

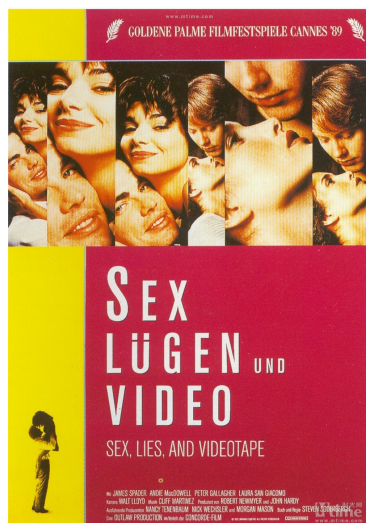


坦白情慾 拆解謊言與真實

2014-09-28 記者 許鴻財 文



【性、謊言、錄影帶】此部電影描述一位男子透過一台錄影機，側錄下他探詢女人性事的過程。而這些有關床第關係的對談與互動下，背後竟然糾結了各種不同的謊言。透過電影，導演將人們對中產階級所擁有的美好想像一一拆解，只剩下人與人之間互相欺騙的情感。



性、謊言、錄影帶宣傳海報。(圖片來源/Mtime時光網)

影片開場，安與心理諮商師在討論安出現的幻覺，這段對話搭配著葛倫開車，約翰與辛蒂亞在偷情。導演將不同場景、不同時空之間發生的事，利用一個場景的對話來進行串聯。藉此來交代人物間的相互關聯，同時也可以啟發觀眾思考電影的橫向聯係。四位主角錯綜複雜的關係，道盡了現代男女對於性的慘澹處境，像是性冷淡、性飢渴、性無能……。性慾一直圍繞著人們的生活，人也離不開性。

奧斯卡導演 驚嘆的紀錄

【性、謊言、錄影帶】是由今日好萊塢名導，史蒂芬·索德柏(Steven Soderbergh)獨立製片時的處女作，並於1989年在坎城影展一鳴驚人，奪下金棕櫚獎，從此聲名大噪。



【性、謊言、錄影帶】導演史蒂芬·索德柏(Steven Soderbergh)。

(圖片來源/狂熱球電影資訊網)

影片有幾個叫人驚嘆的紀錄：該片成本只有126萬美元，僅用一週的時間，圍繞著性、慌言、錄影帶這三個詞寫出了劇本，又花了兩週的時間拍攝此部電影。【性、謊言、錄影帶】是史蒂芬·索德柏的第一部劇情長片，當時只有26歲的他，也是成功將獨立影片打入主流社會的典範。隨後創作不斷，2001年，其兩部作品《永不妥協》以及《天人交戰》均獲得奧斯卡最佳影片的提名，

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

最後憑藉後者獲得奧斯卡最佳導演的殊榮。

四人遊戲 多種情愛糾葛

約翰是一名律師，作為標準的資本主義白種男性精英的代表，他用謊言支配著他不知情的妻子，也就是女主角安；也用男性的權力對情人的肉體進行奴役。約翰與葛倫是昔日的同窗好友，九年後回到家鄉的葛倫，暫時借住在約翰家。葛倫與安初次見面，他對安說：「你有沒有上過電視？」安：「沒有上過電視，為什麼這樣問？」葛倫：「我只是好奇而已。」看得出來安對葛倫有極大的吸引力，也透露出劇情的往下發展中，他們倆之間將會透過錄影帶這媒介，相互揭露彼此的情慾吸引力。



辛蒂亞與約翰在她的家中偷情。（圖片來源／狂熱球電影資訊網）

性事，是個人非常隱密的私事，若將它拿出來談論，只可能是在極其互信、無所不談的私密友伴之間。若在公開場合談論，那就是男性沙文主義習俗下，矜誇吹牛自己性能力的謊言。藝術、文學以及電影對於性本身的描繪也是情有獨鍾，特別愛用「性」作為一種象徵隱喻，蘊含脫序、不拘格的反抗，反抗階級，反抗自我性事的缺陷。

