



從未知世界聽到現實社會

2014-10-05 記者 黃苡齊 文



貝爾打給助手華生：「過來，我想見你。」從此之後，人類通過電話對話的次數多到數不清，生活中的大小事，不管是好是壞，大都是以一陣鈴聲作為開頭。

然而，如果這通電話的另一端是天堂，你相信嗎？

《來自天堂的第一通電話》利用貝爾發明電話的歷史，毫不突兀地貫穿全書。並結合現實人性、時下媒體文化、當今社會議題等多方面，呈現人類面對不確定事物的膽怯、懷疑，甚至盲從。

用天堂吸引目光

「事件初始的第一週」、「第二週」……，像是在記錄一個案件，故事一開頭即開宗明義告知有人接到來自天堂的電話，而且不只一個人，就像書名一樣毫無掩飾。然而，如此直白反而更像真有其事，輕易引發讀者對後續發展的好奇與想像。



《來自天堂的第一通電話》以直白的書名吸引目光。

(圖片來源/博客來)

作者米奇艾爾邦 (Mitch Albom) 的著作，向來以「讓人重新思索人生」為名，他的成名作《最後14堂星期二的課》，在講述一位垂死的老人家，在生前向他的學生訴說生命的道理，引發讀者思考「活著」的意義。接著更為人知曉的作品《在天堂遇見的五個人》，將空間拉往未知的生後世界，利用在那裡遇到的人、事，了解原來一個人與另一個人的生命會如此交織，進而思考自己與別人的關係。

繼《在天堂遇見的五個人》後，米奇艾爾邦又一次以「天堂」為主題創作，成功捕捉人們對未知事物的好奇心。不同以往的是，《來自天堂的第一通電話》不是架空現實的奇幻小說，而是將故事建構在現實世界裡，讓人真正去探究事情的始末。

角色縮影 揭露人性

「互不相關的幾個人，在同一天，都接到來自天堂的電話。」角色的多寡決定了劇情的豐富與否，作者在《在天堂遇見的五個人》中即展現過人的角色描寫能力，而在此書更是進一步深入內心世界作描摹。塑造多個生活際遇相異的角色，描寫不同的人面對相同事物所持的態度、心境與表現。全書利用「來自天堂的第一通電話」為出發點，順暢連結角色生活，按部就班的警長、逃避現實的單親爸爸、宗教狂熱的女子……，就如同作者以往的作品，這些角色皆為社會上典型的人物縮影。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

人總是希望自己是唯一，在發現一切不如預期時，會像是被重重擊落般痛苦。從米奇艾爾邦以往的著作看來，將現實社會的人性寫入故事，是他最為人稱道的寫作特色。書中凱薩琳是第一個在眾人面前宣稱接到天堂來電的人，在發現也有其他人接到來自天堂的電話時，她崩潰地哭了，甚至懷疑其他人是因為忌妒而捏造事實。這個段落落在幾百頁的小說裡只區區占了半頁，然而這一小段文字所傳達的意義卻難以忽略，即平常人們不會願意承認的自私心理，它在作者的筆下卻昭然若揭。

將社會濃縮於一座小鎮

書中提到「一個原本平凡的小鎮，在一個人宣稱接到來自天堂的電話後，一切都變了。媒體爭相報導，外地人蜂擁而入，只為了見證所謂的奇蹟。」作者將現代社會所發生的媒體炒作、集體跟風行為等現象，濃縮於一座小鎮之中，明白寫出媒體譁眾取寵、民眾盲目跟從、集體情緒失控等社會亂象。

民眾的盲目與商業主業者下業者的貪欲，在此書中也一一被揭露。在凱薩琳向大眾宣布她所使用的手機廠牌與型號後，此款手機便因此熱賣、開始供不應求，群眾為了搶到能與天堂通話的「管道」，徹夜駐守在電信行門口；手機公司老闆雖然一點也不相信天堂來電這件事，卻也開始大量補產早已過時的機種。而最無辜的是夾在雇主與顧客間的「小小職員」，老闆只要擬定好行銷策略並應付好媒體，面對那一群歇斯底里消費者的工作就交給底層來做了。

整部小說用奇特的事件為基底，節奏快速的故事中，毫不遮掩的諷刺時事。以美國大資本主義下的社會作為根據進行創作，與台灣華而不實的商業廣告充斥生活、民眾一窩蜂搶購，諸如此類的社會現象不謀而合。而媒體操縱方面，更是長久以來社會上的嚴重問題。意識形態決定媒體的報導方向，而民眾在有限資源下只能選擇相信或反對，這樣的狀況充斥全球，作者小寫美國，大寫世界，揭發現今社會亂象。

感情與信念的拉扯

在諷刺時態之餘，此書也不忘感情方面的著墨。從天堂打來的電話，是泰絲早在四年前就已離開人世的母親；是凱薩琳因動脈瘤而過世姐姐；而打給當地警長傑克的，是在阿富汗戰死沙場的兒子……。沒有人想要戳破這場神祕事件，只有薩里，心碎於心愛妻子的逝去，決心揭發這他認為是場大騙局的奇蹟。

米奇艾爾邦曾經在著作《再給我一天》中寫道：「家，不是講道理的地方，而是講感情的地方。家，不需要你講道理。只需要你理解、接受，然後，愛。」如果電話的那一端不是媽媽，不是姐姐，不是至親，或許那通電話就會被身為警長的傑克當作詐騙案件依法處理；如果薩里的妻子沒有過世，發生在鎮上的「奇蹟熱」，或許也只會被他當作是一群瘋子的遊戲。

作者將感情與信念作緊密的連結，清楚描繪出信念遇上情感所產生的巨大波動，觸動讀者對人生的體會。隨著故事的進行，作者利用簡潔的文字，讓全書所表達的意涵更加深刻。而大量使用的譬喻，則使所傳達的意義更容易被理解。

[《來自天堂的第一通電話》小說宣傳片](#)（影片來源／[Youtube](#)）

有情感的地方就有天堂

貝爾的母親失聰，妻子也因病喪失聽力，他發現只要把嘴巴靠近她們的額頭髮聲，讓她們感受到聲音的震動，就可以比較理解他在說什麼，而這也成為他研究電話時所仰賴的原理與動力；發明電話的盛名跟了貝爾大半輩子，但在他最後臥病在床時，唯一陪在他身邊的，卻是一輩子也沒有使用過電話的妻子。

作者將歷史穿插其中，讓看似虛幻的題材多了些根據。全書利用多種元素編織而成，而作者最終仍是以情感作收尾。無論來自天堂的電話是不是真的，因為天堂引起的紛亂又如何影響世人的信念，最終人們唯一在意的，仍然會是感情。

情感，是一個人生命的根本，從古至今，不曾改變。



貝爾的電話，堪稱十九世紀最偉大的發明之一（圖片來源／蝌蚪五線譜）



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

無限可能的夢 白日夢



乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0