



老調不重彈 和風新搖滾

2014-10-11 記者 賴奕安 文

在競爭激烈的日本音樂市場中，首張專輯便以黑馬之姿拿下ORICON專輯榜第五名，從大量帥哥美女偶像團體長期獨霸一方的戰場中殺出一條血路，他們就是和樂器樂團（和楽器バンド）。

東西合璧 和系樂團

和系樂團為近年來新崛起的新形態樂團，除了傳統樂團裡常見的電吉他、貝斯、爵士鼓、電子琴等西洋樂器之外，團員們更加入了日本傳統樂器，舉凡古箏、尺八、三味線、太鼓等皆被使用過。以古箏為琴、尺八為笛、三味線為吉他、太古為爵士鼓，和系樂團開創出搖滾樂前所未見的新風貌。

翻唱名曲 一夕爆紅

和樂器樂團於二〇一四年與唱片公司簽約後，在知名影片網站上發表影片，短短十五天內，他們翻唱日本虛擬人聲偶像初音未來（初音ミク）知名歌曲〈千本櫻〉（千本桜）的版本，突破兩百萬點閱率，也因此一夕爆紅。

然而和樂器樂團並非自成團開始，就與主流唱片公司簽約，也不是一開始就擁有當今的知名度與粉絲群。自二〇一二年開始，和樂器樂團開始在日本知名影音網站上傳作品，最初的作品皆為翻唱初音未來的歌曲。由於當時鮮少樂團或歌手以東洋西洋兩派樂器去詮釋電子虛擬人聲的歌曲，因此透過影片上傳、獨立出版的專輯以及演唱會，和樂器樂團快速地累積不小的知名度。二〇一四年八月底發表的首張單曲〈華火〉，由主唱鈴華Yuko（鈴華ゆう子）作詞作曲，無論是音樂還是MV都受到矚目。

[和樂器樂團的成名曲〈千本櫻〉](#)，為翻唱自虛擬歌手初音未來的歌曲。（影片來源/ Youtube）

菁英團員 夢幻隊伍

在日本這個如此講究技藝的國家，空有創意與外表是無法成功的。和樂器樂團當然也不例外，每一個團員都有著深厚的背景。主唱鈴華Yuko擁有詩吟（日本的詩歌吟誦）的師範資格，同時也擅長日本傳統的劍扇舞。吹奏尺八（發源自中國的木製管樂器）的神永大輔同樣也擁有師範資格，同時參與過多場國內外大型表演活動，在家鄉有著自己的音樂教室。彈奏二十五弦箏（一種古箏）的衣袋聖志（いぶくろ聖志）自高中起就時常於國外表演、與許多流行樂手合作。彈奏三味線（日本傳統弦樂器）的蜷川BENI（蜷川べに）自幼學習三味線，加入和樂器樂團之前為專業三味線演奏家。和太鼓鼓手黑流曾加入和太鼓集團，除了與不同音樂家合作外，也曾有超過十個國家表演過。

以上為和樂器樂團中演奏和樂器的團員及主唱，不難看出每一位在該樂器的領域都是箇中好手，如此強大的團員組合亦為和樂器樂團成功的主因之一。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



和樂器樂團八位成員們的合照，由左至右分別為神永大輔、いぶくろ聖志（衣袋聖志）、亜沙、鈴華ゆう子（鈴華Yuko）、町屋（櫻村 真）、蜷川べに（蜷川BENI）、山葵、黒流（圖片來源／ニコニコ動画）

同類競爭中 嶄露頭角

和樂器樂團並不是唯一，也不是最早的和系樂團，在這之前更有著金屬風格的HeavensDust、視覺系風格的Crow×Class～黑鴉組～等深具特色的和系樂團，其中像Crow×Class～黑鴉組～一樣全部只由和樂器所組成的樂團也不在少數。

和樂器樂團之所以能在如此激烈的競爭中脫穎而出的原因，除了團員們堅強的實力之外，更重要的是選曲。不是古典、不是搖滾、不是金屬，和樂器樂團自創立以來，一直到發行第一張專輯為止，都以翻唱VOCALOID（電子合成虛擬人聲）的歌曲為主，第一張同時也是目前唯一的專輯更直接取名為《VOCALOID之箇中三昧》（ボカロ三昧）。

VOCALOID中，最著名的莫過於日本虛擬偶像初音未來，和樂器樂團也翻唱過許多她的作品。由於是近年來才崛起的新勢力，VOCALOID的歌曲中大多含有現代的名詞，以和樂器樂團的成名曲〈千本櫻〉為例，歌曲中出現光線槍、洲際導彈、環狀線、閃光彈等現代詞彙。而傳統和風樂器及唱腔遇上現代的電子樂與詞彙，這樣的高度反差與強烈衝突，在和樂器樂團八位團員、八個東西洋樂器的演奏下竟能毫無違和的融合在一起；從樂團本身和風搖滾的內在衝突到傳統與現代的外在衝突，和樂器樂團以衝突後的新生成功吸引大量的支持者。

初音未來版本的〈千本櫻〉，初音未來為日本VOCALOID的虛擬偶像代表。（影片來源／Youtube）

翻唱之後的新出路

發行第一張專輯《VOCALOID之箇中三昧》後，最新發行的單曲〈華火〉便不再是改編自VOCALOID的翻唱，而是由擔任主唱的鈴華Yuko自行作詞作曲。其實這對和樂器樂團是一個不小的挑戰。先前的歌曲與專輯之所以成功，除了實力、衝突結合等，最主要應該還是要歸功於他們所翻唱的歌曲本身就已經具有相當大的知名度，說是藉著初音未來的高人氣打響知名度也不為過，因此新發行的單曲將考驗和樂器樂團的實力。

結果證明，和樂器樂團是成功的，無論是原創的音樂本身，還是充滿日本夏日煙火祭典的MV，都獲得不少閱聽眾的迴響。目前和樂器樂團尚未有下一張單曲或者專輯的新情報釋出，但是第一張專輯與第一張單曲仍持續受到矚目中。

和樂器樂團發行的第一張單曲〈華火〉，為主唱作詞作曲之作。（影片來源/YouTube）

老樂器新生命 持續燃燒

雖然也有人認為，用傳統合式樂器演奏搖滾樂是不恰當的，但多數人卻覺得逐漸熱門的這些和系樂團給予了傳統樂器新生命，也讓搖滾樂有了嶄新的詮釋手段。兩者魚幫水、水幫魚，在音樂界開創出一條新的道路。不單單只是和樂器樂團，還有其他和系樂團們以這些不老的老樂器，寫下一頁頁全新的歷史。



無限可能的夢 白日夢

◀ 乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

象牙塔外 明星高中存廢戰



▶ 針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0