像是辛蒂亞痛恨姐姐安的聖潔完美，她反其道而行，放蕩不拘、懷有報復心理與安的老公偷情、大膽談性、在酒吧工作等。安對心理醫生坦承性上保守，對老公來沒有表示過需求。辛蒂亞對性則表示完全開放，在葛倫的錄影機中她自在談性：「十四歲那年我看到了男人的那玩意，原本以為是光滑的試管，但是佈滿了青筋或線，那個器官看起來就像是獨立的個體。」而這些舉動，讓辛蒂亞在這部片成為了一個完全性自主、性解放的自由女性主義者。



安的妹妹辛蒂亞接受葛倫的性事訪談。（圖片來源／Fun698影視吧）

錄影背後 隱藏男性的壓抑

葛倫高中時也是一個矜誇性事，追逐性愛的男孩。當他發現愛上伊莉莎白時，表達愛的方式也只會透過性，這把伊莉莎白給嚇壞了。而葛倫為了彌補這件事，九年來一直跟女人做最親密的互動。他學會透過錄影帶來了解女人，但也始終抽離不了性，仍然天真地以為掌握了性就可以得到愛。

「有一次我坐飛機，從洛杉磯到紐約，所以我就在飛機上做了起來，在兩名乘客中間，沒有一個人知道。」葛倫在公寓裡專注的看著性事訪談的影片，這是一個性無能者，來撫慰自己的身心的方式。九年來葛倫一直壓抑著自己的情感，不願意透漏。這也反應了當時美國共和黨過度發展資本主義下，中產階級與中下階級的年輕人不得志與未來方向的模糊跟徬徨。



葛倫專注的看著自己與女人的性事訪談影片（圖片來源／Fun698影視吧）

弗洛伊德的性心理發展理論盛行以來，性的問題深入到了生活中的每一個角落，被人所探討。為了緩解內心潛藏的性慾，每個人都在尋找洩慾的方法。可是，對於更多的人來說，他們只能壓抑自己，這種壓抑，是構成現代人焦慮與不安的主要原因。安和葛倫就一直置身於這種焦慮、不安和變異之中，卻只能把現實中的焦慮和壓抑，經由錄下自己的影像並且坦白自己的性慾才能得到舒緩。



女主角安在接受心理治療（圖片來源／Fun698影視吧）

謊言錄影機 錄下真實告白

錄影機在電影裡扮演著心理醫師的角色，錄影機是中性的，女人們正視攝影機，她們看到的是自己，因此她彷彿是在與自己對話；但攝影機卻又促成攝影機後面的葛倫跟攝影機前面的女性發展互動關係，因為葛倫並不隱藏自己，他發問、引導，使深層的心靈漸漸在談話中被揭露。

安正對著錄影機與葛倫在談性，他與丈夫生活這幾年，從來沒有嘗到過高潮的滋味，安也好奇的想知道自己高潮時候的樣子。安突然拿起錄影機對向了葛倫，問他錄製這些錄影帶背後的原因，可以看到葛倫面對錄影機時的抗拒與驚恐：「妳根本不知道我是誰，難道我非得說明生平種種全讓妳了解？連我都不了解我自己。」安說：「你有問題！也許我能幫你解決你的問題！」



安反客為主用錄影機對向葛倫。（圖片來源／Fun698影視吧）

錄影機本身就記錄著秘密，而記錄秘密的人反被記錄的時候，兩人情欲間最隱晦難解的糾結才會徹底地被攤開。在感情的世界裡，每個人都隱瞞著一些秘密，每個人都存在著一些問題。以為純熟又完美的掌握性，就能真正的了解愛。若是選擇逃避不去面對它，性與愛終將消失。就如同作家吳淡如曾寫下的名句「年輕的時候覺得愛很簡單、性很複雜。現在才發現，性簡單的就像是一條晾衣繩，而愛卻像被貓弄亂過後的毛線球。」



辛蒂亞與約翰激情過後留下了汗（圖片來源/Fun698影視吧）

【性、謊言、錄影帶】不僅是對人性秘密的一種探查，它還表達出了對人類普遍生存困境的反抗，像是善於偽裝自己的女主角安能在錄影中坦白自己的內心，是對自身的反抗；沉迷於影像世界的葛倫最後砸毀錄影機和錄影帶，這是對虛擬世界的反抗。他們由此握住了自己的內心，進而有力走向真實的自己。



橫著走出一條路 現實搖滾

日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

關余膚色 我想說的事



活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0