



劫難重生後的希望

2014-06-08 記者 徐冠軒 文

g+1



二〇〇八年十二月，韓國一名八歲的小女孩娜英（化名），被一名有強姦前科的趙斗順（五十七歲），強行拉至學校附近的教堂廁所，以暴力性侵得逞，這名小女孩的性器官和肛門，因而造成永久性的損傷，成為殘疾人士。但在事後，法官認為犯人當時為酒醉狀態，並是在神智不清的情況下犯案，僅判刑他十二年有期徒刑，並在出獄後戴電子腳鐐七年，個人信息公开五年，此結果引起社會極度的不滿與動盪，史稱「娜英事件」。而【希望：為愛重生】就是改編自此真實事件的電影。

【希望：為愛重生】電影預告。（影片來源/Youtube）

寫實手法 深刻描繪

電影【希望：為愛重生】最大的特色來自於它描繪故事的「寫實感」，如此更能讓觀眾有更深刻的體會。影片從一個平凡的家庭開始，分別介紹母親、父親和女兒之間平常的相處模式。畫面一轉，來到一個下著雨，天色陰暗的上學日，母親忙於雜貨店的生意、父親則匆匆趕到工廠工作，而女兒素媛的悲劇於是即將發生。

另外，本片並未像其他商業片一般，為了刺激觀眾，而露骨地呈現整個犯案過程，取而代之的是小女孩在受虐待後，仍勇敢自行報警的行為，更令人為之鼻酸。一般在電影拍攝與兒童性侵有關的題材時，主要講述受害者對犯人的憎恨和憤怒，甚至是復仇。但是本片的拍攝角度不同，聚焦在經歷巨大傷痛後，受害者一家人走出陰暗無比的傷痛，想重新回到正常生活的渴望，以及周遭對他們的支持，充滿許多正面的能量。



【希望：為愛重生】電影海報。（圖片來源/Mr.關小豪）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

【希望：為愛重生】另一項特色，就是大量運用色調的轉變來加強情緒的變化，加上經準配置的場景，成功地讓觀眾更能感同身受。其中包含從事件發生後，在康復的過程中，逐漸添加暖色系的色調與場景，暗示漸入佳境的情況，但在灰暗的判決場合，又將現實殘酷的一面給表露出來，深刻地牽動觀眾的情緒走向。

值得一提的是，導演李俊益為了讓角色的情緒和心理狀態，表現得更為鮮明，能夠逐步累積並宣洩到位，並且真誠地詮釋出主角的內心世界，特別將拍攝順序按照劇情架構來拍攝。如此一來細節也會更有深度，這在一般商業電影拍攝中，是相當罕見的。

契合演技 真實呈現

除了劇情的鋪陳和用心的拍攝手法，電影還是要回歸最初的核心，也就是演員的詮釋，而本片角色的選擇，就讓這部電影增色不少。由薛耿求所飾演的父親一角，完整表現出父親在女兒受到傷害之後全心全意的彌補，除此之外，也把父女之間的尷尬關係呈現出來。而扮演母親的嚴智苑則是為了真實呈現懷孕的樣子，特意增重六公斤，並且以素顏進行拍攝，更顯真實。

而本片最為難得的是，扮演事件受害人素媛的李萊，年紀小小的她，把素媛面對困難的不屈不撓演得入木三分，不論是在康復期間面臨的身心壓力，或是在表現和周遭人物互動中可能的情緒反應，都扮演得恰到好處。



在電影中，爸爸與女兒的內心戲詮釋得相當精湛，令觀眾情緒隨之起伏。

(照片來源/iLOOKER)

取材相似 道出不同面向

而早在【希望：為愛重生】，同樣是以性侵害案例為題材的【熔爐】，故事講述在一間聾啞學校內，校長和老師對未成年的殘疾兒童進行性侵害及虐待，但是最終被告還是逃過法律制裁。另外，此片並沒有探討犯人犯罪的原因，而是把重點指向司法不公和法律的缺失。整部影片有三分之二的時間都是事發之後取證和法庭辯論的情結。導演也在影片中，真實露骨地呈現兒童遭受性侵犯的過程，希望獲得觀眾最大的同情，喚起一般大眾對這些弱勢群體的關注。

二〇一一年的【熔爐】和二〇一三年的【希望：為愛重生】雖然題材上極為相似，不過兩部電影所強調的重點卻大不相同。【熔爐】的重點在於聾啞學校內部隱藏的罪惡，司法機構在面對這種罪惡時的不作為，以及司法的不公與制度的缺失；【希望：為愛重生】則是另闢蹊徑，把故事核心放在素媛心理創傷的恢復上，與她的家庭如何一步步幫助她走出陰影。



【熔爐】和【希望：為愛重生】，
都是近年著名以性侵害事件為背景的电影。

(图片来源/维基百科)

另一方面，【熔爐】透過陰暗的陳述方式，希望從法律的層面來對罪犯造成震懾與預防犯罪發生；而【希望：為愛重生】則透過較為溫馨的情結，希望對受害者給予更多的關心和幫助，讓他們盡快走出心理陰影，融入正常生活當中。這兩部電影，就像是一體兩面的鏡子，當我們認真瞭解到未成年性侵害事件後，除了要面對司法公正審判的疑慮之外，對於受害者及家屬的身心保護的重要性，更是不容忽視。

電影引發社會事件的注視

【熔爐】、【希望：為愛重生】相繼上映以後，在韓國民眾中引起巨大的反響，甚至韓國政府也為此特別通過「熔爐法」，加強對殘障人士和未成年人性侵犯案件的懲罰力度。而「娜英事件」發生後，韓國對於廢除兒童性犯罪公訴有效期，和爭取加重對性犯罪處罰的社會運動也持續至今。導演李俊益在訪問中提到：「我想拍攝一部寫實的作品，因為許多同樣的悲劇只是被人們當做一則電視新聞，很少有人真正瞭解這些當事人真實的生活與感受，之所以選擇呈現這樣的題材，不僅僅是希望引起社會的重視，更是希望大眾可以感受到再艱難也要重生的正面能量。」

【希望：為愛重生】這部電影所聚焦的當代社會議題，不僅發生在韓國，台灣也時常可聽見關於未成年性侵害的社會事件。儘管現實本身是殘酷的，但其背後所傳達的精神，仍值得讓觀眾為之動容和反思。



恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

多元創意 單一主題同人展



臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0