



## 熱內電影裡的天使與天才

2014-10-04 記者 劉敏慈 文



二〇〇一年，尚皮耶·熱內 (Jean-Pierre Jeunet) 以【艾蜜莉的異想世界】榮獲歐洲電影獎最佳影片。奇幻寫實類似後現代主義的藝術，反對用各種定義去框架任何事情，但是熱內的奇幻風格絕非亂無章法，他以衝突的角色安排去經營故事，並以鮮明的色調來營造氣氛。



【艾蜜莉的異想世界】在法國凱薩電影獎榮獲最佳導演。(圖片來源/Strong Opinion)

熱內的最新力作【少年派特的奇幻旅程】，同樣以奇幻寫實經營溫馨小品。相隔十二年，雖然【艾】與【少】的主角大相逕庭，【艾】為青春女子，【少】為天才神童，但在故事結構上仍遵循熱內式奇幻的手法。

### 熱內奇幻運鏡與溫暖想像

熱內喜歡在色彩影像挑逗觀眾，在【艾】中熱情的紅色與寧靜的綠色被大量運用，艾蜜莉將指頭上插滿草莓，並將它們一口口吞食，呈現詭譎的氣氛。另外，熱內也用了許多環視運鏡，象徵這宇宙的核心是艾蜜莉，而這些發生的事情都在艾蜜莉的眼中著有著奇異的解釋。



艾蜜莉用自己的方式品嚐草莓，象徵她用自己的方式去解讀世界的美好。

(圖片來源/女人迷)

【少】的重點在斯派特如何看待世界，因此導演運用大量的疊映鏡頭，疊映鏡頭是將兩個鏡頭拍攝同樣的場景，但是人物動作不同，可用於換場或交叉淡化。此片則是用來表現派特的幻想世界，一個世界是現實的真實，而另一個世界是他認定的真實。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思章 / 照片故事



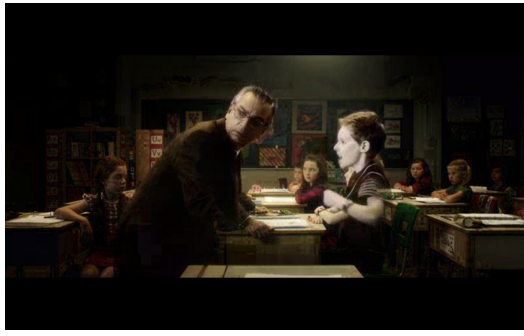
老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



熱內運用疊映手法，呈現斯派特幻想自己指責食古不化的地理老師。

(圖片來源/ 電影截圖)

## 不同視角 相異描述手法

兩部片不一樣的是故事「主體」定位，【艾】是以男性旁白的形式開頭，播報式的口吻去揭露艾蜜莉的怪異行徑，像趁大家不注意時，將手插進裝滿豆子的袋子中，但是在開始幫助別人後，便是艾蜜莉自己的獨白，可以推出在艾蜜莉孤獨的童年，她無法參與這世界，因此用旁白的形式呈現疏離感，然而當她默默行善，發現她可以改變世界，因此用她的口白表現對自己生活的掌握。

艾蜜莉會對著鏡頭向觀眾說話，使觀眾感覺像在觀察她的生活，不同於一般電影讓觀眾投射自我情緒在主角身上，艾蜜莉用自己的看法詮釋身邊的人事物，包括用平靜的態度面對親人離去。



片中艾蜜莉會直接把心中的想法跟觀眾說，此手法在電影中並不常見。

(圖片來源/ Crash! Site)

【少】從開始到最後，都以主角視角敘事，觀眾可以融合自己的想像來解讀奇幻旅行。斯派特與艾蜜莉的個性也十分不同，派特喜歡運用邏輯的理性思維去探討人生問題，像是「水滴的特別之處在於它們總能找到阻力最小的道路，對人類而言，情況剛剛相反。」但若這句話給艾蜜莉來說呢？她應該會瞪大著眼睛看著觀眾說：「水很輕，很輕，她可以幻化成雲霧浮在天空，但她也可以很重，像是失戀人們的眼淚，再大的力氣都底擋不住。」



科學雖然可以讓斯派特解釋定律，卻無法了解人性。(圖片來源/meliescinemes)

## 黑色幽默表達情感空缺

艾蜜莉與斯派特都無法在家庭裡得到滿滿的愛。艾蜜莉的母親在她小時候因為被跳樓的人壓死而當場生亡，艾蜜莉的爸爸受不了沉重打擊得了憂鬱症，流連在自己的世界中，因此艾蜜莉在小時候並沒有得到家庭的關愛，更糟的是父親幫艾蜜莉聽心音的時，她的心臟蹦蹦作響而被斷定患有心臟病，所以不能上學，從此之後，艾蜜莉在沒有朋友的關懷、缺乏家人的疼愛下度過童年。



孤獨的童年使的艾蜜莉喜歡做些惡作劇獲得快感。(圖片來源/Gonemovie)

派特則是擁有天才智商的十歲男孩，他發明了改變物理定理的「永恆機」得到科學大獎，然而他其實有個雙胞胎弟弟雷頓，派特的父親非常偏愛雷頓，因為雷頓擁有強健體魄跟無比勇氣，而媽媽忙於製作甲蟲標本，時常冷落派特。



斯派特對母親說或許你所想找的甲蟲從不存在，去隱喻他自己對人性難題的未知。

(圖片來源/Le Monde)

## 奇幻相遇 天使與天才

兩部戲雖相隔十二年，卻有可相互呼應的橋段。斯派特在火車上看到穿著紅色衣服的女孩倒掛著盪鞦韆。這彷彿是艾蜜莉的化身，暗示派特要從不同的角度去理解世界，這世界不是全然理性的，認識世界有千百種方法。



從不同觀點看世界，呈現當然也不盡相同。(圖片來源/電影截圖)

艾蜜莉的異想世界也有派特的化身，那便是艾蜜莉父親的小矮人，父親有個矮人木雕，但他將木雕黏在庭院後便不再搭理，然而艾蜜莉為了讓爸爸的生活多些驚喜，偷偷地把小矮人交給空姐，並請她將小矮人放在世界各地合照，然後將照片寄回家中，父親看到之後驚喜不已。小矮人就像是派特，他從家裡出發，旅程中也讓父母驚訝及擔心，最後回到家中，父母親打開心胸後，氣氛也變得和樂融融。



最後小矮人回到家中，父親轉念決定出門旅行。(圖片來源/Council Thrift Shops)

## 智者的寓言 愛比聰明重要

艾蜜莉與派特在旅程中所遇到的人事物不盡相同，但熱內都在他們旅程最後安插了一位長者，而這位老人將帶領他們找到真實的答案。

斯派特遇到一位老船長，老船長跟派特說了個故事：「有天，暴風肆虐，麻雀找了梧桐樹，想要在葉子中遮風擋雨，梧桐樹不答應，之後，麻雀又找了許多樹但是都遭到拒絕。最後麻雀找到松樹，松樹說它的葉子很細，無法遮蔽全部的雨水，假如麻雀不嫌棄就留下來吧。在松樹的保護下，麻雀躲過了暴雨。上天知道了這件事獎勵松樹，使秋天落葉的季節唯獨他能擁有樹葉。」這個故事是從船長的奶奶告訴他的，派特聽完便理性答道：「松樹的隔熱效果是無法使麻雀維持體溫的，因此你奶奶騙了你。」



聽完回答，老船長知道少年還沒找到屬於他的松樹。（圖片來源/Thomas Hardmeier）

原以為科學真理會是能容納他的那棵松樹，可是大家雖肯定派特在科學上的創舉，但其實更想要因他而致富。最後，派特的爸媽將他帶回家，也了解爸媽與他之間的嫌隙是因為對彼此的愧咎而產生的。



故事尾聲，熱內用改良過的永恆機的去象徵派特的轉念。（圖片來源/電影截圖）

而艾蜜莉的社區中也有位老人，他足不出戶，但他知道艾蜜莉用她的聰明去化解鄰居們的煩惱，並使他們感到快樂，然而她卻不敢追求自己的幸福。老人有次遇到艾蜜莉說：「妳必須要行動，沒有愛會變得又乾又枯。」



聽完老人的話，艾蜜莉衝出了家門，而發現她的白馬王子也在等她。（圖片來源/Den of Geek）

## 勇敢行動才能創造感動

斯派特與艾蜜莉一開始都以自己的觀點去解讀這個世界，然而感情像海需要流動，沒有人該是孤獨的島，最後他們都找到了屬於自己的那棵松樹。勇敢行動並且創造感動是這兩部電影共同的註解，也是導演熱內一生中不斷在締造的事。





### 無限可能的夢 白日夢

◀ 乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

### 象牙塔外 明星高中存廢戰



▶ 針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0