



十年感動 口袋夢想不減

2014-10-04 記者 張婷芳 文



日本動畫【神奇寶貝】為田尻智於一九九五年發行之電玩原作改編而成，而自一九九八年起，每隔一年推出劇場版電影，直到二〇一四年七月上映的【破壞之繭與迪安希】，神奇寶貝系列電影一共推出了十七部，雖然為動畫電影，票房收入卻部部驚人，甚至相較其餘院線電影賣座，單位皆為億（日圓）。

然而神奇寶貝電影如此叫好叫座原因，並不僅僅是受到大人小孩們的喜愛，其中更為重要的是電影所帶出來的價值觀值得深入瞭解，發人省思。

生物 生命的探討

第一部神奇寶貝電影【超夢的逆襲】，描寫反派組織火箭隊，利用科學將傳說中的神奇寶貝「夢幻」DNA複製，並製造出統治世界的兵器「超夢」，然而超夢甦醒後，卻因為不明自己為何要被製造出來，而向人類發動報復行動，最終引發原種神奇寶貝與其複製品的戰爭，暗示著當今人類對於生物科學的濫用，複製品不明白自己為何存在的心理，如超夢於劇中所言「我是誰，這裡是哪裡，我沒有拜託誰把我生下來，也沒有拜託誰把我製造出來。我憎恨把我生下來的一切，所以這不是攻擊也不是宣戰，而是我對將我製造出的你們的逆襲！」，不僅違反天地的法則，更可能導致其與原物種互相殘殺的行為，也與電影上映的前兩年（一九九六年）複製羊桃莉的實例呼應，而影片開頭藍髮小女孩「愛」在與年幼的超夢對話之後便消逝，象徵著複製人基因工程的失敗。



【超夢的逆襲】劇中，複製品「超夢」向原種「夢幻」宣戰（圖片來源/LAUGHY）

信仰 與天體共存

第二部電影【洛奇亞爆誕】則是描述神奇寶貝收藏家為己之私，獵捕火之神神奇寶貝「火焰鳥」進而引出傳說中的海之神神奇寶貝「洛奇亞」，未料卻進而引發了全球氣候的不平衡。而在故事發生的地方有著一則傳說，就是人類若惹怒了眾神，世界的毀滅便指日可待。劇中，收藏家無視當地信仰，恣意的行動破壞了大自然的平衡，而從二十世紀開始，世界各地氣候異常，人們對於氣候變遷的議題紛紛給予密切關注。

第六部電影【七夜的許願星】中，在千年彗星中甦醒的神奇寶貝「基拉祈」擁有實現願望的能力，祂與無邪的電影主角小勝心靈相通，然而魔術師巴特勒覬覦其力量，企圖利用基拉祈完成自己的野心，卻使心愛之人被強大的能量吞噬。兩部電影相似的切入點——信仰，人類若是背棄信仰，違反天地法則且只顧一己之私，終將被反撲，而【七夜的許願星】也帶出了夢想並非許願即能達成，自身的實踐才是最重要的。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



【七夜の許願星】電影海報（圖片來源：映画パンフレットの46番館）

羈絆延伸 不只是神奇寶貝

在電影版【超夢的逆襲】當中，主角小智為了阻止「超夢」與「夢幻」的紛爭而變成化石，皮卡丘數次試圖喚醒，最後落下了眼淚，感動了在场所有原種與複製品的神奇寶貝，眼淚的力量匯集而成，將小智復甦。這一幕可以堪稱神奇寶貝電影版中最扣人心弦的一幕，神奇寶貝被描寫為非人類卻富有情感的生物，雖然人類的寵物良伴狗、貓等亦如是，神奇寶貝的情感卻借由動畫的表情描繪，更加深其動人之處，也擴展了人們對於神奇寶貝的想像。



【超夢的逆襲】電影中，皮卡丘因喚不起主人小智而難過落淚。

（圖片來源：大眾影評網）

歌曲穿插 壯麗背景

神奇寶貝電影版系列除了其豐富的內含價值外，更值得誇讚的便是華麗的背景與動人心弦的歌曲適當地配合，引人入勝。

首部電影版主題曲是由日本國寶級演歌歌手小林幸子所演唱，隨後電影版也陸續請到安室奈美惠，小事樂團等日本著名歌手及樂團操刀，引起觀眾強大共鳴。【超夢的逆襲】主題歌〈風といっしょに（與風一起）〉一曲，之後演變成為神奇寶貝電視動畫之片尾曲〈タイプ：ワイルド〉前奏。

由小林幸子所演唱之〈風といっしょに（與風一起）〉（影片來源：Youtube）

神奇寶貝動畫電影慣以各種遠景鏡頭帶出世界觀，像是天上飛翔的，海裡游泳的，草原上奔跑的，與人們共處生活著的，增加了觀眾心中對神奇寶貝真實存在的想像。

除了原本既定的世界觀以外，自第五部開始，電影版更引進不同國家的背景，如【七夜的許願星】中，基拉祈的原生地取材自中國湖南省一帶；【雪拉比 穿梭時空的相遇】背景參考亞馬遜流域的熱帶雨林；【水都的守護神】背景則是設定於義大利威尼斯；【比克提尼與黑英雄 捷克羅姆/白英雄 雷希拉姆】製作團隊更是造訪了位於法國南部的數座城市及著名景點。



【水都的守護神】呈現濃厚的威尼斯風情（圖片來源：ポケ速）

後期疲乏 商業主義

儘管前期神奇寶貝電影締造了不俗的成績，但其後繼表現卻不如預期。以第五部電影【水都的守護神】為例，故事背景設定於威尼斯，而神奇寶貝「拉帝歐斯」與「拉帝亞斯」為推動劇情的主軸角色，撇除劇中其感人的兄妹之情，兩隻神奇寶貝卻與背景格格不入，原因在於兩隻神奇寶貝不僅是單純地擔當主角，而是官方藉由電影推銷的商品，更被評為視覺上「毫無熱情可言」。

而第十四部電影【比克提尼與黑英雄 捷克羅姆/白英雄 雷希拉姆】分版本上映的手法，更是首例，無非是利益所構成。接著隔年推出的劇場版【酋雷姆vs聖劍士凱路迪歐】，神奇寶貝凱路迪歐接管了以往人類主角小智的位置，成為劇情的主線角色，小智則完全淪為幫忙者。而凱路迪歐的角色設計也令人不悅，不僅是衝動和幼稚的個性，過於鮮明的外型也破壞了電影場景所能帶出的感受，也不難看出包括凱路迪歐在內的其餘三名聖劍士與酋雷姆，皆為整部電影所推銷的產品，實為可惜。



以凱路迪歐領銜主演的電影，主角小智淪為幫手角色。

冒險持續 迎向口袋新紀元

神奇寶貝電影系列至今已邁入第十七年，儘管後期作品不如前期帶感，商業手法也略為明顯，但是每部電影各隱含著不同的教育意義，旨意鮮明，就算無法與「成熟」兩字相襯，但其影響不僅限於小孩族群，大人們也能與之共鳴。電影中，個性鮮明的神奇寶貝與人物角色一直是電影系列的賣點，深受大小朋友的喜愛。在無可避免的商業化操作下，電影製作團隊仍是對於劇本，場景各處費下心思而不使其流俗。相信未來，神奇寶貝電影系列仍會承載著許多夢想，前往下一個未知領域，等待觀眾們的探險。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP