



狩獵或被獵 北歐犯罪小說

2014-10-03 記者 吳建勳 文



北歐文學對多數讀者而言，陌生程度大概就和這些國家的地理環境一樣貧脊且惡劣。殊不知以英美文學為主流的時代。一位來自挪威的作家，以《哈利·霍勒警探系列》一鳴驚人，問鼎英國國際匕首獎及美國艾倫坡獎題名，成為挪威史上最暢銷的作家，同時以「北歐犯罪小說天王」的稱號享譽他國。

作者尤·奈斯博（Jo Nesbo）本業是一位成功的金融分析師，並且曾是挪威知名的搖滾巨星。為了紓解工作與樂團上的雙重壓力，於休假期間提筆寫出一系列讓他聲名大噪的小說，而其中《獵頭遊戲》是獨立於他的《哈利·霍勒警探系列》的單行本著作，內容一樣富涵揭露人性黑暗的啟示，但設定上卻有別以往。



尤·奈斯博是一位多元發展的藝術家（照片來源/kiwicrime）

跳脫傳統 獨樹一格

一般大眾熟悉的古典偵探小說，故事架構上往往是塑造出一位帶有雅痞風格的偵探名星，擁有無人能及的推理能力，並遵守一套絕對奉行處世原則，其中較為經典的例子如《福爾摩斯系列》、《亞森羅蘋系列》。而近代能見度較高的英美推理小說，多朝向充斥著福馬林、DNA、指紋辨識等鑑識科學為主的作品，成為當代的主流。雖然稍微擺脫以往的造神手法，但以讀者的觀點來說，這種一貫的情結設定實在了無新意。作品間相似度過高，價值感與獨特性也相對地被稀釋掉了。

反觀《獵頭遊戲》是一部顛覆傳統的犯罪小說，主角不再是光明磊落的大偵探，而是一位帶有人格缺陷的平凡人。在生理和心理上皆有著無法突破的障礙。他低於平均值的身高，以及貧困出身的背景，成為他自卑的來源，因此他隨時鞭策自己力爭上游，有一天一定要出人頭地。主角成年後表面上有令人稱羨的職務與收入、身旁有美麗的嬌妻、在黃金地段擁有高級住宅，堪稱人生勝利組，但如此的功成名就並未讓他的自卑感得到救贖。為了滿足嬌生慣養的老婆之外，還需擔負龐大的房貸與稅金，主角暗地裡藉職務之便，進行名畫竊盜與轉賣，為故事的前情綱要。

推理對決 當獵人遇上獵人

故事的主角羅格·布朗是一位任職於人力仲介業的獵人頭顧問。從「獵人頭」這三字即可發現，作者在主角的職業設計上，刻意呼應這本小說的狩獵意象。獵人頭顧問的工作即是利用偵訊技巧，判斷應徵者的人格特質與工作能力，並將有能力的人才推薦給有需要的公司。善於分析情勢、縝密佈局即是作者賦予羅格的獵人形象，而在獵人頭這個行業中，主角更是頂尖的專家。

