



## 中性當道 打破兩性藩籬

2014-09-27 記者 陳致穎 文



時至今日，隨著社會風氣的開放，儘管生理性別（sex）因素將人群自然而然地一分为二：男與女，但兩性的穿著已不再僅限於男褲女裙，中性的打扮逐漸風行，意味著那些被社會所建構出來的性別（gender）概念——男人必須展現出陽剛氣質，而女人一定是陰柔脆弱的刻板印象，正式出局。

### 女人帥氣美 價值亦不菲

放眼街道巷弄，不乏穿著中性的女生，有的留著一頭俐落有型的短髮，穿上個性褲裝，收起凹凸有致的身材以及嫵媚的眼神；有的身穿迷彩服、皮衣，搭配靴子，一身帥氣的打扮亮相，讓人忍不住多注意幾眼。這些中性打扮，顛覆了一般人對於女生的外在特徵，不再侷限於「淑女」或「性感」這些附加的形容詞。

有許多中性打扮的女星，即便挑戰社會價值觀，卻透過個性鮮明的表達，以及對特定議題的支援，讓他們成功地打造出不一樣的形象，也闖出屬於她們的一片天。被視為「中性美女」的何韻詩，過去一向以帥氣造型出席各種場合，把中性穿搭風格詮釋得非常淋漓盡致。她也因為長期關注性別族群平權的議題，被台灣國際女性影展相中，受邀擔任二〇一四年的影展大使，讓更多人反思社會上的女性議題。



個性短髮，配上帥氣穿著，是何韻詩在歌壇中的中性魅力。

（圖片來源/WoWoNews）

另外，知名的美國脫口秀主持人艾倫狄珍妮（Ellen DeGeneres），在節目當中一身筆挺的帥氣西裝，搭配幽默、豪爽的主持風格，吸引了不少忠實觀眾，讓她在美國演藝圈占有一席之地。除此之外，她也積極投入保育動物、人權運動等活動，透過她中性的形象，為女性樹立一個不一樣的新典範。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



中性外表的艾倫狄珍妮，擅長用冷靜的表情說出令人噴飯的笑話。

(圖片來源/ 妞新聞)

## 愛美 不再只是女人的權利

男生中性打扮的心路歷程，似乎並沒有女性來的容易。根據《文化一周》的民調數據顯示，百分之八十八的大學生較能接受女性作男性化的穿扮，卻較不能接受男性中性化，而百分之五十六的人認為原因是「不習慣」。這解釋了父權社會裡，無形中加諸於男性的陽剛與強壯的刻板印象。不論是蓄著飄逸的中長髮、或是穿搭合身剪裁衣褲的男性，很容易被形容或歸類為「娘娘腔」，甚至被排擠、厭惡。

然而，隨著韓劇的流行，斯文男的形象襲捲全球，讓男性的形象不再僅限於冷酷、剛強的硬個性，韓系花美男開始流行。有別於其他男性，他們擁有光滑細嫩的皮膚、放電有神的雙眼，以及對於時尚的獨特品味，加上穿搭、保養、化妝樣樣不馬虎的特質，讓注重外在美的堅持不再是女生的專利。除了窄管褲以及花襯衫的流行服飾外，網路上更有不少教導男生基本的韓系底妝、眼妝以及造型抓髮的教學影片，讓中性美男在衣妝之餘，也表現出男性壓抑的溫柔以及愛美的本性。

韓國男生基本化妝的教學影片，供男性自我學習。(影片來源/ Youtube)

花美男的代表人物—李準基，憑藉《王的男人》中孔吉一角紅透了全亞洲，也開啟了陰柔男的時代。集陽剛與陰柔於一身的他，除了能夠詮釋逞凶耍狠的角色之外，還能夠在其他戲劇中展現男性的嫵媚，可以說是名副其實的中性男星，更成為知名護膚品牌的代言人，並公開他的保養祕訣，讓男性的美容不再只是他人嘲笑的把柄。



