



## 文學性歌詞 「峰」芒畢露

2014-10-03 記者 杜以翔 文



「生活中的感動，每個人的表現方式不同，我很高興我可以用音樂、用文字，或用圖像訴說，胡亂彈著琴，就忘記原來要錄音的目的，心靈都跑到琴鍵和喉頭。」——吳青峰



圖為吳青峰，為國內樂團蘇打綠的主唱。

(資料來源/Topit.me)

### 中文系出身 創作看出背景

吳青峰，台灣知名樂團蘇打綠 (Sodagreen) 的主唱，同時也是團內主要的詞曲創作者，畢業於國立政治大學中文系，因為這樣的學歷背景，可以常在吳青峰的歌詞作品裡看見許多揉合修辭及中國文學經典，或是現代新詩的元素，使他寫出來的歌詞擁有獨特韻味，也因此有人說吳青峰的作品已經接近「文學」，結合了哲學意涵與音樂素材，為樂壇注入一股新的創作意識。

吳青峰在中文系汲取的涵養在其作品〈各站停靠〉中表露無遺，引用了莊子《齊物論》、張愛玲、夏宇等人的作品，將三個不同時代且風格迥異的文學作品巧妙地結合，濃厚的道家思想透過歌詞的形式融合在歌曲當中，在現代流行音樂中獨樹一格，豐富的生命經歷也使他的歌詞與樂曲搭配得絲絲入扣，因此吳青峰也常受到邀請幫其他歌手創作詞曲，甚至寫出他們的代表作，其中包括楊丞琳〈帶我走〉、張惠妹〈掉了〉等等。

(各站停靠) MV中結合了許多作家作品，歌詞文學性強烈。

(資料來源/ Youtube)

### 文學般美感 峰式歌詞

文學性的語言在吳青峰的歌詞裡像是如魚得水般，既不突兀又以許多暗示性的文字構成了一幅幅模糊又清楚的畫面，模糊在不直接點出聽者的共鳴，卻又清楚在每個聽者心中感到心有戚戚焉。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

另一方面，善用修辭技巧傳達意義，呈現出豐富的象徵意涵，使歌曲在腦海中像是有了景緻，令人印象深刻。

歌曲〈頻率〉中「我身上還有春天的痕跡 塵封的記憶已開始飄零 瞬間和永遠零距離」，創作者用「春天的痕跡」象徵過往的愛戀，與對方擁有的回憶才剛封存好，便已開始凋零，如同春天完就直接進入秋天，因為失去愛的悲傷讓人無法察覺時日變遷，整首歌曲寫出戀情已逝，兩人頻率不再合拍的傷感。

另一首作品〈藍眼睛〉中「你的眼睛 藍色的一面海 總是太安靜 像是會有暴風雨」，把眼睛比喻成湛藍的海洋，平時雖沉穩無痕，卻暗藏著情緒的堆積可能成為狂風暴雨，用巧妙的比喻使歌詞更生動，也讓歌詞的詮釋更有美感。吳青峰擁有一股魔力可以把文字變成景象，讓每個聽者都運用無限的想像力建構出屬於自身的相似經驗，因而感同身受。

## 易讀性爭議 見仁見智

吳青峰文學性十足的作品除了多次入圍金曲獎最佳作詞人的殊榮之外，作品的意境濃烈、善於使用修辭技巧的特色，也讓他的作品受到許多聽眾的認同。

不過，吳青峰文學性的歌詞在易讀性方面也因此受到了爭議，「文學」二字不一定是客觀的，它是很難定義的，不同時代及文化會有不同的定義和思考，再加上每個創作者常是主觀地表達自己的詮釋。有人認為吳青峰的歌詞用太多屬於自己的符號，或是某些歌曲表達得太過抽象，讓聽眾無法進入歌曲的意境，不過對於歌詞的好壞見仁見智，聽眾能有自己的音樂喜好，而創作者也有權利保有自己的獨特風格。

