



翻「樂」人生 不只是歌曲

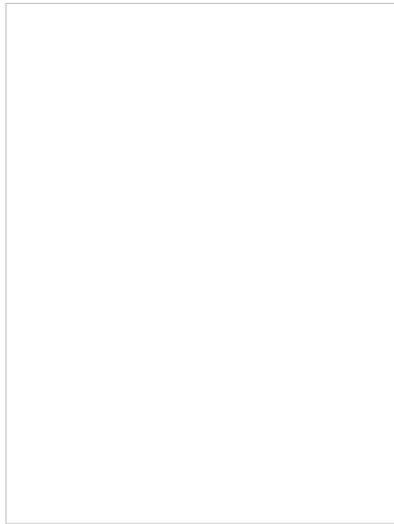
2014-10-04 記者 陳思寧 文



法國藝術家米勒認為「給藝術的真正力量是融會於偉大情感之中的平凡」，因為有生命的經歷、人生的體悟，所以成長茁壯、展翅高飛，但當「一路走來」後驀然回首，卻發現自己已經離家越來越遠，這些看似平凡的「走過」讓歌手萬芳一點一滴淬鍊而成二〇一二年的專輯——《原來我們都是愛著的》。

「樂」光下 交織的樂章

《原來我們都是愛著的》主要著墨於親情，細膩刻劃複雜的情感兩面，譜出衝突與依賴，唱出珍惜和感嘆。



《原來我們都是愛著的》專輯封面，插畫風格似是故事繪本，而人物以手指圈住雙眼，有洞悉人生旅途的感覺。（圖片來源／滾石購物網）

歌手萬芳在一九九三年隨著電影主題曲〈新不了情〉的發行，成為相當會詮釋感情的歌手之一，更有樂評人認為她從來不是那種技巧型的歌者，但卻是最有自己「口氣」的。雖然專輯本身主要由萬芳一手打造，但在詞曲編排方面，卻集結了許多音樂人的構思與經驗，讓每首歌曲都有一則故事、一個對象，這使得情感超越了死板的音符，唱片收錄的不再只是歌曲，而是音樂故事，像是〈讓我送你一朵花〉是音樂人林揮斌在半夢半醒間，想起去世的母親，所寫下的歌；〈小星星的對話〉則為獨立創作歌手Koumis蓓麗作詞作曲，在與病魔對抗時，憶起從前最喜歡的繪本《小星星》，期許自己如星星般自由自在，無畏地閃閃發光。

〈小星星的對話〉幕後製作過程，沒有專業的錄音設備，在自然的空間下萬芳與

Koumis透過音樂對話。（影片來源／Youtube）

雖然世人難以感受月光的溫度，但卻清楚明白它的存在，一如生命故事很難被理解，但透過對話

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

與交流，試著去體會，而即便無法感同身受，也習得了一則人生經歷。萬芳與詞曲者一點一滴投映彼此的故事，交織成一篇又一篇的樂章。

有媒體評論「聽，已經不是這張專輯所要賦予的意義，還有更多的是感受、理解與分享，甚至是探討。」除此之外，二〇一二年更被大陸評選為十大華語唱片「最文藝」的專輯、華語金曲獎最佳專輯獎，以及網站口碑排行第一專輯等。

「樂」簡單 越靠近

人與人之間的感情，可以是涓涓細流，也可以是驚濤駭浪，又或者如汪洋大海，如何用音樂詮釋層次，是音樂人的課題。《原來我們都是愛著的》中，多數音樂持有萬芳清幽柔和的個人特色，音樂上偏好使用純粹的樂器與人聲，簡單卻不顯單調，能夠層層遞進情感，尤其運用鋼琴豐富而交疊的聽覺效果，進入澎湃的宣洩，更善用小提琴淒涼、唯美的音色，表現不捨與惋惜。木吉他與烏克莉莉則應用在較為輕鬆的音律，而鼓聲則有加重、加強的作用，尤其應用在〈我只想安靜的獨自跳完一支舞〉中，將心跳與緊張的人際關係表現得唯妙唯肖；歌詞上則排除艱深難懂的字彙，只有表露無遺的愛，因為最簡單明瞭，才能真正被懂得。

萬芳在製作同名主打歌〈原來我們都是愛著的〉時，曾表示「越簡單，覺得和父親越靠近，但卻越難。」背景音樂單以木吉他伴奏，在慢速的八拍節奏中，以簡易的指法彈奏反覆的和弦，不斷繚繞，似是娓娓道來一段故事。歌詞方面，「黑夜裡腳踏車飛奔到醫院，一鍋熱騰騰的鹹稀飯」、「在懂事與不懂事之間，我選擇離開了你」，搭配主歌平穩的旋律，萬芳以傾訴式的語氣表達與父親樸實的相處過程，而無論是作為給予對方希望的天使或是賦予彼此考驗的黑天使，都在進入副歌時，以稍微加快吉他伴奏的作法、拉高歌曲音域的方式，將敘事轉為情感抒發，因為她終於領悟「原來我們都是愛著的」。

同名主打歌〈原來我們都是愛著的〉簡單卻直抵人心。（影片來源/[Youtube](#)）

樂風受限 聚焦情感惋惜面

在華語流行樂壇中，半數樂曲以愛情為主題，但親情與友情也不在少數。萬芳一直以來主要著重於抒情與空靈的風格，少有突破性，但是歌曲內容多樣化，具詩情畫意的特色，而這或許與她「氣音式」的歌唱技巧有關。

《原來我們都是愛著的》延續萬芳二〇一〇年發行的《我們都不要傷心了》，同樣描繪人性與感性，結合各方音樂人共同製作，並由本人擔任監製，歌曲有在平靜旋律之下，卻富含歷練的特色以及配樂、歌詞「同時傾訴」的特點。

但值得一提的是，《原來我們都是愛著的》收錄的〈阿茲海默〉和〈我只想安靜的獨自跳完一支舞〉仍有別於過往的音樂表現方式，前者由蘇打綠樂團主唱吳青峰作曲，詩人黎煥雄作詞，「我記得微笑是友善，但天啊，我不記得你」在這一句歌詞中，在記得的美好寧靜下，瞬間轉折至失意的痛苦吶喊，產生歇斯底里的情緒；後者則有明顯節奏、重拍和電氣編曲，製造出迷幻而在原地打轉的孤獨空間。綜觀整體，專輯曲風較沒有多元的發展，但相反的，一致性卻很強烈，而萬芳本人也表示這就是她想做的音樂。

〈阿茲海默〉在專輯中，呈現不同的風格。在失去記憶之後，離幸福漸行漸遠。

(影片來源/ Youtube)

另外，內容與歌詞意境上，多寫出情愛無可奈何、糾結惋惜的部分，而少有紀錄愉悅的成分。

〈Michelle的第一天〉唱出孩子長大的過程，不能緊抓，只能陪伴的些許無奈。相對的，比較藝人衛斯理創作的〈天天月月〉，歌詞「雖然難免會受傷，但記得不要太緊張，因為有我們陪著你去闖。」表達出伴孩子成長的決心，更唱出許多對於未來的美好藍圖。

專輯裡，唯一贈送給友情的歌曲——〈可是我還是學不會〉，跳脫歌手范瑋琪〈一個像夏天一個像秋天〉這類讚頌友誼的主題，轉而思念逝世的友人，且始終放不下友情的痛心疾首，但類似情境的歌曲也出現在歌手林宥嘉〈早開的晚霞〉中，其音樂表現方式有異曲同工之妙。

有太多令人仰天沉思的情緒收錄在《原來我們都是愛著的》，很難體會人生輕鬆喜悅的面向，但是或許也就是因為痛過，所以刻骨銘心。

破繭而出 勇敢說出愛

即便是二〇一四年的台灣社會，許多家庭與個人仍舊延續著含蓄而保守的感情觀，向父母說「我愛你」可能已經是國小的事，或者不曾向朋友說句「謝謝有你」，害怕說出口也吝嗇給予一個擁抱或親吻。

雖然《原來我們都是愛著的》有太多難以解釋的思緒，甚至說沒那麼積極正向地回應生命感情的課題，也許學不會放下，可能擔心抓不住愛，不過如果用心去聆聽這些音樂故事，或許會有了敢愛的衝動，因為不想後悔也不希望結束，那就試著勇敢說出愛，讓美麗的蝴蝶破繭而出，綻放生命最美好的熱度。



象牙塔外 明星高中存廢戰

針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

橫著走出一條路 現實搖滾



日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0