

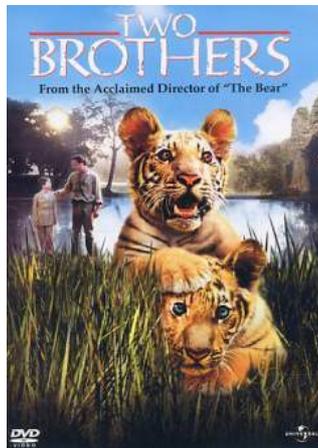


動物的情誼 人類的貪婪

2014-06-01 記者 江欣薇 文

二〇〇四年上映的【雙虎奇緣】是由法國導演尚傑克安諾執導，內容講述兩隻小老虎自小被迫分開，卻在長大後又團聚的故事。

劇中主要以兩隻虎兄弟為主角，人類在整部電影裡，扮演著次要的角色。兩隻虎兄弟分別名為庫瑪和桑哈，此部電影裡較鮮明的人類角色莫過於由蓋·皮爾斯所飾演的知名探險家艾登麥羅利，以及佛瑞迪·海默所飾演區長的小孩勞悟。而其他的人類角色也包括總督、貪錢的村長、無限討好總督的區長、重視金錢的馬戲團團長、總督身邊眼神只盯著美麗寶石的女人以及擔心被老虎攻擊的村民。



二〇〇四年上映的【雙虎奇緣】以兩隻虎兄弟為故事主人公，人類則扮演著次要角色。（圖片來源／epaper）

故事背景設定於一九二〇年的法屬印度支那，在當地一座古老的寺廟遺跡裡住著一家四口的虎家庭，它們原本過著平和安寧的生活，卻在人類闖入後遭遇到接踵而來的分離和家庭破碎。經歷了虎爸被射死以後，虎媽帶著兩隻年幼的虎兄弟躲避追趕，卻在途中不幸被迫分離而兩隻小老虎甚至被人類囚禁起來。在和家人四散以後，其中一隻名為庫瑪的小老虎被抓進馬戲團；另一隻名為桑哈的則被當地區長的小孩所飼養。在不同環境成長下的庫瑪和桑哈，相隔了一段時間後終於重逢，但此時他們卻不再是兄弟，在人類的操控下他們必須成為相鬥的猛獸。

擬人手法 描繪細膩

來自法國的導演尚傑克安諾擅長利用擬人手法拍攝動物電影，他的代表作包括【火線大逃亡】、【薔薇的記號】、【大敵當前】、【火線神駒】等。一九八八年，尚傑克安諾以熊為題材開拍電影【熊的故事】深獲好評後，接續拍攝此部【雙虎奇緣】。尚傑克安諾善於在作品中探討較抽象的主題，透過鏡頭的語言，將動物擬人化並且賦予牠們飽滿的人物性格。

【熊的故事】成為第一部以動物的視角表現野外生存的電影，然而相較於充滿現實主義風格、情節簡單的【熊的故事】，在【雙虎奇緣】裡尚傑克安諾將人性的醜陋、自私與貪婪的一面進行更細膩的描繪。整部電影將老虎們生動的畫面捕捉入鏡，再透過後製剪接處理，將牠們的動作、眼神、感情和生態上多加著墨，真摯而細膩地呈現在電影裡。雖然此片的虎演員主角們沒有任何的對白，但在動作的部分全都是經過馴獸師的調教、指導訓練下，完成電影的拍攝。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



左邊為【雙虎奇緣】拍攝期間訓練老虎們的馴獸師堤利·勒波堤耶，右邊為導演尚傑克安諾。（圖片來源／江欣薇製）

濫殺濫捕 動物生存堪憂

電影一開始就在人類世界的拍賣場上展開，商人們進行著象牙和古佛像的拍賣交易。之後將鏡頭切轉到人類文化遺跡的古老寺廟裡，充滿著綠意的森林和悠閒生活在其中的老虎一家，如此進行著二個對比的世界，鮮明地道出本片的生態環保意識。本片講述為了尋找文化遺跡，人類闖入老虎的世界，卻因為擔心遭到老虎的攻擊而濫殺牠們，從而剝奪牠們在大自然下生活的權利。有別於以往的說教紀錄片，本片透過兩隻虎兄弟和人類之間的情感表現，將現今大自然生態備受破壞與人類的自私自利呈現在世人眼前。

濫殺、濫捕一直以來都對自然生態造成無可彌補的傷害。隨著人類越發探索叢林世界，野生動物的棲息地也逐漸縮小。商人們為賺取利益，對於稀有的野生動物謀其皮、挫其骨，在這樣的獵殺下造成許多野生動物幾乎絕跡。此外，由於人們對於野生動物保育觀念不足，甚至將野生動物當「寵物」飼養，對野生動物造成更大的傷害。未經馴化的野生動物因被帶離生長的地方，長期不能適應人類的餵食方式和生活作息，有的小時可愛，大時卻因野生動物的天性而具有攻擊性因此變得可恨，最終導致失寵而被人們棄養。諸如此類的行徑，都造成如今野生動物逐漸瀕臨絕種的危機，而人們也開始意識到這樣行為所帶來的破壞。因此近年來，在世界各地有許多相關保育團體陸續成立，除了不斷地提升人們保育觀念，更嚴格取締違法的捕捉販賣行為，致力於彌補過去所造成的傷害。

獸性與人性 孰善孰惡

除了具有提醒世人濫捕、濫殺造成的生態破壞的作用外，本片在刻畫野生動物的獸性和擬人化的人性上也較為細膩寫實。片中無論是探險家艾登麥羅利和老虎庫瑪溫柔的相遇，區長的小孩勞悟和老虎桑哈之間短暫的主人和寵物關係，庫瑪和桑哈的兄弟情誼，這些相知相惜的情感表達，都讓人相信在野生動物的獸性背後，存在著人性的可能。反觀人類卻肆無忌憚地迫害野生動物，奪走牠們生存的權利，獸性與人性，孰善孰惡？

儘管本片探討著較為嚴肅的議題，在情節上仍有不失為電影的娛樂性質。並不是刻意地煽情，庫瑪和桑哈在鬥獸場裡認出彼此的那段會讓人不知不覺地為之動容，而牠們逃跑之後霸佔別人的浴缸，偷吃屠夫的豬肉時又會讓人破涕為笑。整部電影以一種詼諧的手法闡述著嚴肅的生態問題，同時點出問題所在，更對世人起了提醒的作用。



艾登麥羅和庫瑪溫柔的相遇，區長的小孩勞悟和桑哈之間的主人和寵物關係，都讓人相信野生動物的獸性背後，存在著人性的可能。（圖片來源／江欣薇製）

沒有買賣 就沒有殺害

在電影的片尾出現這句話：「早一個世紀以前，約有十萬隻像庫瑪和桑哈一樣的老虎生活在野外。而如今，在野外牠們的數目還不到五千隻。」

人類成了老虎或其他野生動物致命的敵人，為了自身利益恣意妄為地破壞大自然、古蹟，甚至殘殺動物而破壞自然生態。【雙虎奇緣】以嚴謹卻不失幽默的方式提醒眾人，濫捕、濫殺野生動物與生物資源過度開採、利用，是導致物種瀕臨滅絕與生物多樣性喪失的重要原因。透過庫瑪和桑哈之間的濃厚情感、艾登麥羅和勞悟象徵著人類殘存的人性，希望人類貴為萬物之靈的同時也能維護大自然的平和，任何的生命都值得去尊敬，無論是人、動物或是花花草草。



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0