



舊歌新裝 創作歌手輕輕唱

2014-10-10 記者 陳珮蓉 文


 推文 

「雖然，我也說不出幾個和弦名，但也抱著吉他，懵懂無知地創作了幾首歌，那是不太學理但發自內心的聲音，用旋律說故事。」創作歌手徐佳瑩以自彈自唱的方式傳達她對生活簡單的想法。「唱作俱佳」是近年唱片圈的新興風氣，歌手不只要能唱得好，還具備作詞作曲的能力。然而，旋律和內容也不單單侷限於全新創作，創作者們將熟悉的民謠和老歌融入歌曲中，傳達一種踏實活潑的生命力。

大膽嘗試 再現經典戲曲

「我身騎白馬走三關……」聽到這一句，許多人可能會很直覺地聯想到傳統戲曲，較難與現代流行歌曲聯想，而徐佳瑩改編經典歌仔戲裡的七字調，以自創曲〈身騎白馬〉初試啼聲，在歌唱選秀節目中一戰成名。

「我身騎白馬走三關，改換素衣過中原，放下西涼無人管，一心只想王寶釧。」是歌仔戲【薛平貴和王寶釧】裡堪稱經典、也是眾人耳熟能詳的一段唱詞，描述著主角薛平貴接到血書後，得知王寶釧際遇，立刻走三關，遠從西涼趕回中原，希望和苦守寒窯十八年的王寶釧相見，段子中傳唱了千年的酸楚。徐佳瑩的〈身騎白馬〉描寫一個女人對愛情的掙扎，想愛卻充滿質疑，但另一方熱烈追求，使女人鼓起勇氣，選擇跟隨心中真實的感受，勇敢去愛。雖然和原先劇曲的核心概念有些不同，但巧妙地將兩者結合成另一獨特的故事。

〈身騎白馬〉的MV中，出乎意料地，未出現任何傳統元素，以平實的方式呈現主角的生活。（影片來源／[Youtube](#)）

〈身騎白馬〉的編曲大膽地將電音、國樂和管弦樂並置，鮮明的層次成功地營造戲劇張力，極具衝突卻能迸發耳目一新的感動。前奏及主歌的部分以鋼琴伴奏為主，並加入管弦樂點綴，緩緩地鋪陳情緒；中間的橋段「追趕要我愛得不保留」後，以一聲長長的鑼聲進入副歌，賦予歌曲寬闊深遠的生命力。第一次的副歌，以月琴輕快的節奏陪襯；第二次則是搭配爵士鼓，讓情緒漸漸地高昂，最後加入國樂、管弦樂，讓情緒層層堆疊到最高點。在間奏時，加入了一段嗩吶的獨奏，營造出悲涼滄桑的氣氛。整首歌情緒收放自如，既表現出主角悲傷糾結的情緒，也利用激昂的伴奏將情感宣洩的一面傳達地淋漓盡致。整體旋律的表現順暢，也將傳統戲曲及流行音樂的元素巧妙結合，成功地新舊交融。

同樣將傳統元素融合歌曲中的，還有陳昇創作的〈北京一夜〉，他將傳統京劇的唱腔放進歌曲中，以滄桑搖滾的聲音，搭配劉佳慧的京劇吊嗓，看似是一首男女情歌，但隱含著大北京裡因戰爭生死離別的心痛。信樂團將它翻唱之後，依舊保持原有的京劇風格，且將所有的句子都改為京劇唱腔，主唱高亢的音色與穿透力，將歌曲詮釋出另一番風味。而徐佳瑩在〈身騎白馬〉中，並未將戲曲的唱腔帶入旋律，選擇以平實清亮的嗓音，細細地引導歌迷們進入歌曲意境。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

〈北京一夜〉的MV中，則是融入現代及古代的場景，黑白色調交錯，更增添悲涼感。

(影片來源/ Youtube)

老歌重唱 清新不造作

除了改編歌仔戲及傳統戲曲外，徐佳瑩也將閩南語童謠〈丟丟銅仔〉改編成〈出口〉，以「火車行到伊都，阿末伊都丟，唉唷磅空內。」開頭，順著旋律流暢地將曲子延伸下去。簡單的吉他的和絃、乾淨細膩的嗓音，儘管沒有太多華麗的技巧，卻創造出似曾相識的感覺，抒情好記又琅琅上口。歌詞靈活地將國語和閩南語蹦湊在一起，自在而不刻意；她用黑暗象徵生命路途上遇到的挫折，山洞則代表生命出口，和〈丟丟銅仔〉相互呼應，內容淺顯易懂，但卻溫暖而充滿力量。

〈出口〉以輕快活潑的旋律，表現出歌曲充沛的生命力。(影片來源/ Youtube)

孫燕姿的〈天黑黑〉，描述家庭是最好的避風港，也是挫敗時前進的力量。內容的故事源自作曲家李偲菘的朋友，閩南語歌謠〈天黑黑〉是他朋友與外婆的珍貴回憶，於是他產生以民謠做橋段的靈感，以純粹的鋼琴聲伴奏，搭配孫燕姿乾淨溫柔的嗓音，娓娓道來對親人的思念及對生命的體悟。

S.H.E演唱的〈安靜了〉則是改編自周杰倫的〈安靜〉，由周杰倫重新編曲，Selina參與歌詞。歌詞部分，兩者都在講述破碎的愛情，但〈安靜〉以男生的角度描寫心中放不下的矛盾及成全；而〈安靜了〉則以女生視角去回憶過去的美好，對比現在的孤獨。旋律方面，兩者有許多相似的曲調，但前者以鋼琴為主，搭配輕節奏、變化較單一的鼓聲，情緒起伏較小；後者多了三人的合聲，且以重節奏的鼓聲陪襯，讓歌曲整體的情緒更加磅礴有張力。

舊歌的重新編曲產生話題性，有電視台邀請創作歌手到節目中即興創作，搭配簡單的吉他伴奏，將經典兒歌和民謠，改編成流行曲風，除了帶給觀眾耳目一新的感覺，也充分考驗歌手們的創作能力。

節目中，徐佳瑩、韋禮安、林宇中以自彈自唱的方式，即興改編兒歌「王老先生有塊地」。(影片來源/[youtube](#))

返璞歸真 耳目一新

有句臺語俗諺說道：「吃魚吃肉，也著粥飯鹹菜呷。」多變的技巧、絢麗的曲調，能帶來感官上的快感及愉悅，但這樣的大魚大肉，也可能有吃膩的時刻。其實，改變並不等於標新立異，徐佳瑩以自然和真實的表達方式，及細膩清亮的嗓音，帶給觀眾耳目一新的感覺。

卡萊爾 (Thomas Carlyle) 曾說：「大多數人是保守的，不輕易相信新事物。」老歌對於聽眾而言，多了一份熟悉感，但多數人仍不喜歡一成不變，期待能從生活中挖掘新意；看似矛盾的概念，其實並非死胡同。作詞、作曲者發揮巧思，巧妙地將兩者結合，改編演奏樂器、歌詞內容、旋律，加入現代流行元素，重新詮釋經典。創作者吸納舊有的精華，融入自身濃縮的生命體驗，在舞台上飄揚迴盪，以音樂細膩輕柔地訴說著，與台下聆聽者的生命相互碰撞，發出一代人的心之迴聲。



場場難忘 啦啦隊賽事

我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

老驥伏櫪 馬躍八方



獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0