



## 怪物外表 階級壓迫藏其中

2014-10-05 記者 鄭宇茹 文



在國與國的關係之中，常會有一方處於優勢，一方居於劣勢，一九五〇年代韓戰以後，美國與韓國便陷入了權力不對等的局勢。【駭人怪物】從外觀來看是一部怪獸電影，但裡頭裝的卻是諷諭政治的內容，導演將美國霸權與韓國政府的懦弱化為怪物，講述著在龐大的政治體系壓迫之下，小人物所面對的辛酸與無奈。

故事設定在二〇〇〇年，一名美軍上司要求韓國部屬將大量過期的福馬林排放至漢江，幾年後，因有毒物質而突變的怪物，開始上岸攻擊人類，被擄走女兒的阿斗（宋康昊飾演）一家人，在對付怪物之餘還要應付不相信他們的韓國政府，以及韓國政府背後的美國勢力。



【駭人怪物】電影海報（圖片來源／維基百科）

## 面對美國 韓政府只能屈服

影片一開始，美國的上司就命令韓國的下屬將放置許久的有毒化學物質通通倒入漢江中，儘管下屬曾試圖拒絕，但上司可以一句：「這是命令。」軍令如山，既使他再不情願也得服從。開場表面上是在描述怪物產生的原因，導演實則是在暗喻美韓之間現實關係的不平衡。



美國上司命令韓國下屬倒掉過期的有毒化學物質。（圖片來源／影片截圖）

在怪物現身後，駐韓美軍也因士兵遭襲擊被捲入這次的事件中，並聲稱這怪物帶有不明病毒，打算使用名為「黃彈」的化學武器來阻止，儘管大批民眾聚集到漢江旁抗議施放，韓國政府這時候仍是乖乖聽從美軍的提議。將時間推移至電影上映後兩年，在二〇〇八年韓國正好遇到是否開放美國牛肉進口的問題，當時人民表現的如劇情發展的一樣，紛紛走上街頭抗議，與劇情吻合的，還有韓國政府對美國政府不變的屈服。

劇情進展到一半，美國軍方其實早已發現根本沒有所謂的病毒，但他們依然將阿斗當作活體實驗品，堅信病毒一定藏在他的前葉額裡。甚至在怪物被解決後，美方還召開記者會表態：「這次的

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

事件裡並沒有病毒，全是錯誤消息所致。」將責任全部推託到韓國政府身上。一如既往，韓國政府仍是概括承受美方的指責。

## 小人物家庭 對抗階級怪物

當韓國政府面對美國只能唯命是從時，劇中肩負起拯救女兒的重擔便落在一個小人物代表的家庭上。家中，爺爺遇到事情只會用錢來解決，這注定了他一輩子都存不到錢的命運；爸爸阿斗因為小時候缺乏營養，導致腦袋發育不全，愚笨的他混亂中牽錯手，導致女兒被抓走，之後又給了爺爺沒有子彈的槍，害死自己的爸爸；讀大學時常參加社運的叔叔，畢業後求職不順利，終日飲酒，雖然在緊急時刻發揮社運所學，最後一擊卻開玩笑似地手滑，沒能成功銷滅怪物；身為射箭選手的姑姑，在比賽時總是猶豫不決，不過這次她總算不再遲疑，給了怪物最關鍵的一擊。

女兒書賢（高我星飾演）可以說是這奇怪家庭裡唯一的正常人，她勇敢且堅強，除了在下水道時不放棄任何一次能逃跑的機會，甚至還保護了一個小男孩。阿斗一家就只有她這一個小孩，所以當她被抓走後，孤立無援的他們，只能靠自己的力量反擊，對抗的不只是怪物，還有整個社會階層的體制。



女兒書賢在下水道裡表現出她的勇敢。(圖片來源／電影信徒的散場筆記)

導演奉俊昊將兩國之間因權力不對等所產生的問題，在電影裡具象化為變種怪獸，利用怪物的肆虐帶出整個故事以及階級壓迫的恐怖。【駭人怪物】整部片中出現許多上對下階級的壓迫，包含美國對韓國、政府對人民、甚至是怪物對人類。弔詭的是，全部的人都曾嘗試反抗，唯獨韓國政府不敢對美國政府有太大的違逆。由上而下層層剝削，最後被犧牲的都是生活在底層的人民。

## 當怪物來到臺灣

將場景從韓國轉換到臺灣，臺灣曾在韓戰時期接受美國的援助反共，同美韓關係有著異曲同工之妙。臺灣對於美國，猶如一座小小的堡壘，作為美國與中國之間的一道防線；而臺灣則是渴望得到美國的青睞與保護，以抵抗來自中國的威脅，自然在面對美國不合理的要求時站不住腳。

同樣以美牛進口問題為例，在二〇〇七年臺灣希望與美國簽訂貿易暨投資架構協定（TIFA），以達到赴美免簽證、對臺軍售等等與經濟、政治、軍事相關的好處，但開放美牛進口卻是其他條件談成與否的關鍵，於是這個議題開始被重視。美國在臺協會前台北辦事處處長司徒文也曾表示，美牛議題為臺灣將來可否和美國達成自由貿易協定（FTA）的關鍵。

所以當人民因為食安問題而反對進口可能含有「瘦肉精」、「狂牛症」的美國牛肉時，執政黨為維護與美國的關係，就算外界還對美牛存有疑慮，仍是傾向開放進口，因為這所牽扯到的不只是食安問題而已，還有潛藏在背後的政治、經濟貿易等議題。

韓國導演在【駭人怪物】裡暗諷美國只顧自身利益而不顧他國，此情況除了隱喻韓國的情況，似乎在臺灣身上也可以看到類似的影子。

## 預算有限 動畫美中不足

導演一開始就安排貫穿整部片的核心怪物出現，讓觀眾看得非常清楚，這樣的設計不僅沒有造成突兀，反而讓許多人稱讚這樣的呈現手法。唯有在最後怪獸全身著火的畫面，招致「太粗糙」的批評，成為此片少許的負面評價。導演表示，拍片還是得解決預算的問題，尤其這部片需要運用到大量的特效。



怪獸著火的動畫被批太粗糙。(圖片來源/影片截圖)

## 商業怪獸片 黑色喜劇諷世

【駭人怪物】這部電影完全符合怪獸片的公式：怪獸產生，出現後開始攻擊人類，人類想辦法與之對抗，最後成功殺掉怪獸。導演奉俊昊除了將商業片拍出該有的規模，還在劇情中也注入了美韓關係的議題，超脫怪獸抓走人類的科幻片層級。整部片劇情流暢，節奏明快，掀開怪獸片的包裝，看到的是富含省思意味的黑色喜劇。

## 文字繪畫攝影 布列松之眼



紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0