



腦力再進化 探究生命本質

2014-09-24 記者 陳亞柔 文



【露西】為國際知名導演盧貝松（Luc Besson）的最新作品，因為來台取景而造成話題。

女主角露西在台灣生活，卻無意間捲入黑道的毒品運送案。黑道將毒品強行縫入運毒者的腹中，然後要求他們分別將毒品運往自己所在的國家。露西卻在運送過程中，因意外導致腹內毒品滲入體內，而造成大腦急速開發。影片中不時穿插大學講堂中所提及的大腦奧秘知識，並透過電影畫面傳達出露西大腦被開發的比率。



露西擁有超能力，可以透過電磁波讀取資訊。（照片來源/beautimode）

一般人的大腦開發，最多達到百分之二十，但是隨著露西大腦自主進化的比率，從百分之二十、三十、四十，最終一路直到百分百。生理構造從眼力、聽力，到感知能力都急速上升，最後連電磁波、超聲波、讀取他人的記憶、感受自己體內細胞的成長等等都毫不費力。電影中，當露西意識到自己無法久活於人世時，她選擇將獲得的知識保留下來。肉身會消逝，但是知識卻可以透過傳承而長存於世間。

露西在急速變化的過程中始終相信，細胞分為兩種，當環境不適合生存的時候，它們會選擇永生；而當環境合適的時候，它們就會繁衍，為的就是把知識傳承下去。這是這部電影的核心概念，認為知識是一種無形力量的體現，一種形式上的選擇。

另外，電影中不時穿插動物影像及宇宙畫面都具有象徵性意涵，如露西進飯店時，出現老鼠在老鼠夾旁邊徘徊的畫面來隱喻露西的不安；當眾多保鏢追逐露西時，又換成獵豹追逐鹿的鏡頭。與其說這是一部科幻動作片，倒不如說是一部值得深思生命本質、生命起源為何的藝術片。

追本溯源 水為生命之母

從社會科學的角度來看，生命是一個個體。由數個生命組成家庭，由數個家庭組成社會，由數個社會組成國家，再由數個國家組成整個世界。從生物學觀點來看，生命是由一個精子與一個卵子結合，成為細胞，而後不同的細胞經過多次的複製與分裂，逐漸分化成肌肉、血液或是神經等等，彼此功能不盡相同，慢慢地建構出了生物體。從宗教立場來看，基督教認為生命為神所賜，佛教則認為眾生皆有佛性，因為佛性才有生命，才有生死輪迴。

所以究竟生命的本質是甚麼？是哲學？是宗教？還是科學？從古至今，似乎依舊沒有人能夠明確的回答。但是從上述各種學說中，卻可發現若從大自然的角度來追溯文明的起源，水都扮演著極重要的角色。

人體有百分之七十的水份，而文明的起源也都和水源息息相關。從前歷史課本中，古老的四大文明，不論是埃及、美洲、中國，抑或是現今戰亂十分頻繁的中東地區，水都是一切的起因。人們爭奪水源，補給身心，滋養大地，這似乎已是亙古不變的道理。換句話說，水孕育了生命，而生命創造了知識。所以影片的最後，一句「我無所不在」，似乎某方面傳達出生命的本質就是傳承知識，如同水般，「無所不在」。

另外電影裡提到，大多數的生物只能用到腦力的3~4%，而一般人類大約是10%。人類藉著腦力的發展，發現或是發明新的事物，並自詡為萬物之靈，認為人定可以勝天。但是卻在追逐科技進步的過程中，漸漸地遺忘了大自然才是一切的源頭，也是生命、族群、歷史更是故事的開端。

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



進化後變得刀槍不入，英勇無比。（照片來源/vmover）

偶然與必然 生命中的混沌

如同每個地方都有它獨特的故事，每個事物也都有它存在的意義。以時間尺度衡量，水的存在是一種偶然與必然。有水，才得以擁有生命。倘若將知識傳承下去，則其將如同水般，無所不在，循環不止。以此觀點來看，哲學家 and 宗教家眼中的世界，那些虛無與否的理論，抑或是科學家的宇宙生物論，似乎所有的一切都有了解答。

因為生命的本質含有「偶然」與「必然」的成份，人類為了要理解複雜的萬物，創造出了一切的科學證明，卻反而被框住思考，只在框架中打轉，探索不出宇宙萬物的真理。就像影片中提到，「 $1+1$ 永遠不會全部等於 2 ，數學的存在只是人類為了讓自己理解這個複雜的世界而存在的簡易方式。」

電影中，當露西表示想要將她所獲取的知識留存給後世之時，得到了「人類不知是否已有足夠的能力去承受這樣的知識，會不會為非作歹？」的答覆，但是是否因為導演已經將露西給予神化，所以凡人所擁有的無知與混沌都不存於露西身上？這點「混沌」又是值得探討的。

如同生命的本質是水，一個缺水的地區，自然有它存活的辦法，如新疆的坎兒井或是東南亞常見的水渠，都是當地人順應自然環境後衍生出的智慧結晶。生命也是如此。不論何時何地，生命總能找到出路，甚至更多的時候，能夠找到多種的方式去解決那個困惑。生命裡沒有所謂的絕對，取而代之的是無時無刻的混沌。



穿越時空，無所不在。（照片來源/7Headlines）

最高層次 剎那即永恆

「世界上所有的一切，都是被時間所控制。」換句話說，當生命達到最高層次之後，便能夠自在地穿越時空。在心理學的理论當中，集體潛意識是超越生命個體的宇宙性存在，涵蓋了所有地球物種甚至是外星人的所有智慧。所以，生命可以憑藉著記憶回到過去，也能憑著意識探訪未來。

電影中也舉出了例子：當露西與人類始祖露西相見之時，彼此伸出食指碰觸，接著鏡頭一轉，成了露西在時空中穿梭，並遁入時間永恆的洪流中；台詞提到「當一台汽車以一秒繞行地球數十圈在運動之時，我們看不到汽車的存在，所以汽車並不存在。」一切看似存在，卻又無所不在，一種抽象的概念，彷彿代表著，無論生命的本質是甚麼，時間與時空才是衡量與證明的基準。

另外，盧貝松也意有所指地呈現中國圓的思想，這種思想認為事物的起點和終點是相同的，並且永不停止。這樣的觀念也能用於解釋露西潛能開發的歷程，當腦力開發到百分之百時，回到原點，變成虛無。前文中提到過，「生命有兩個選擇，碰到適宜生存的環境時會繁殖，而碰到不好的環境時則會選擇永生。」，而蘇軾也曾在赤壁賦中寫下「蓋將自其變者而觀之，而天地曾不能一瞬；自其不變者而觀之，則物於我皆無盡也。」永恆、無所不在，似乎是生命的最高層次。

所以，當腦力到了100%時，會變得如何，似乎已經不太重要。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0