



獸人樂團 穿透冰層之聲

2014-10-11 記者 陳怡均 文



二〇一三年創下票房佳績的電影【白日夢冒險王】(The Secret Life of Walter Mitty)，以民謠風格濃厚的背景音樂，襯托北歐的壯麗冰河，並藉此渲染出主角為尋找失蹤底片而展開的意外旅程。經典名曲與獨立創作兼容的配樂，可說是劇中一大亮點。在以樂壇傳奇David Bowie與Arcade Fire暢銷曲作為配樂的光環下，一段延展宏闊氣勢的男女齊唱，用不落俗套的曲調在電影中殺出重圍。這段旋律節錄自冰島樂團Of Monsters and Men (獸人樂團，簡稱OMAM) 的歌曲〈Dirty Paws〉，朝氣蓬勃的敲擊、圓滑的鍵盤間奏，以及標誌性的清脆喊聲，為發生在銀白大地上的故事，增添了幾分生命力。

雙主唱編制 建構遼闊世界

來自冰島的獨立民謠搖滾樂團Of Monsters and Men，成立於二〇一〇年，有別於一般樂團的編制，OMAM現今的五名團員中，大部分歌曲皆由女主唱Nanna、男主唱Ragnar兩位成員共同擔綱演唱。Nanna清亮不做作的歌聲，配上Ragnar溫柔中略帶稚氣的嗓音，一搭一唱，交織出〈King and Lionheart〉(國王與獅子心)、〈Mountain Sounds〉(山巒之聲)等，一篇篇瑰麗的奇幻史詩。

除了雙主唱的演繹外，OMAM的歌曲中最特別的，便是吉他、小號、手風琴等各類樂器並用的龐大集合。媒材的運用縱然複雜，在有次序地編曲安排下，卻不致紛亂。

善用編曲層次說故事的歌曲〈Dirty Paws〉(影片來源/Youtube)

在歌曲〈Dirty Paws〉中，首先由原聲吉他撥彈單音作為平緩前奏，進入主歌後，則以Nanna的明亮嗓音為主輔以Ragnar的低喃，透過男女聲跨越八度音的齊唱，營造出層次感。在高潮前的第二次主歌，在樂曲中加上節奏漸快的鼓聲、流暢的鍵盤伴奏與全體團員「Hey!」的呼喊聲作為鋪墊。經過pre-chorus的短暫停頓，人聲的音量在下一個瞬間達到最大值，以沒有歌詞的純粹詠唱，配合碎音鈸震顫的壯闊聲響，將格局瞬間拉大，而歌曲中劍拔弩張的局勢，也立刻躍然眼前。編曲與樂器調度上的巧思，補足了聽覺到視覺間的空窗，為OMAM的敘事曲更直接地表現出情節起伏。

奇幻風格 引人入勝

OMAM的首張專輯《My Head Is An Animal》(我的野獸腦袋)發行後，便攻佔美國告示牌音樂排行榜，寫下進軍國際的里程碑。由專輯名稱可看出其風格鮮明的音樂，正是源自腦海中狂野的奇思妙想。其中，〈Little Talks〉與〈King and Lionheart〉兩首歌曲，更配以精緻動畫打造的MV，將天馬行空的歌詞轉化為影像，具體呈現在聽眾面前。

由Nanna創作的〈King and Lionheart〉，描寫愁雲密佈的末日都城裡，一對失散的小弟弟如

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

何奮力擺脫惡徒，然後在親情牽絆下尋找彼此。MV畫面中，手足情深力量被喻為兩道閃耀的光芒，像【哈利波特】（Harry Potter）中銀白色的護法般，以動物的形象跟隨左右，一路保護並指引著姊弟走上艱險的團聚之路。

Of Monsters and Men (King and Lionheart) (影片來源/YouTube)

” And as the world comes to an end, (當這世界走向終點)
I'll be here to hold your hand. (我會握住你的手、在你身邊)
Cause you're my king (因為你是國王)
and I'm your lionheart. (而我是你的獅心騎士)
A lionheart, lionheart. (有顆勇敢的獅子心)”

看似講述君臣之情的歌詞，在MV裡卻用以表達姊弟即使分隔兩地，卻不曾改變的親情。片末，跋涉千山萬水的兩人即將重逢，姊姊卻眼睜睜看著弟弟再次被邪惡勢力劫走，痛苦的神情足使人心碎。但歌曲最終以不斷反覆的「Lionheart」一詞，預示著堅定的信念仍舊存在兩人心中，而兩顆相依偎的心，最終將找到彼此。真摯卻帶有詩意的語言，為OMAM的敘事曲做出詮釋。在冷色調的北國風格中，溫暖的力量更透過兩位主唱堅毅且溫柔並陳的唱腔，為看似絕望的場景投注了些許人性光輝。

多元曲風 包藏細膩情感

二〇一一年發行的單曲〈Little Talks〉（悄悄話），可說是OMAM最受青睞的成名曲。在告示牌另類音樂單曲榜首的亮眼成績，也使樂團在歐美樂界順利嶄露頭角。〈Little Talks〉以橫互全曲的歡快調性、副歌部份的強烈主旋律，緊扣住聽眾的注意力，簡單易記的曲調富有感染力，使人不由自主跟著哼唱。在冒險遊戲般絢麗的MV畫面中，這首〈Little Talks〉所敘述的，卻是一位老太太追憶亡夫的悲傷情節。

Of Monsters and Men (Little Talks) (影片來源/YouTube)

” I don't like walking around this old and empty house.
(我不喜歡走在這間空蕩蕩的老房子。)” 歌曲開頭，寡居的老婦人如此抱怨道。
” So hold my hand, I'll walk with you, my dear.
(那麼握住我的手吧，親愛的，我跟你一起走。)” 亡夫的鬼魂在虛空中，輕聲安撫著。

歌曲以上述的對話方式進行，Nanna唱出老婦在丈夫離開後的思念，以及失去摯愛後不願獨活的

心情；Ragnar和緩的聲線，則是亡夫鬼魂對妻子最放心不下的叮囑，一字一句都滿懷情感。夫妻之間最深的羈絆與牽掛，在明快曲調及淺白的語言裡深藏。〈Little Talks〉以丈夫勸慰的唱詞，傳達出面臨最痛苦的離別時，過度地耽溺將成為生者與逝者的共業。唯有堅強振作，將活著的每一天視作亡者遺留的祝福，才有餘力在充實的生活裡，帶著笑容靜待重聚之日的到來。

人心的微妙情感，在歌曲〈Love Love Love〉中，透過憂鬱的手風琴伴奏與吉他刷扣，同樣表露無疑。有別於聲勢浩大的〈Dirty Paws〉，這首心碎情歌如緩慢流動的河水，娓娓道出想愛卻不能愛的男女們最矛盾的心理狀態。

曲風緩慢、抒情的〈Love Love Love〉（影片來源／Youtube）

無所畏懼的冒險精神、纏綿難分的款款深情、無法磨滅的手足情分，人類所能表現的各種情感，使OMAM的幻想世界更具深度與人情趣味。豐富的創作題材，則使OMAM的新曲一再推翻聽眾的想像；然而尚顯短暫的資歷與創作經驗，卻使這些作品在呈現方式上，易流於異曲同工。相似的樂器組合與切入點，塑造出自成一格的鮮明路線，卻也帶來無可忽略的似曾相識之感。如何在保有自身特色之餘，更推陳出新，成為OMAM在音樂路上的課題。

冰火同源 釋放心中野獸

厚重的冰層之下，蘊藏著熾熱火山，這是冰島獨特的地景，也孕育出同樣獨樹一幟的音樂文化。知名歌手碧玉、後搖滾樂團Sigur Rós（席格若斯），都出身這座與歐陸隔絕的島國。而兩者更不約而同地以歌曲中充滿著空靈感與優美迷離的基調，奠定樂迷對冰島音樂的認知。OMAM的崛起，則為別具民族特色的北歐民謠式搖滾，向世人做出一次響亮的宣告。也證明了在這片冰與火共存的土地上，音樂被激盪出的無邊可能性。



Of Monsters and Men的音樂充滿生命能量，足以融化冰層、釋放內心的熊熊火焰。

（圖片來源／USA Today）

Of Monsters and Men試圖提醒人們，在平靜的外表下，每個人心中都著有一隻蟄伏的魔幻生物，正準備以熱情與無邊的想像力，作一場實踐反叛精神的大冒險。透過OMAM的歌曲，釋放腦內躁動的野獸、擺脫現實中名為「不可能」的韁繩，我們將能在音樂構築的遼闊冰原上，恣意地奔跑。



橫著走出一條路 現實搖滾

日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

命態度。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0