



女性構築 耽溺於美

2014-10-12 記者 李怡安 文



在現實中，同志的性別議題是這幾年的焦點之一，總是會被討論得沸沸揚揚。而在文學界中，除了貼近現實、寫述同志在社會上故事的同志文學，還有近年網路上正在發酵著的耽美文學。前者為同志作家寫在現今社會上的感觸與無奈，讀起來能感受到社會對同志的不包容與其中的殘酷；而後者主要為女性異性戀者幻想並寫出的男同間的愛情，較為浪漫而跳脫現實。

近一兩年來，知名連鎖書店和各大出版社的分類當中，漸漸出現了專為耽美文學而新設的分類，而且占書的比例越來越高，由此可見耽美文學越來越受歡迎，連商家都開始重視這塊商機。而耽美文學近期的興起，和女性脫不了關係。

日本 耽美的發源地

「耽美」的詞彙最早源於日本的近代文學，原用為反對暴露人性醜惡面的「自然主義」、提倡發掘感官能立即得到快感的官能美的一種寫作風格，從字面來解釋為「耽溺於美」。六〇年代後，逐漸脫離原意，成為描述BL (boy's love) 作品的統稱。日本六〇年代後，少女漫畫界中反主流的意識抬頭，尋求思想和形式上的突破，而出現了關於同性間戀情的漫畫，其中影響範圍較大的有竹公惠子所畫的漫畫《風與木之詩》(風と木の詩)。以《風與木之詩》舉例，少女漫畫般的畫風，劇情細膩地描寫著美少年間的愛情情仇，但性愛部分的描寫卻多於一般的少女漫畫。耽美文學可以歸類為少女漫畫其中非傳統異性戀的分支之一，而主要的閱讀群眾為異性戀的女性，男性或同性戀的讀者比例反而較低。



《風與木之詩》中的兩位男主角，成少女漫畫畫風。

本作述說著兩位少年的戀情。(圖片來源/amazon)

日本是耽美文化的發源和文化集中地，能夠成為耽美的大本營，性別模糊是很重要的特徵之一。在古時，便存在著男扮女裝的歌舞伎，和寶塚歌劇團內女扮男裝的男性角色演員，日本對於性別方面，並沒有很清晰的界線。男性能有陰柔特質，而女性也能表現得英姿颯爽。耽美文學中的男性情侶，通常一方以陰柔姿態介於性別模糊處，而另一方則為陽剛代表。相較於其他亞洲國家，日本人更能接受這樣的關係存在。

另外，寶塚歌劇院還有一點可以和耽美文學比較。寶塚歌劇院可以說是由女性所建構出的世界，男女角色的演員全由女性擔綱演出，主要觀眾也是女性。裡面由女生扮演的男性角色，相較於現實男生，能夠更加溫柔對待女性，也有足夠的浪漫，最重要的一點就是絕對不會背叛女性對於愛情的幻想。而耽美文學，也是女性所構築出對愛情浪漫幻想的溫柔鄉。作品中的男性情侶們，多數皆為美少年，人物之間並不存在著利害關係、庸俗的目的，也不會有柴米油鹽等俗事出現在故事中，只有超越性別限制和世俗的眼光，所鍛鍊出的真愛。他們一旦愛上對方，便會至死不渝、廝守終身，如此純粹的情感收買了許多的耽美讀者們。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



寶塚歌劇院公演海報。右一右二為女扮男裝的男性角色，扮相瀟灑。（圖片來源／無創意）

女性 傳播的主導者

女性們除了建構出耽美文化外，在傳播方面也是重要的角色，除了訊息的生產者外，也扮演著重要的傳播途徑。進入網路時代之前，耽美還是小眾的次文化；在網路普及後，耽美文化爆炸性的展開。許多的女性將所創作的耽美作品上傳到網路，有著插圖、漫畫、小說、廣播劇……等各種形式的作品，每天海量地更新著，透過網路串聯，接觸耽美文學的人大量增加。而喜愛耽美的人們，先前受著傳統倫理中，女性主動談論性方面的話題是不得體的觀念，更何況討論同性戀，因而很少進行公開交流。但是現在隔著一個螢幕在網路世界，隱藏身分能夠暢所欲言，可以在網路上和他人進行著密集的討論，對他人傳播著耽美的訊息，使的耽美文化比起以往更加的盛行。

父權體制下的耽美文化

耽美文化也能看作是男性凝視的反擊。通常我們接觸到的媒體，從好萊塢電影到坊間漫畫周刊，女性角色常常需要展現曼妙的胴體讓男性觀眾觀看，滿足男性對女性的窺淫慾。而在耽美作品當中，這個原則顛倒了過來。女性所觀看的男性主角一定要是美少年，無論纖細或精壯的身材，都不能有任何一絲贅肉，且其中若有性愛畫面，一定會讓角色們裸身展現好身材並特寫身體部位，才能滿足女性對男性肉體渴望的標準，女性可以對於男性角色，隨意地觀看、想像、品頭論足，消費作品裡的男性。



耽美漫畫中，男性角色纖細合度的身材，和帶有性暗示的動作，滿足對男性的窺淫慾。（圖片來源／新新漫畫）

就算如此，女性之於耽美文學，也有父權體制的影子所箝制。耽美文學的閱讀者幾乎為異性戀的女性，在傳統倫理上，女生是被教導看有著性愛內容的媒體是種羞恥，大多數女生對於性愛彷彿有著禁忌，能避則避，而男生看性愛媒體就能以生理需求為由一笑帶過。耽美文學是兩個男性間的戀愛，女性觀看時能避免把自己代入其中一方，就算出現性愛場面，也是作為旁觀者，不帶入

任何情緒，減少羞恥感。另外，傳統倫理來說同性愛不該被提起，而女性看耽美文學時，也會有衝撞現有倫理的快感。

與現今倫理衝擊 潛在議題

耽美文化發展至今，可以說是女性帶頭的反主流風潮。同性戀愛、性愛的直接觀看、消費男性軀體，同時也在挑戰現今倫理觀念。雖然如此，目前並沒有對於耽美文化倫理方面的攻擊新聞，尚未成為社會議題。

這個由女性構築出來的幻想世界，影響力大至足以讓現實的書目分類新增文類，後會又將如何影響現今文化值得持續關注。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0