



## 墓穴驚魂 身心靈的獨白

2014-09-25 記者 顏晟宇 文

隨著一行人以匍匐的姿態緩慢地帶著攝影機前進，鏡頭下的世界更顯詭譎，而四面八方傳來的喘氣聲更增添毛骨悚然之感。黑暗之中，伸手不見五指，頭盔上微弱的燈光不停地閃爍，映照在灰沉沉的牆壁上，更凸顯出空間的擁擠與孤獨。

屍體腐敗的氣味已不復存在，但往下一望層層堆疊的人骨及井然有序排列的頭蓋骨，一股噁心感直衝腦門。女主角史嘉蕾（波迪塔韋克 飾）為了找尋父親生前最想獲得的神秘魔法石，而深入地底，展開一趟驚心動魄之旅。在這旅途中，史嘉蕾一行人不僅僅要面對地底下的未知恐懼，也必須坦承面對每個人心中最深層、私密而不願面對的過去。



2014年暑假，電影【志志】以法國首都巴黎底下的地下墓穴為

背景，帶領觀眾走入一個神秘未知的世界。

(圖片來源/Yahoo電影)

## 危機四伏 踏入墓穴深淵

女主角史嘉蕾是一個充滿冒險精神的探險家兼考古學家，一開始以自拍的方式告訴眾人，自己的行為是犯法的，是極度危險的，但為了她所熱愛的事物，她願意不顧性命而冒險，也揭示了接下來旅程的艱辛與可怕。【志志】全程以頭戴式攝影機拍攝，過程中以不同人的視角，製造出緊張害怕及永遠不知下一秒為何的刺激感。搖搖晃晃的鏡頭，讓觀眾似乎也走入大銀幕中，跟隨在女主角的身後，一窺地下墓穴的神祕。

為了能了解地下墓穴中的種種謎題，喬治（班費德曼 飾），一位傑出的考古學家，在老朋友史嘉蕾的委託下加入了行列。此外，和史嘉蕾多次合作探勘古物的班吉（艾德溫霍奇 飾），一位患有幽閉恐懼症的攝影師，也一同前往。三人深深地了解地下墓穴「光明之城」處處充滿危險，不得貿然而行。因緣際會下，找上在當地曾多次出入墓穴的巴仔（弗朗索瓦西維 飾）帶路。巴仔的朋友蘇希（瑪麗安藍伯特 飾）和沉穩冷靜的阿杰（阿里馬雅 飾）也毫無疑問地答應探勘。一行人準備完器材後，便浩浩蕩蕩往地下墓穴前進。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



忐忑不安的氣氛如影隨形，怪異的事情接二連三地出現。（圖片來源/Yahoo電影）

地下墓穴似乎是個罪惡審判的隧道，這群人都有許多不能說的秘密、不願面對的過錯，越深入地底，每位隊員內心深處的種種秘密，一一被剝開。一旦踏入了地下墓穴，過往的所作所為，將無所遁形。墓穴內靜謐而狹小的環境，反襯了每個人心中的波濤洶湧。密閉空間裡，緊張畏懼的氣氛瀰漫四處，水滴聲、蟲蟻的爬行聲、急促的喘氣都能令人發狂。隨著旅途層層往下，怪異現象接踵而來，一行人早已忘記考古的使命，迫不得趕緊離開這地底深淵。但在找尋逃離出口的同時，隱藏於內心的秘密是漸漸被打開，心魔已步步進逼，將這群人推向無邊無際的恐懼煉獄。

### 坦誠面對 方能找到救贖

地下墓穴中，神秘魔法石能實現各種願望之傳說，使得史嘉蕾的父親為了獲得寶石而失去理智，如今，他的女兒也踏上了相同的道路。在地底深處，史嘉蕾看見了她的父親，令她反思，是否該為了尋獲寶石的慾望而毀了現實生活中的美好、忘記親情的陪伴。依偎在父親身旁，讓她省思自私下的錯誤。另外，同行的班吉在墓穴旅程中，不斷地聽見弟弟的呼喊及看見童年時的蹤影，讓他心神不寧，幾近崩潰，終於說出當年弟弟意外死亡的原因，並承認自己的過失，誠實面對自己的過錯。

電影中有不少意外地命喪墓穴的角色，他們最大的共通點就是不願反悔自己曾犯下的罪衍，選擇逃避卸責來躲避自己應該要承擔的過錯。像是領隊巴仔，竟在墓穴中遇見了過去的好友，當年的疏忽使他意外地殺死了這位死黨，但在地底世界中他仍不願回首承認那時的過錯，也因此在地底下嚐到了自己不願贖罪的惡果，讓自己遭受烈火焚身的懲罰。



不願面對自己的過錯只會將自己推入地獄深淵，唯有正視過去，才能獲得救贖。

（照片來源/bloggerfy）

### 驚嚇之餘 心靈的洗禮

【忐忑】由擅長以密閉式空間製造詭異懸疑氣氛的知名導演約翰艾瑞克道鐸與德魯道鐸共同操刀。2008年以寫實手法拍攝的【死亡直播】及在2010年創下高票房的【惡靈電梯】，皆出自兩人之手。此次特別獲准深入巴黎地下墓穴實地拍攝，親身體驗墓穴的幽閉恐懼與古老氛圍。

就像貫穿整部電影裡的那句話：「如其在上，如其在下。」這句話貫穿了【忐忑】整部電影的核心價值。在地下墓穴裡，越是想要往上攀爬，越是走入地底深處。現實生活中，一輩子所犯的過錯，需要正視並面對他，你越是想倒置過去，只會讓自己越陷越深。【忐忑】透過恐怖懸疑的手法拍攝，但事實上，更是在傳達一個亙古不變的道理：沒有人能顛倒是非、錯綜事實。

這不單單只是一部消遣娛樂的驚悚片，導演不僅以不同人物視角拍攝，並且寫實地紀錄法國巴黎地下墓穴探勘過程的一切之外，更以極其細膩的手法，將電影的核心價值包裝成那些令主角嚮往的神秘寶藏。而隨著電影的進行，觀眾也逐漸明白那些所謂的神秘的寶藏其實就是自我反省的能力。唯有接受自己曾犯下的錯，認同自己的不完美，才有自我救贖的可能性，而這也就是這部電影裡最重要的宗旨。

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系. All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0