



寓言電影 小故事大道理

2014-10-05 記者 黃馨儀 文

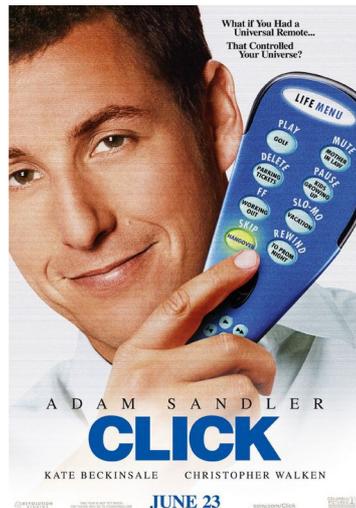


俗話說：「人生如戲，戲如人生。」電影的靈感往往來自生活，生活也因電影而獲得啟發。以故事傳遞意義，這般寓言類型的電影題材呈現在大螢幕不下數次，主角因緣際會地遭遇不同事件，在過程中出現心境上的轉折或反映現代社會議題，並從中學習、領悟與反思。

幽默口吻 悟人生道理

「寓言故事」在西方的詞彙解釋近似於「Anecdote」，是趣聞的意思，詼諧中帶有教訓。這類型的電影通常是輕鬆幽默的小品，從劇情領會導演想表達的涵義。中國當代作家王蒙也說：「幽默是一種酸、甜、苦、鹹、辣混合的味道。嚐起來似乎沒有痛苦和狂歡強烈，但應該比痛苦狂歡還耐嚼。」

二〇〇六年，美國電影【命運好好玩】以主角獲得可以控制時間的萬能遙控器為笑料，快轉了他認為不重要的人生片段，卻換來家庭破碎的後悔，從之體悟活在當下、享受生命的真諦；二〇〇九年，英國電影【尋找艾瑞克】講述家庭分裂、生活凌亂不堪的中年男子，在詼諧的脫序狀況層出不窮之餘，展開探索自我的歷程，最終發覺只要轉念，人生便能重新來過；二〇一一年，法國電影【逆轉人生】描述癱瘓大亨僱用監獄青年作為看護，兩人矛盾的價值觀碰撞出有趣的火花，卻也讓彼此的生命出現非凡的希望。



電影【命運好好玩】中男主角得到了可以快轉人生的遙控器。

(圖片來源/維基百科)

寓言型國片 嶄露台式風情

反觀台灣，從【海角七號】開始引起一股國片熱潮，國片的蓬勃發展也讓電影風格越趨多元。相較於西方大多以詼諧的手法引導正向的人生觀，台灣多以不同形式的劇情帶出寓意，並與本土時事和文化結合，從中看見台灣人面對事情的態度與價值觀。

二〇一二年的【變羊記】是國內難得一見的靈異題材電影，取材於台灣坊間各種不吉利的傳聞。欲傳達世界上最恐怖的往往不是鬼怪，而是人性內心深處、在現實和自我意識之間糾葛的執著。二〇一三年的【拔一條河】以紀錄片的形式呈現，講述八八風災後新移民與孩童面對災後的處境，就像練兵、操兵般反覆跌了再站起，用失敗累積成信心，共同重建理想家園。二〇一三年的【行動代號孫中山】幽默卻不失意義，呈現在M型社會下，台灣貧富差距的階級議題。

台灣電影以不同的風格帶出國內的文化風情，傳達的是社會較下層與黑暗的層面，藉由劇情引領觀眾反思人性的陰暗面與現今社會上的問題，也期待觀眾用不同的角度看台灣社會，發覺自我與

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

社會值得改善的一面。



國片【拔一條河】呈現台灣人堅持不懈的積極態度。（圖片來源／博客來網路書店）

寓言電影 深度難拿捏

在過去的文學作品中，西方的《奧德賽》講述英雄在返家的過程中遭遇風浪，從挫折中磨練心志，最終凱旋而歸；中國的《西遊記》藉由路途上的種種災難領悟人生道理。用故事包裝教訓的手法早在千年前就有，至現今的多媒體時代才轉由電影呈現故事。

寓言題材的電影，由於要傳達的意涵相似，容易因為劇情雷同而淪為沒有新意，也有可能因為想呈現的理念過多，導致結構鬆散，觀眾難以理解。二〇〇九年的美國電影【回到17歲】透過來回時空的劇情，傳達傳達給觀眾：「把握每一個當下，未來就掌握在自己手中」，這樣的概念就與一九八〇年代的【回到未來】系列電影相去不遠。

而二〇〇二年上映的美國電影【神采公路】採用「各地遊歷」的方式呈現劇情，主角在每一段故事中都曾得到不同的啟發，雖然敘事手法富有創意，但並非每一段故事都能夠引人入勝、引起觀眾的共鳴，也造成劇情不夠集中，略顯可惜。



電影【回到17歲】與【回到未來】系列出現雷同劇情。（圖片來源／黃馨儀製）

從電影反思社會體制

二〇〇九年的印度電影【三個傻瓜】一上映就博得好評，在台灣也引起廣大迴響。電影中固然傳遞了真摯的友情與追求夢想的積極面，但更值得一提的是劇中反映了印度社會的教育體制，在制度嚴密的理工學院中，機械式的教育模式重視成績與技術，泯滅了學生的創意與思想。

補習風氣極盛的台灣也一樣反映了重視學歷的社會文化。就像【三個傻瓜】的劇情，學生的壓力往往來自家庭期許與同儕競爭，抹殺了台灣學生自主思考的能力。由於重視文憑，台灣也曾出現遺漏技術型人才的案例，世界麵包冠軍師傅吳寶春，國中時由於家境因素無法順利完成學業，長大後發覺自身能力的不足，想要到大學念EMBA，卻遭到國內大學以「僅有國中學歷」的理由拒絕這位技職達人，這樣的問題也導致了台灣人才流失的現象。

教育結構與貧富差距也有一定的關連，電影中有錢人只想讓自己更富有，無權之人始終無能為力，而讓貧窮人難以翻身。而台灣的教育體制使得學生除了課業上的壓力，才藝也不能差人一截，於是才藝補習班林立，只為了不希望自己的孩子輸在起跑點。這對家境不甚良好的家庭來說，又造成另一種負擔。「萬般皆下品，唯有讀書高」的升學體制值得重新深思。



台灣補習風氣盛，學生升學壓力大。(圖片來源/T大的Xuite 日誌)

寓教於樂 活出自我

電影帶給觀眾的樂趣不僅僅在於絢爛的聲光效果，而是觀眾透過劇情融入角色的情境，並且解讀片中欲傳達的意義。此外，寓言電影中往往不直接表明關於個人情感或社會制度上的問題，而是要觀眾從劇情中獲得線索，尋找人生的價值、面對困境的方式、甚至從中看到社會的癥結點。

相同的是，寓言類型的電影都想藉由故事讓觀眾體悟人生的正向價值，期待觀眾從中找到生活處事的方式，在面對挫折時能夠積極面對，並看到生命美好的一面。戲如人生，觀眾透過劇情詮釋自己對人生的理解，卻不可以將人生當做演戲。生命只有一次機會，活出有價值的自我才真正不虛此生。



文字繪畫攝影 布列松之眼

◀ 紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

在臺中 品嚐回憶



▶ 對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0