋段，實際上是運用特寫鏡頭旁述主角比利的心靈路程。

比利原本是一名備受期待的聯盟新星，但因為在職業圈無法適應，不久後便消失在選手名單中。輾轉成為球隊經理後，也遇上球隊的大麻煩。對急於想要重新證明自己在球場上的價值的主角，先前在球場的失敗對比利無疑是有如「心魔」般的存在。綜觀整部電影，【魔球】的故事與其說是談到出其不意的策略經營模式，不如說是主角自己重新認定自身的歷程。

運籌帷幄 打造適合球隊

同樣是談到打造球隊概念的電影【超級選秀日】，與【魔球】相比，【超級選秀日】利用選秀的順位籤與球隊陣容作為籌碼，進一步的與他隊進行談判，從而改善球隊體質，而後者則是在有限的資金下，輔以數據及球員薪資的調和，找出最適當、最符效益的配隊組合來找出潛力冠軍隊。

二者雖然在球團的原始出發點是不相同的，但在兩部電影的劇情安排中，皆有你來我往般的心理戰元素，這也是讓電影不靠畫面，僅憑聲音語言就能感受到緊張的氛圍。當球隊經理想要打造出屬於自己的球隊，卻碰到老闆的資金限制與教練不合作的窘境，在【魔球】中，也把類似情況展現出來，也讓觀賞者更瞭解平常球團運作情形。

失落空虛 喜悅化為烏有

電影開場是由主角晚上獨自一個人坐在空蕩球場的畫面，偌大的球場設施比起主角一人，更能顯得主角心中的空虛感。在電影中段，隊伍隨著主角心目中建隊模式慢慢邁向成功，在創下破天荒的二十連勝後，全美都在討論一個小市場球隊是如何辦到如此成就的。而前程似錦的奧克蘭運動家隊與當時釋懷的主角，也讓整部電影的情緒達到最高點。



偌大球場與獨自一人的場景形成強烈對比。(照片來源 / 【魔球】電影劇照)

但一切都在晉級冠軍賽後變調：被另一支季後賽球隊輕輕鬆鬆的剃光頭，打包回家。突然之間，引以為傲的數據派理論，極高勝率的致勝手法通通失靈，這對劇情無疑是一個沉重的打擊。在這一段電影。導演不另用畫面演出來，而是用一行行的文字，悄悄地帶過之後的過程，在電影張力爬上最高點時突然跌落谷底，力道更為強烈，導演如此的劇本安排，的確讓【魔球】走向以情感為主、影像為輔的電影。

好不容易熬出日子而受到矚目的運動家隊，就像是膨脹過後洩氣的皮球一樣，在這一年之後，十年內沒有再奪得冠軍。電影中除了談到棒球外，也帶到比利與其女兒的親子相處畫面，由於工作關係與女兒分隔兩地，但兩人見面時總是有聊不停的内容，相對於在球隊上的一板一眼，比利在這時才能真正的做自己。

而女兒在電影所練唱的主題曲〈The Show〉，改編自澳洲歌手Lenka的歌曲，在比利考慮是否接受波士頓紅襪隊的挖腳時，一邊聽著女兒為他錄製的音樂，原本相同的歌詞在最後一句歌詞被改成「You just a loser Dad」，而此時的畫面已經轉為文字敘述，巧妙的安排讓觀眾自然瞭解主角所作出的選擇，在電影片尾不斷的重覆這段歌詞，更能與電影的劇情相互呼應，而「怎麼能不愛棒球呢？」這句【魔球】的經典台詞，也被重新地詮釋一遍。

輕快的〈The Show〉裡歌詞與主角的感受雷同。(影片來源 / Youtube)

避重就輕 聚焦角色

隨著影片發展，可以發現【魔球】裡那繁複艱深的科學運算成為一種錦上添花的跑馬燈數據，顯而易見地，導演並不是想要觀眾瞭解主角到底是怎麼做到的或者去研究其原理。整部片中，沒有什麼炫目的特效，球場上激情的鏡頭也沒有特別的多，更多時候，是比利一個人獨自在深思或者在煩惱的畫面，就連球隊二十連勝的時候，也是用短短幾秒的畫面帶過。

如此把重點放在角色身上，讓觀賞者容易把自己投射在角色上，更認同角色的作為與發展，與角色一同打拚、一起喜悅。【魔球】著重於主角比利的心理狀態的陳述，在歷經許多難關後，還是回到最初的原點，電影藉著主角如何揮別陰霾，重新找到人生前進的方向。



在臺中 品嚐回憶

對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

▲TOP