



冒牌惡魔的死亡搖滾

2014-09-24 記者 黃詩涵 文



「沒有音樂，就沒有夢想。」、「不管形象如何，語言如何，能給人們傳遞夢想的人，就是真正的偉大。」給人勇氣的音樂無法比較，更不會因為歌曲風格不同而減少歌手所要傳達的那份情感。

【重金搖滾雙面人】改編自日本若杉公德所作的人氣漫畫，描述一位個性害羞但卻立志成為療癒系歌手的大學生根岸崇一，在一連串意外中，成為最受歡迎的死亡金屬樂團DMC(Detroit Metal City)主唱克勞薩二世的故事。



【重金搖滾雙面人】電影海報。(圖片來源/奇摩電影)

保守民族的華麗反叛

電影中透過主角的工作呈現了死亡金屬(Death Metal)的樂風特性，例如充滿死亡與仇恨內容的歌詞、電吉他反覆著低沉且繁複性高的樂句、快速敲擊的雙大鼓，以及主唱瘋狂猛烈的嘶吼。除此之外，DMC樂團的成員不論是進行演唱會或是宣傳活動，皆以濃妝、金色長髮……等誇張的造型出場，也充分將日本視覺系搖滾文化展現得一覽無遺。

「視覺系搖滾」起源於日本，由視覺系搖滾樂團始祖X Japan的吉他手Hide於1990年發表此理念，成為日本的次文化之一。當時的日本社會仍屬保守，這樣強烈的感官結合，從一開始並不被認同，甚至遭受媒體以「化妝樂團」等負面稱呼攻擊。從被嘲笑，到擁有忠實粉絲、受到年輕族群的模仿，最後獲得世界的關注，「視覺系搖滾」的歌手們運用的是與他們造型同等華麗的高水準彈奏技巧，在樂界闖出自己的天下。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



視覺系搖滾歌手搶眼的造型。(圖片來源/ iciba愛詞霸)

顛覆傳統的人物刻畫

在日本社會中，男性普遍擁有較高的社會地位，同時也揹負著較高的社會期望。受到武士道精神的影響，社會普遍認為男性所呈現的樣貌必須是剛強勇敢的。然而劇中男主角根岸崇一的性格卻是溫柔善良而且膽小，這不僅違背了日本社會對男性角色的期待，更與DMC主唱所需具備的形象相差甚遠。而樂團中的其他成員也面臨相同的問題，也就是對於音樂非常有天份，但性格卻太柔弱，一點也不符合死亡金屬歌手給人的印象。

在重金搖滾音樂的世界裡，向來是以男性為主體，用極具破壞性的力量去創造一個宣洩仇恨的管道。然而，劇中安排了一位對重金屬音樂有著瘋狂執著的女社長，這位女社長為他們打造了一個專屬於DMC的惡魔形象，包括將根岸的住處布置得像命案現場，甚至強迫他做挑戰死亡的極限表演。女社長的人物風格鮮明，總是穿著火辣的皮衣皮褲，做出各種暴力的行為，同時對旗下的DMC實行女皇般的高壓統治。

雖然主角在台上是令人畏懼且崇拜的惡魔化身，但是與女社長相比，就像天使一般的溫柔。劇中透過人物性格的巨大反差，除了激盪出許多爆笑的橋段，更使人重新思考社會對不同性別的差異期待，以及現代人壓抑真實自我二者之間的關係。

隨著現代女性意識的崛起，亞洲地區也興起了一股「新女性風貌」的潮流。近年來「力量女性」的角色在亞洲電視電影中出現頻率提高了許多。其中包括韓國於2001年上映的【我的野蠻女友】以及2002年發行的日劇【極道鮮師】，劇中女主角都看似柔弱，卻擁有驚人的蠻力與高強的功夫，以強勢的姿態翻轉了儒家社會以男性為尊的階級秩序。



個性火爆的女社長，同時也是DMC的經紀人。(圖片來源/ 奇摩電影)

熱血 日本電影的經典元素

日本電影偏好經典熱血的圓滿結局，劇情的主軸也喜歡圍繞著夢想發展。此部電影也不例外，主角根岸雖然在死亡金屬音樂界中表現亮眼，並且擁有許多粉絲支持，但卻始終對所屬樂團的形象感到羞恥，一直認為清新、療癒的曲風才是能帶給世界夢想的音樂。因此，他在家人及喜歡的女生面前，一直不敢表明其身分，就此過著雙重身分的生活。



角色們在馬路上朝夢想奔跑是日本電影及日劇中常見的熱血畫面。

(圖片來源/albotas.com網站)

在陰錯陽差下成為死亡金屬樂團主唱的根岸，想成為療癒歌手的夢想不曾改變，卻因為母親一番關於「夢想」的言論而決定重回搖滾的舞台，勇敢接受了重金屬音樂皇帝Jack的挑戰。整部電影最後的焦點竟然變成主角熱血地擊敗Jack後得到他的認可，Jack甚至還將寶貴的吉他送給了根岸。劇情的急轉直下讓人有些摸不著頭緒，不禁讓人懷疑，本片所要傳達的理念究竟是不放棄夢想地勇往直前，還是熱血活在當下的知足？

黑暗音樂的治癒希望

電影中DMC樂團創作的雖然是充滿黑暗的死亡音樂，然而對於他們的歌迷來說卻是希望的信仰。而這種現象也可以歸因於日本的民族特性。極度重視紀律與秩序的大和民族，在維持一個和諧社會的同時，也造成了人民服從及壓抑的性格。崇高的社會道德標準將非主流文化定義為偏差，而這也可以說明為什麼男主角根岸會不願意讓家人和心上人知道自己搖滾歌手的身份，並且一直想成為純情音樂人。與前者不同的是，後者是社會認可光明正面的主流文化之一。

死亡金屬音樂充滿暴力與憤怒，但卻可以成為生活壓力的出口，這便是讓DMC樂團能擁有這麼多死忠粉絲的原因。這些人不全都是叛逆的青少年，還有不同背景、各行各業的人，他們追尋的是一股宣洩的力量。而死亡金屬音樂正好為他們提供了吶喊的機會，對他們而言，死亡金屬音樂才是能看見夢想的，在污穢的言語中反而能獲得治癒與救贖。



對歌迷來說，死亡金屬音樂適度的抒發了生活壓力。(圖片來源/奇摩電影)

收放自如的完美演技

劇中男主角根岸崇一是由日本演員松山研一飾演，松山研一自2001年出道以來演過許多知名的電視劇和電影。在2005年演出日劇【一公升的眼淚】後開始受到關注，緊接著在隔年電影版的【死亡筆記本】中擔任重要角色「L」，因其精湛的演技使知名度大漲。在2008年更是憑藉著在電影【重金搖滾雙面人】中極具張力的演出，一舉獲得日本學院最佳話題演員獎及日本影迷票選的最佳男主角獎，同時也入圍亞洲電影大獎的最佳男主角。

松山研一是位勇於挑戰各種戲路的藝人，由於沒有被固定的形象包裝，松山研一又被稱作「變色龍演員」。研一在【重金搖滾雙面人】中的表現也是本作品的亮點之一，透過根岸與克勞薩二世兩個角色特質的靈活轉換，成功地呈現出一個軀體裡面兩個靈魂的對話。膽小與狂妄、善良與邪惡、和平與暴力、光明與黑暗，在輕鬆詼諧的劇情中敘述了人類最真實的內心世界。

總編輯的話

親子野餐趣 草地微旅行



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0