主角的對手克拉斯·葛雷夫從登場後，就被塑造成迷樣般的人物。為何他有如獵犬般的敏銳直

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物

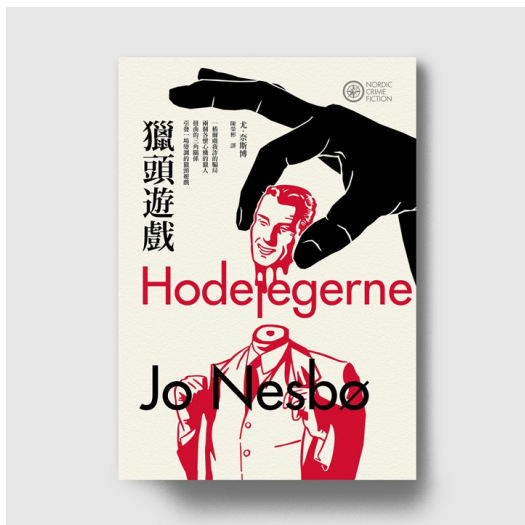


追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

覺，以及他為何執意的要追殺羅格等謎團，主導著故事的劇情。作者也為這個角色創造許多遠勝於羅格的外在條件，將近一百八十公分的身高、颯爽帥氣的外表、一口標準的挪威語，以及在羅格之上的聰明才智，即是想創立一個足以勝過主角的反派角色。為處於下風、必須逃避獵殺並反敗為勝的主角增添了不少困難，由此不難發現作者對這個角色的設計別有用心。



漫畫風格的封面，為獵人頭的意象更加突顯（照片來源/cargocollective）

需要與被需要 反諷父權

在故事中最受人矚目的情節，除了兩大男主角彼此間的鬥智廝殺外，更值得一提的是作者刻意安排的女性角色。羅格深愛著的妻子狄雅娜是一位眾所周知的社交名媛，無論家世背景與外在條件都遠優於羅格，是作者特別為劇情設計的完美角色，創造出與主角相比下的高反差。她一方面代表著成功男人的附屬品，一個完全屬於羅格的女人，滿足羅格的大男人主義；另一方面又是羅格的自卑來源，羅格需要狄雅娜，卻不相信狄雅娜能滿足他身為一個男人，渴望自己被需要的期待。

羅格雖然愛他的妻子卻又不全然信任她，所以作者又為主角設計了另一個角色柔媞，在故事中設定為主角的情婦，是一個和羅格的生活完全無利害關係的第三人。柔媞能滿足羅格在愛情中被需要的欲望，但也讓羅格一步步落入對手設下的陷阱。這個角色讓讀者對外遇者的心裡歷程能更加了解，人性的矛盾與複雜，也在這三角戀情中表露無遺。

除此之外，綜觀整篇小說，可以發現作者於字裡行間，悄悄暗示並諷刺當今社會仍存在的父權思維。例如主角童年常被父親家暴的陳述，或刻意將女人與藝術品相提並論與比較。書中的角色，也以男性擔任重要職位者居多。作者將當今社會，仍是以男性主導的社會現象，描述的十分貼切，但同時闡述父權主義的背景，男性也得背負的包袱，如必須要事業有成，才能擁有漂亮的老婆。主角因為身高矮於妻子因而有自卑感，作者即是利用這種衝突，呼應主角雖然擁有優越地位，卻也帶著自卑的人格形象，將男人的可惡與可悲描繪得淋漓盡致。



作者透過故事背景和角色關係，反諷現實世界的父權主義。（照片來源/icec）

第一人稱視角 引人入勝

多數作家為了之後小說的劇情鋪陳，大多採用分鏡的方式，將不同時空下的場景交叉陳述，最後再進行統整。而《獵頭遊戲》，則是以第一人稱視角，並以一鏡到底的方式陳述劇情。閱讀時就好像主角親自跟讀者對話，講述自身經歷一樣，拉近讀者與故事角色的距離，讓讀者對角色的遭遇更能感同身受。配上懸疑緊湊的劇情，第一人稱寫作手法令讀者毫無喘息的機會，深刻體會主角被獵殺過程中的恐懼與疑惑，以及分分秒秒都可能出現危機的緊張。

反映現實 人性黑暗與弱點

《獵頭遊戲》的特點與價值，在於以人性的弱點與黑暗本質出發，對一個不平凡的平凡人進行深入的側寫，更加貼近現實的人生案例，因此更能引起讀者的共鳴。作者主要表達的是沒有人是完美的，我們多多少少都會羨慕自身所沒有的東西，如豪宅、名車、嬌妻、身高、健康……等。人為了滿足慾望而去追求，但是慾望卻是個無底深淵，永遠都填不滿，直指「貪念」是人性黑暗面的源頭。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP