



## 鬼片配樂 神功嚇到位

2014-10-05 記者 王彥琪 文



「一部電影的情緒，絕對和聲音效果有關。」恐怖片也是如此，適時加入聲效，更加能營造出恐怖氛圍。低頻的弦樂、紊亂的鼓聲、女人的啜泣聲，突如其來的鼓聲，緊接著持續不斷尖銳的金屬聲，最後是小孩的叫聲，這是二〇一四年恐怖片【孟蘭神功】的開場聲效，一開始就把不安、恐怖的氣氛營要出來。【孟蘭神功】成功地運用聲效，增強電影張力，使觀眾不安的情緒持續上升，如同親臨現場，與片中的「好兄弟」近距離接觸。聲效配置的時機恰到，為影片支撐了整個氣氛，並有網友評論為「用音效嚇人。」抓住鬼片配聲、配樂三大技巧，使影片中許多片段都令人毛骨悚然。

### 第一技 後製特殊聲效

「可怕的點一定會有突然、驚悚的音效」這個技巧可以用小時候常玩的遊戲說明——突然出現在朋友背後，然後大叫一聲，這大多會使朋友嚇到。而【孟蘭神功】把每一個欲使觀眾害怕的點都配了突然、可怕的音效，像是開頭馬路上的兩個鬼小孩突然出現時，突然配上大聲的金屬撞擊聲。若缺少了這些聲效，觀眾也可能會以為只是兩個小朋友站在馬路上。



鬼小孩在路上等著拿紙錢，若沒有配樂，看起來只像是兩個小朋友在馬路上。

(圖片來源／【孟蘭神功】影片截圖)

「可怕的動作一定會用音效增強效果。」鬼片與搞笑片只是一線之隔，但最大的不同就是鬼片會在可怕的點，為演員的每個動作配上使觀眾不舒服的音效。劇中女主角小燕在被女鬼附身後，女鬼持續折磨小燕，使小燕在地上翻來覆去，這段使用了東西被扭碎聲、小孩慘叫聲、雜亂細碎的聲音，使觀眾心裡不舒服。



女鬼附身在小燕身上，使用了東西被扭碎聲、小孩慘叫聲、雜亂細碎的聲音。

(圖片來源／【孟蘭神功】影片截圖)

「使用一定會使觀眾不安的樂器聲——低頻的弦樂、尖銳的金屬聲、金屬聲的顫音、不穩定的鼓聲。」低頻弦樂如同在四處無人的深夜裡獨自行走，尖銳金屬聲如同走在離地面幾十公尺的鋼索上、顫音如同在鋼索上不斷吹來的風、不穩定的鼓聲讓人覺得隨時會從鋼索掉下去。將這幾項樂器聲加在一起，營造了惶惶不安的感覺。在花旦穿著紅色高跟鞋走路時，若沒有聲效，可能會讓人覺得性感、嫵媚。但【孟蘭神功】使用了尖銳金屬聲、持續顫音、不穩定節奏，讓人感覺花旦要去做駭人聽聞的事情。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



花旦離開把她遺棄的班主，打算報復所有人，配樂是尖銳金屬聲、持續顫音、不穩定的節奏。（圖片來源／【孟蘭神功】影片截圖）

## 第二技 收錄現場聲音

「清楚收錄現場的任何聲音。」現場音在鬼片非常重要，因為能使觀眾身歷其境、把自己想像成劇中角色，所以當鬼接近主角時，觀眾也會覺得鬼要接近自己。劇中男主角在深夜時，走在空蕩蕩的街道，而女鬼就走在她面前。收錄了他的腳步聲、呼吸聲，使觀眾將自己想像成與女鬼走在同一個街道的男主角。



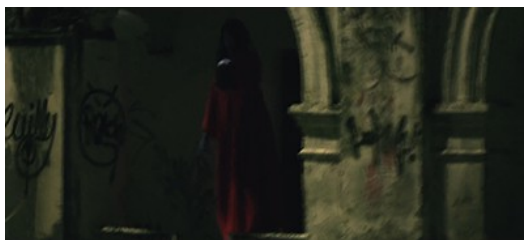
宗華和女鬼走在街道上，收錄了清楚的現場聲音，使觀眾身歷其境。  
（圖片來源／【孟蘭神功】影片截圖）

「收錄能讓人害怕的聲音——風聲、金屬關門聲」。風聲會讓觀眾感覺住處外有事情要發生，金屬關門聲則是讓人感覺住處內有其他的東西存在。將兩者加在一起，則裡裡外外沒有一處能讓人安心。

## 第三技 適時使用配樂

適時使用配樂，但配樂不要從頭上到尾。使用不安配樂能增添整部片的恐怖氣氛，讓觀眾呼吸急促。但在接近關鍵點時，適時停止配樂，只留下現場音，會讓觀眾感覺呼吸停止，在關鍵時，配樂在更激烈的出現，會讓觀眾焦躁不安的情緒達最高潮。

劇中男主角在觀看監視器時，一開始使用了緊張的配樂，然而接近整段的關鍵點時，整個配樂停止，使觀眾隨著配樂的暫停，呼吸與心跳似乎也跟著停止，最後在女鬼突然出現在監視器時，配樂跟著重現，觀眾的心臟也跟著震了一下。



女鬼在觀眾毫無防備心時，突然出現在窗外，同一時間配上了尖銳金屬顫音，有很高的機率嚇到觀眾。（圖片來源／【孟蘭神功】影片截圖）

## 未使用技巧 成為搞笑短片

以下為網路上的一則女鬼嚇人搞笑影片，整部片塑造出來的氛圍是有趣而非可怕，若作者運用以上提及三大技巧，整部片的氛圍將會從搞笑片變成恐怖片。像是在那位女鬼的每個動作增加特殊音效、背景音樂改為尖銳金屬的顫音、不要讓觀眾預測到驚恐畫面的出現，這些都是能增添恐怖氛圍的要素。

網路上整人影片【SCARY DEAD GIRL PRANK】，若增添以上提及聲效，則可以改編成恐怖小短片。

(影片來源/ Youtube)

## 609猛鬼附身

二〇〇九年電影【609猛鬼附身】同樣使用了金屬尖銳聲、不穩定的節奏，也在女鬼出現時，加上特殊聲效。但相較於【盂蘭神功】，【609猛鬼附身】少了一項很重要的要素便是「醞釀情緒的配樂」，使在觀看的時候，情緒不會一直覺得不安。若在可怕之處前加一些醞釀情緒的配樂，會使這部片的氛圍更加可怕。

609猛鬼附身片段，但醞釀情緒的配樂比較少，所以觀眾不會覺得不安，反而會覺得有點好笑。

(影片來源/ Youtube)

## 聲效不可少

配樂、音效在一部電影中是與整個情節相輔相成，所以常常不會有觀眾留意。但其實配樂、音效是營造一部片的氛圍很重要的要素。它就好比是為一部影片上妝，影響觀眾的感官。恐怖片又尤其受影響，素顏的人和畫上滿臉鮮血的人比起來，滿臉鮮血的人較能使人畏懼。【盂蘭神功】使用了能使觀眾害怕的聲效技巧，為整部電影畫上滿鮮血的妝。



聲效就好比為一部片上妝，在恐怖片當中就好比為一個人上了滿是鮮血的鬼妝。

(圖片來源/【盂蘭神功】影片截圖)

下次看電影時，不妨多多留意聲效，仔細觀察自己的情緒是不是被聲效影響，又或者是將聲音關閉，體會聲效在一部片的重要性。少了聲效對一部片又會有怎樣的效果，是否會讓觀眾對電影想營造的氛圍產生影響。

## 總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系. All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0