



人性 記憶深處的黑暗

2014-09-26 記者 王彥琪 文



「剛才我說的話，你認為全都是真的嗎？人的記憶是會被捏造的，只會拿對自己有利的記憶來說。」電影【白雪公主殺人事件】運用接二連三的心理戰各說各話，漸漸扭曲事實。由一位電視台人員赤星雄治探討一樁離奇的殺人案——三木典子遇害的過程，過程訪問了許多與受害者相關的人士，然而他們只陳述對自己有利或自己認為是對的事情，與事實背道而馳，揭露人性只維護自己利益的黑暗面。



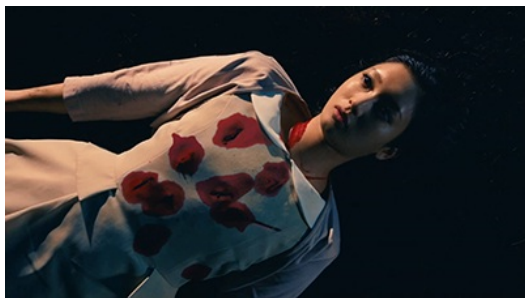
【白雪公主殺人事件】藉由一群人各說各話，凸顯人性黑暗面。

(圖片來源/yahoo電影)

人人都有黑暗面

電影的開場為一個肌膚雪白，身材高挑纖瘦，穿著洋裝的女子，全身是血躺在深夜的森林，身上被刺上整齊刀痕，身旁打著一束強光，名為三木典子的女性在唯美的氣氛下死去。然而謀殺案真的能如此唯美？開頭即道出整部片宗旨，暗指人只會看見自己認為最好的一面，並選擇對自己最有利的一面傳達給別人。

在強光之下，躺在地上的女子臉部仍有一處陰影，導演中村義洋埋下伏筆「每件事的背後，一定都有不為人知，也不想被別人知道的黑暗面。」



三木典子身上被刺著整齊刀痕，躺在森林中。

(圖片來源/【白雪公主殺人事件】影片截圖)

編劇湊佳苗提示了許多線索，探索人性的虛偽。城野美姬有個有S記號的杯子，有人說那代表的是她交往的人，但其實那代表的是她最喜歡的樂團——芹澤兄弟。三木典子發現了城野美姬喜歡的樂團後，為了打擊她，而昭告全公司的職員，芹澤兄弟是自己喜歡的樂團，而她也正與團員交往中，擁有樂團珍藏的周邊商品，使城野美姬羨慕，但其實三木典子對樂團一點興趣也沒有。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

全片透過芹澤兄弟的樂曲〈All alone in the world〉貫穿劇情。表面上是傳達每個人對於「到底是三木典子還是城野美姬喜歡這首歌？」的疑惑作探討。而更深一層則是說明每個人都保留了不為人知的一面，是黑暗的或是純潔的都不重要，最重要的，是一個人沉靜思考自己所認為對的事，然後勇敢朝向目標。

芹澤兄弟樂曲〈all alone in the world〉。(影片來源/ Youtube)

探討人性電影 從舊到今

以人性為題材的電影眾多，以各種類型呈現。一九九五年導演Tim Robbins的劇情片作品【越過死亡線】，探討死刑犯的心理以及人們對死刑犯的態度；二〇一〇年導演中島哲也的懸疑片作品【告白】，描述一個媽媽失去小孩後，對兇手的報復；二〇一二年導演Gary Ross的科幻片電影【飢餓遊戲】，則呈現人類為了生存相互鬥殺。

雖然以上電影探討的人性面相不盡相同，卻都在傳達「人如何對待人」這個主要的宗旨。

媒體亂象 選擇片面報導

【白雪公主殺人事件】也揭露了媒體成為第四權後，媒體暴力下的社會是如何影響著世人。觀眾接收媒體資訊後，也並非單方面的資訊接收，更藉由其他社交軟體發送訊息互相討論，使更多人得知可能不實的片面資訊。

赤星雄治在採訪相關人士後，選擇使用完全對城野美姬不利的採訪片段，引導社會大眾認為她就是殺人兇手。小時候的城野曾扎小人燒掉，是為了讓欺負朋友的同學能找回像白玫瑰一樣純潔的心靈。然而電視台只選擇去報導扎小人這個行為，去凸顯城野美姬的心靈不正常，使大眾誤會。



城野美姬扎小人，是為了讓欺負朋友的同學能找回白玫瑰一樣純潔的心靈。

(圖片來源/【白雪公主殺人事件】影片截圖)

在台灣，也有許多媒體亂象案例，以二〇一三年八里雙屍案為例。警察大學犯罪防治學系教授沈勝昂，曾以犯罪心理學家此一身分對兇手謝依涵進行精神鑑定，並未對謝依涵與受害者陳進福兩人間感情狀態進行分析。然而媒體卻報導成「根據鑑定，謝依涵與死者陳進福之間的關係，似乎除金錢外，有很複雜的情緒糾葛。」許多媒體為了吸引觀眾去觀看新聞，進而呈現不符合事實的報導，或是議題設定引導觀眾的思考方向，並未實踐媒體中立，導致許多事件被扭曲。

各說各話 羅生門手法

【白雪公主殺人事件】每個角色都各說各話的編劇手法，與一九五〇年電影【羅生門】相似，同樣呈現人們為了自己利益而隱瞞事實，而在結局時也同樣傳達就算在黑暗的世界，仍會有光明的存在。

在劇情的鋪陳部分，【羅生門】在故事中看似在對空氣講話，也像是在對公堂上的審判員辯解，但其實他們都是在對最深層的內心說話，說服合理化自己的行為。這種手法，能夠讓觀眾身歷其境，感覺那些問題也是觀眾內心的問題；而【白雪公主殺人事件】則是很具體的由赤星雄治提出疑問，帶領觀眾進入劇情。

在鏡頭的使用上，【羅生門】使用長鏡頭運鏡，拍攝人在樹林間穿梭，呈現所走的路之漫長，以及讓觀眾隨著劇情的推展堆疊不安的情緒，而在爭鬥畫面，則是以短鏡頭相互交錯呈現打鬥時的刺激感。而【白雪公主殺人事件】則是在開頭進入美妙幻想，結局時運用長鏡頭，表達雖然前方是未知的路，但還是要一直走下去，而其他地方藉由短鏡頭切換畫面，塑造觀眾緊張懸疑感。



電影【羅生門】的角色，為維護自己利益，選擇不說實話。（圖片來源／香港討論區）

多看人性善面 世界更美好

「就算全世界都與妳為敵，我還是會站在妳這邊」這句話是城野美姬幻想初戀男友對她說的話，而在現實生活中確實有這樣的朋友與她並肩。只要耐心等待，每個人一定都會遇到一種朋友，在你最低潮、全世界都不信任自己時，還是會陪伴在自己身旁。

「一定會有的，一定會有好事的。」雖然城野美姬遭受不平等的待遇，但還是積極正向的鼓勵自己、周遭的人，讓人深信痛苦總會過去。凡事一體兩面，沒有任何人、任何事是完美的，如果總是往壞的方面想，則永遠都不會感到快樂，多看看別人好的那一面還有去感受世界的美，可以使心胸變得更開闊明亮。既然「人的記憶是會被捏造的」，就把人的善良放進的記憶裡，讓世界變得更美好。



城野美姬幻想初戀男友對她說：「就算全世界都與妳為敵，我還是會站在妳這邊。」

（圖片來源／【白雪公主殺人事件】影片截圖）



親子野餐趣 草地微旅行

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

重機街頭文化 磅礴展出



由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