李準基的丹鳳眼、小嘴巴，搭配妝底呈現男性的柔性美。（圖片來源／新華網）

## 時尚圈跟進 齊解性別枷鎖

中性穿著之所以為「中性」，因為它超越了社會對兩性的既定期待，人們透過中性的裝扮來表達自己內在靈魂的特質，達到自我認同的滿足。北京現代商報責任編輯魏霞在文章〈流行中性風：讓男人和女人的距離越來越近〉中提到：「中性並不是男人翹起蘭花指說話娘娘腔，或是女人腳踏大頭鞋剪個分寸頭。中性不等於性別倒置或錯亂，它所道出的是一種無性別之分的態度及氣質，更多是表現心理上的平衡。」娓娓道出許多中性打扮者的心聲，他們不是為叛逆而搞怪，只是致力於塑造自己追求的形象，勇敢地呈現自我，而非一般人眼中的「變態」。

在時尚圈中，兩性的性別差異也有逐漸縮小的趨勢，甚至有不少模特兒與前衛設計師敢於嘗試中性時尚。來自瑞典的二十三歲模特兒Erika Linder，不願在刻板性別角色中選邊站，相反的，他選擇了擁抱自己，讓自己挑戰性別的刻板印象，撕下雄與雌的標籤，展現自己的中性美。藉著自己的模特兒身分，打破男女之間的柏林圍牆，刺激人們對於性別的想像，大聲地告訴世人：每個人都可以不只是一個性別。



Erika Linder精緻的五官，讓他遊走在男與女的模糊邊界。（圖片來源／女人迷）

## 中性校園 尊重包容待加強

在校園裡，隨著多元風氣的開放，除了中性化氣質的學生越來越多，中性的概念更逐漸打擊以單一生理性別為主的男校及女校，過去嚴格的儀容規定，也因為學生自主意識的抬頭而開始鬆綁。出現了男校學生留長髮、女校爭取擺脫裙子束縛的現象。如此一來，不但讓學生外貌增添多樣性與開放性，也使他們懂得尊重不同的外表選擇。

大部分家長對於學齡孩童的中性打扮，心境是擔心多過尊重，一方面是希望孩子符合社會的要求，而不是一味地「搞怪」；另一方面也希望他們能夠真正的融入校園，不必承受他人異樣的眼光，甚至認為這樣的行為形同「走偏」，或是「被帶壞」。中性化風潮挑戰了學童家長心中對性別的認知，他們的猶疑，間接地默認了「男人婆」與「娘娘腔」這類帶有偏見的謾罵詞彙。然而，嚴格來說，這樣的想法其實並非父母本身的錯，而是歷代相傳的文化壓力使然。

根據《文化一周》的民調指出，面對時下流行的中性風格，超過半數的人表示曾經因此誤認一個人的性別。這種純粹因為外貌而做出的斷章取義，是性別二分法下的產物。在「先生」與「小姐」界限越來越模糊之際，學校對於兩性與中性間的教育變得格外重要。除了在性別平等上努力外，尊重多元之路也需要時間的累積與考驗。

## 跳出框架 揮灑中性自我

挺身而出支持女性主義的美國演員瑟夫高登李維（Joseph Leonard Gordon-Levitt）曾經說過

：「無論我們選擇怎麼定義自己，我們都有權利可以成為我們想要的樣子。世上的每一個人都不該被侷限在特定的框架裡，因為每個人都是無比獨特的。」

在二十一世紀的今天，沒有絕對的對或錯，不論男性或女性，都不該往自己身上畫上保護色，應該傾聽自己的聲音，活出自我，打破藩籬。別讓男人的柔情與細膩、女人的英勇與氣魄被文化的陰影淹沒，盡情地揮灑屬於自己的中性美，因為中性不是一種「病態」，而是揉合傳統與現代價值觀的新藝術，值得被欣賞、鼓掌。



#### 文字繪畫攝影 布列松之眼

◀ 紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。



#### 在臺中 品嘗回憶

▶ 對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0