



得愛而敬之 日本國民歌手

2014-09-25 記者 張婷芳 文



「NO.1 にならなくてもいい、もともと特別なOnly one。」就算不是第一名也無妨，因為原本就是獨特的only one。琅琅上口而振奮人心的歌詞從獨特的嗓音流出，祈望著音樂能讓世界各地綻放幸福，這就是日本創作型歌手——槇原敬之。

低調出道 銷量大放異彩

槇原敬之於一九九〇年參與歌唱比賽「Axia Music Audition」獲得大賞，而同年十月即被唱片公司相中，發表了他的第一張單曲〈NG〉及第一張個人專輯《君が笑うとき君の胸が痛まないように（讓你微笑不讓你心痛）》，而音樂的創作部份大多為槇原敬之一手包辦。然而，在重視包裝與宣傳的流行音樂市場中，儘管槇原敬之在宣傳方面相當低調，銷售成績卻一鳴驚人，於第三張專輯《君は僕の宝物（你是我的寶貝）》即取得百萬銷售成績的殊榮，第一張專輯截至目前專輯總銷售量已高達兩千餘萬張。

誤入歧途 浴火重生

出道之路看似順遂的槇原敬之，一九九九年因家中被搜出非法藥物而遭警方逮捕，所屬唱片公司也即刻將其發行的作品全數下架，其歌手生涯慘遭痛擊。然而槇原敬之並不因此放棄創作，歷經十五個月之後，回到舊東家再度以專輯《太陽》重返歌壇。但卻無法與先前的輝煌成績比擬，在遭受如此重大挫折的情況下，槇原敬之開始重新思考人生，這期間受到歌手美輪明宏所作之書《紫の履歴書（紫色履歷書）》衝擊，創作歌曲方向也因此改變，更加深刻地描繪有關生存以及個人與自我的面向。

二〇〇三年，槇原敬之為傑尼斯偶像團體SMAP打造的單曲〈世界上唯一的花〉引起日本民眾熱烈迴響，歌曲承載著意義非凡的積極想法與人文主義，發表當時正值伊拉克戰爭，日本國民反對開戰的情緒與歌詞「もともと特別なOnly one」相映，即對應著每個國家都是特別個體的概念，不需要去爭奪第一，而這張單曲也將槇原敬之重新拉回歌手事業高峰。

槇原敬之於武道館演唱〈世界上唯一的花〉。（影片來源/Youtube）

渾厚嗓音與真實共鳴

槇原敬之最獨特的就是他那渾厚的嗓音，抒情歌曲數量在其創作歌曲當中居高不下，而由他所演唱的抒情歌曲並非一般地無病呻吟、嘆息哀愁，取而代之的是正面的回味。單曲〈もう恋なんてしない（不想再戀愛）〉，其輕快的旋律打破聽眾對於歌曲標題的認知，帶出失戀後想念與戀人相處的過往時光，也因為過於想念，所以不會想要再談戀愛，整首歌曲與其嗓音相襯，有別於以往失戀歌曲的風格。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

單曲〈どんなときも。(無論何時。〉)為槇原敬之成名之作，描述中學生的日常生活，平淡的編曲配上強而有力且循環的副歌歌詞，如同在看似平淡的上學途中，每一天卻用力地活出自己，期盼能夠充滿迎向未來的力量。總括而言，槇原敬之作詞常取自日常生活，真實感強烈，而愛與希望幾乎不會直接表達於歌詞內，他本人也曾以「生活中的音樂」來形容自己的歌曲。

槇原敬之の〈どんなときも。(無論何時。〉)pv。(影片來源/YouTube)

創作 帶給人們幸福

除了自行創作歌曲演唱以外，槇原敬之也幫日本多位歌手寫出經典的詞曲，如歌手夏川里美的單曲〈フルサト(故郷)〉即為其所作，描述異鄉遊子生活在外的心得，以笛聲引領的旋律和治癒的曲風，讓人懷念起故鄉老舊的街道。而上文所提及的日本國民歌曲代表〈世界上唯一的花〉，其中的人文意義更是值得深切探討，指出歌曲的成功在於歌曲以人為本作為出發點，深信每個個體存在的價值，不需要特別競爭，大家都是獨一無二的。槇原敬之的創作方向從個人日常生活廣至世界大愛，可以說他熟知人心，唱到人們的心坎裡，更可以說他讀懂了世界上人與人之間的羈絆。

翻唱 又是另一世界

一九九〇年，槇原敬之發行首張cover專輯《Listen To The Music》，翻唱數位知名歌手，如中島美嘉之名曲〈空と君のあいだに(天空與你之間)〉等，並將其重新編曲，以個人獨特唱腔帶出不同韻味。此張專輯中，由日本女歌手松任谷由實所作〈春よ来い(春天來了)〉，歌詞訴說著春天的氣息如同戀人般遙遠，闡述等待春天像是等待著戀人之情，由槇原敬之將其翻唱，歌曲竟搖身一變，詮釋為愛戴春天的人們雀躍地盼望春天到來，其特殊的唱調翻轉了原唱者所帶出的心境，苦悶的闌怨變換為期待的正面心態。

除了翻唱日文歌外，槇原敬之也曾嘗試挑戰西洋歌曲，在其第二張cover專輯《Listen To The Music 2》中，共收錄了四首西洋歌曲，包括知名美國音樂家Nat King Cole、Elton John等人，Nat King Cole的〈Smile〉經過槇原敬之重新編曲，變得俏皮可愛，跳動的旋律使人不禁揚起微笑。更值得一提的是，槇原敬之完全摒棄了日式英文，出乎意料的演唱水準令人讚嘆不已。



槇原敬之cover專輯《Listen To The Music 2》封面。

(圖片來源/九酷音樂)

聲線相似 風格大相逕庭

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

聽過槇原敬之的歌，便會聯想到另一位嗓音相似且同為日本創作歌手的平井堅。正當槇原敬之陷入毒品風波時，原本已出道五年卻遲遲成績不佳的平井堅，以節奏藍調風格單曲〈樂園〉崛起，而槇原敬之創作才子的地位逐漸被取代。

而以兩位歌手自行創作當紅的歌曲作比較，會發現兩人歌曲描寫的對象，槇原敬之較為不限，可以是戀人，可以是遠在故鄉的回憶；而平井堅則是較偏向為單一傳達給為戀人的另一方，當愛的範圍不同，聽眾能感受的範圍亦會改變。以文章來作比喻，平井堅創作的歌曲就像是抒情文，情緒直白易見；槇原敬之則像是敘事文，平白而真實，解讀卻彈性十足，因人而異。

給人們 灑下愛的花蕾

即便歌手生涯曾經受挫，槇原敬之仍不放棄創作，身為廣受愛戴的音樂才子至今仍無人能出其右。二〇一四年2月槇原敬之再度發行個人新單曲，同時也不遺餘力地創作歌曲，往後相信他會為了瞭解人們所謂的幸福而持續創作，將各式各樣的愛寫入歌曲當中。



重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

場場難忘 啦啦隊賽事



我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0