## 關注社會議題 作品中發聲

吳青峰雖身為一位音樂人，但在創作之外也非常關心社會議題，他用心努力感受這社會，期許身為一位公眾人物能發揮影響力，為這世界盡一點心力，因此作品也常帶有現世關懷的寄託與暗示，並透過歌曲將它傳達出去。

「窮奢極欲的內心化做 蜜糖一樣的嘴唇 玉液瓊漿的生活演成 奉獻犧牲的亢奮」歌曲〈御花園〉中以諷刺的口吻道出對於貪官的不滿，抗議統治者言行不一、欺騙人民，自己奢華地過日子，顯示出官僚文化的可恨之處。

另外，同一張專輯《夏／狂熱》的同名歌曲〈狂熱〉中，以批判描述人們隨著時代的潮流而改變，在追求新事物的過程中，卻忘了原始的純粹。「冷血的怪手 種起大廈高樓 森林被扛走 土地的脈搏 戴上手銬大鎖 日開始不落 卻忘了所有新都來自舊 只在乎今天有多少回扣」從環境保護的角度說明社會變遷使人的慾望更加高漲，不在乎環境失去了它原始的樣貌，只在意自身利益，透過歌詞使大眾注意到環境破壞的議題。

吳青峰對於公共議題的發聲還有許多創作，像是抨擊公德秩序混亂的〈小宇宙〉、控訴網路亂象叢生的〈掌聲落下〉、揭發都市發展使人際關係疏離的〈城市〉，關於不同議題的歌曲琳瑯滿目，他用敏銳的觀察力，把生活中每個環節用音樂記錄下來，提醒著每個人不要成為自己不願變成的樣子。



圖為《夏／狂熱》專輯封面，此張專輯圍繞「夏天、狂熱」這個主題，

歌詞內容將這個世界的每一種狂熱，以憤怒且批判的口吻寫下。

## 靈感來自生活 累積成文字

經由創作，他展現對生活的體悟及詮釋，創作對他來說亦是生活中一個抒發的管道，可以讓他表現真實的自我，其創作的靈感多取材於日常生活與人生閱歷，他曾說：「我覺得創作一定是來自於你人生的種種經驗加起來。」不管是愛情抑或是友情，都可以在青峰的創作裡看出他對生活的詮釋。

「我要長成你的翅膀 我要拂去你的滄桑 我忘了說心裡面的願望 始終是要你的肯定啊 從你溫柔眼眶綻放」——〈小時候〉，他的童年並不是很美滿，小時候雙親常有爭執，加上父親對他無故的責罵，使他們父子關係疏離，但吳青峰並沒有因此而感到不幸福，反而在成長的過程中換個角度去思考。後來父親罹癌住院，陪伴父親治療的時間，與父親說出了心裡話並放下心中的芥蒂，在父親離世之後，吳青峰用〈小時候〉這首歌來記錄他對父親的愛與思念。

生活中的累積使吳青峰創作歌詞上有更多的人生體悟，每一句歌詞的誕生都是他人生拼圖中的一小塊，而這塊拼圖也往往能與聽眾朋友們對話，進而產生迴響。

影片為吳青峰創作的歌曲〈小時候〉，記錄他與父親之間的情感。

(資料來源/ Youtube)

## 傳達正面能量 發揮影響力

吳青峰曾說：「我們最需要的有時候不是快樂、不是夢想，而是相信事情，相信自己的勇氣，相信某些信念是最堅強的。」他一直想做的事情，就是傳遞正向能量給每位聽他創作的人，「沒有不會謝的花 沒有不會退的浪 沒有不會暗的光 你在煩惱什麼嗎」歌曲〈你在煩惱什麼〉以中心句子「你在煩惱什麼」點出世人的通病，說明生命的境遇隨時在變，不會停留在某個時間點，我們該樂觀面對一切困境。

藉由吳青峰的歌詞創作，聽眾可以得到他想傳達的人生道理，這就是創作者與聽者之間微妙的連結，透過這樣的連繫，吳青峰繼續實踐著他的人生哲學，用音樂、文字去改變這個大千世界。

### 總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP